

ИСТОРИЯ ГИТАРЫ

В ЛИЦАХ

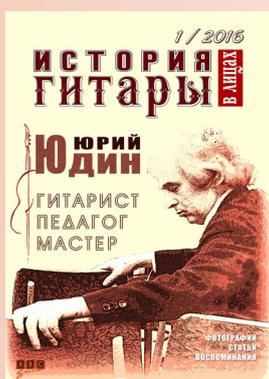
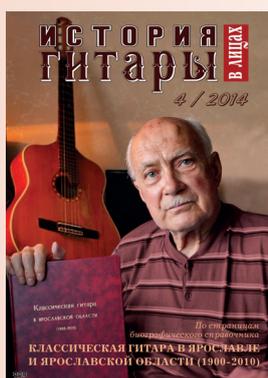
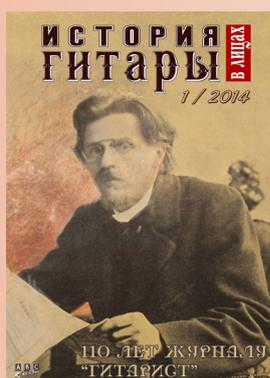
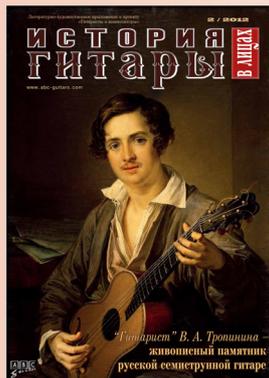
1 / 2018



Introduction

А Б С Д Е Ё Н О В

ПРЕДЫДУЩИЕ НОМЕРА ЖУРНАЛА «ИСТОРИЯ ГИТАРЫ В ЛИЦАХ»



**Выходит с марта 2012 года
Сайт журнала — www.guitar-times.ru**

На первой странице обложки:

Огюст Дезарно. Картина к Прологу из иллюстраций к «Описанию праздника, данного родными и друзьями Всеv. Андр. Всеволодскому... 25 октября 1822 г.» (С. Н. Аксенов – аккомпаниатор на гитаре в центре сцены).

Репродукция из книги В. Всеволодского (Гернгресс) «История русского театра» (Т. I. — Л.-М., Теа-Кино-Печать, 1929. — Ил. ХLI, вкл. между стр. 496-497).



ИСТОРИЯ ГИТАРЫ

В ЛИЦАХ

www.abc-guitars.com - www.guitar-times.ru

К 165-ЛЕТИЮ СО ДНЯ СМЕРТИ

Семён Николаевич АКСЁНОВ (1784-1853)

Поиски, исследования, находки.
Документальные свидетельства и материалы.

— Часть третья —

СОДЕРЖАНИЕ

-
- 2-5** Виктор ТАВРОВСКИЙ. Картинка с выставки (С. Н. Аксёнов у В. А. Всеволожского на мызе Рябово, 24 октября 1822 года).
- 6-8** Семён АКСЁНОВ. Способ играть на гитаре гармоническими звуками. «Школа для семиструнной гитары Игнатия фон Гельда, рассм., испр. и дополн. С. Аксёновым...». СПб., 1819. С. 33–34.
- 9-10** Способ играть на гитаре гармоническими звуками. (Отечественное изобретение). «Отечественные записки». 1821, № 9, январь. С. 117-119.
- 11-23** Каталог печатных сочинений С. Н. Аксёнова (сост. В. Тавровский).
- 24** Семён АКСЁНОВ. Программа о экзерцициях г-на Сихры. «Санктпетербургские ведомости», 1817, 13 марта, № 21.
- 25** Произведения С. Н. Аксёнова в рукописных списках
- 26-38** Виктор ТАВРОВСКИЙ. Посвящения.
- 39-55** Валериан РУСАНОВ. Что играть? Критико-библиографические этюды: Аксёнов С. Н. «Музыка гитариста», 1907, №3, с. 35-38.

К статье В. А. Русанова «Что играть?» (ноты):

- 43** Фантазия на русскую песню «Ахти, матушка голова болит» С. Н. Аксёнова. Там же, с. 4–7.
- 47** Камаринская с вариациями, переделанная для гитары С. Аксёновым. (Во второй редакции). Там же, с. 8–11.
- 51** Камаринская с вариациями, переделанная для гитары С. Аксёновым. (Первая редакция). Там же, с. 12–16.

- 56-58** Виктор ТАВРОВСКИЙ. **Имя Аксенова в художественной литературе.**
- 59-66** Елизавета КАНН-НОВИКОВА. **Рассказы о песнях. (Среди долины ровных...)**» (Глава из книги). М., Госмузиздат, 1963, с. 45-52.
- 67-72** Борис ВОЛЬМАН. **Ноты начала XIX века.** Глава I из книги «Русские нотные издания XIX – начала XX века» (Л., Музыка, 1970). – Окончание.
- 73-74** **Объявления о продаже сочинений для гитары в петербургских газетах конца XVIII – 1-ой четв. XIX вв. (по П. Ф. Пуртову)** – Таблица.
- 75-77** Библиография С. Н. Аксенова.
- 77** **Современники. Николай Иванович Павлицев.**

ИСТОРИЯ ГИТАРЫ В ЛИЦАХ

ИСТОРИКО-БИОГРАФИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ
ДЛЯ ГИТАРИСТОВ-ЛЮБИТЕЛЕЙ И ПРОФЕССИОНАЛОВ



Главный редактор
В. В. Тавровский

Выпуски
литературно-художественного приложения к проекту «Гитаристы и композиторы»
«История гитары в лицах» распространяются только в сети Интернет в формате PDF.

Исключительное право
на распространение журнала принадлежит проекту
«ГИТАРИСТЫ И КОМПОЗИТОРЫ»

ИЗДАНИЕ НЕ ЯВЛЯЕТСЯ СРЕДСТВОМ МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ (СМИ)

www.abc-guitars.com
www.abc-guitar.narod.ru
Сайт журнала: www.guitar-times.ru

E-mail:
nc20@bk.ru
guitar@abc-guitars.com

© «Гитаристы и композиторы»,
В. В. Тавровский, 2018

ПРИ ПЕРЕПЕЧАТКЕ И/ИЛИ ЦИТИРОВАНИИ (ПОЛНОМ ИЛИ ЧАСТИЧНОМ) МАТЕРИАЛОВ ЖУРНАЛА ССЫЛКА ОБЯЗАТЕЛЬНА.
В интернет-публикациях обязательно наличие активной гиперссылки на сайт guitar-times.ru,
не закрытой для индексирования.



В. ТАВРОВСКИЙ

КАРТИНКА С ПРАЗДНИКА

*С. Н. Аксенов у В. А. Всеволожского
на мызе Рябово, 24 октября 1822 года*



Огюст Дезарно. Вид мызы Рябово. 1822.

Помимо двух полноценных портретных изображений С. Н. Аксенова, оставленных художниками П. Соколовым и Г. Чернецовым, о которых мы подробно рассказали в предыдущих выпусках журнала, контурную, не очень четкую, фигуру Аксенова можно узреть среди участников одного нашумевшего в свое время мероприятия, состоявшегося в октябре 1822 года на мызе Рябово, Шлиссельбургского уезда Петербургской губ. (ныне гор. Всеволожск). Там, в имении Всеволожских, в 20 верстах от столицы, в течение трех дней, с 24-го по 26 октября, с размахом отмечался день рождения «петербургского Крѣза», хозяина имения — Всеволода Андреевича Всеволожского... Это пышное торжество хвалебно и во всех подробностях неоднократно описано в литературе.

Полный отчет о празднике немедленно появился в «Отечественных записках», издававшихся П. П. Свиныным.¹ Он до мелочей описал события всех дней праздника, а описание Пролога заключил «куплетами, пропетыми Сашею под звуки гитары, на которой аккомпанировал ей сам сочинитель сей музыки, С. Н. Аксенов,

изобразивший в ней самую милую невинность».

Не упустил рассказать о празднике и историк театра Пимен Николаевич Арапов в «Летописи русского театра», сам бывший участником и свидетелем этого мероприятия.²

Обширнейшее описание этого «трехдневного праздника, бывшего в Рябово», и его главных действующих лиц, сделанное автором в очень ярких красках, оставил и литератор Владимир Петрович Бурнашев (1809-1888) в книге «Наши чудодеи. Летопись чудачеств и эксцентричностей всякого рода».³ Описывая разыгранный в начале праздника «Пролог», автор не забывает отметить и участие в нем Семена Николаевича Аксенова:

«Достоин внимания, что в этом уморительном прологе, его автор, наш почтеннейший пиита Федор Николаевич, сумел поднести всем сестрам по серьгам, заставив действующих лиц, между своими разговорами, сделать приветствия героям двенадцатого года, и именно тем из них, плечи которых украшались генеральскими эполетами и которые сидели в этот вечер в первом ряду кресел рябовского театра.

² Летопись русского театра / Сост. Пимен Арапов. — СПб. : Тип. Н. Тиблена и К^о, 1861. — С. 330-331.

³ Касьян Касьянов [Бурнашев В. П.] Наши чудодеи. Летопись чудачеств и эксцентричностей всякого рода. — СПб., Тип. В. Тушкова, 1875. — Гл. IV: Боярский пир в начале XIX столетия; стр. 162-215.

Читателю нашего журнала В. П. Бурнашев, кстати говоря, известен уже по статье «Русский Страдивари» об Иване Андреевиче Батове в «Северной пчеле», напечатанной нами в № 1 за 2015 г.

¹ П.[авел] С.[виньин]. Добраго имянинника празднуют три дня. Письмо Издателя О. З. к Его Выс-ву Ивану Дмитриеву, от 27 Октября, 1822. С. П. бург [Санктпетербургския современныя летописи] // Отечественные записки. — 1822. — Ч. XII, Кн. XXXI, ноябрь. — С. 266-288.



Праздник у В. А. Всеволожского. Картины №№ 10 и 11: «Romance et action» («романс в лицах»).
Гравюра Огюста Дезарно.

Финальные куплеты пролога были пропеты Сашею, двенадцатилетнею девочкою, дочерью г-жи Ладовой по афише пролога, под звук гитары, на которой мастерски и вполне артистически аккомпанировал ей сочинитель этой музыки, знаменитый в то время и действительно замечательный гитарист С. Н. Аксенов, имя которого бесспорно одно из блестящих в исторической галерее русских музыкантов и композиторов, изобразивший весьма успешно в этой музыке наивное и милое простодушие дитяти. Роль этой Саше играла тогда молоденькая княжна Хованская, дочь одной из дальних родственниц Всеволода Андреевича, жившей с своею малюткою в его доме⁴, в качестве хозяйки и распорядительницы при приеме постоянных гостей, наполнявших ежедневно Рябово. Впоследствии эта девочка вышла замуж за Никиту Всеволодовича».⁵

Но, пожалуй, самое главное, что спустя несколько месяцев после торжества, в 1823 году,

было выпущено отдельным изданием его полное описание, иллюстрированное картинками будущего «академика живописи» Огюста (он же Август Осипович) Дезарно (Desarnod, 1788–1840) — оставшегося жить в России француза, в 1812 году плененного русскими казаками во время одного из сражений с войсками Наполеона. Его картины, гравированные в контурах (все, кроме заглавного вида Рябова), изображали разные увеселения, из которых состоял праздник (в том числе и тот его момент, когда Аксенов аккомпанирует на гитаре исполнительнице посвященных имениннику куплетов), а также содержали один лист с гравированными нотами романсов и куплетов, исполнявшихся на празднике (на с. 7 нот: «Сочинение г-на Оксенова»).

Описание праздника, данного родными и друзьями его превосходительству Всеволоду Андреевичу Всеволожскому, по случаю дня его рождения в Рябове 25 октября, 1822 года. : С приложением музыкальных нот и 15 гравированных картин. — Спб.: В тип. Н. Греча, 1823. — 73 с., 1 л. меню, 15 л. ил., 9 с. нот.; 8° [22 см (ил.: 30×48 см, ноты: 25×36 см)].

Цenz.: А. И. Красовский, 18 июля 1823 г.

Илл.: Загл. лист (без №): Вид мызы Рябово; эпизоды праздника и ил. к пьесе. Офорты О. Дезарно. Экз. РГБ, РНБ в изд. обл.

Содерж.: Проезжий или Приготовление к именинам: Домашнее представление в 2-х частях (на заданную пословицу: «Добраго именинника празднуют три дня») / Соч. Ф. Н. Г.... [Глинки] (с. 3-27); Анаграмма (с. 29-31); Омоним (с. 33-35); Загадка (с. 37-39); Каламбур (с. 41-43); Логогриф (с. 45-47); Шарада (с. 49-51); Романс в действии (с. 53-60); 25-го числа (с. 61-64); 26-го числа (с. 65-68); 26-го числа вечер (с. 69-73). Прил. ноты романсов и куплетов, исполнявшихся на празднике. На с. 7 нот: Сочинение г-на Оксенова [!].

Меню на фр. яз.

⁴ На самом деле внебрачная дочь самого В. А. Всеволожского.

«В 1810 г., вскоре после смерти жены Елизаветы Никитичны, урожденной Бекетовой, камергер Всеволод Андреевич Всеволожский вошел в интимную связь с московской матроной, княгиней Екатериной Матвеевной Хованской. При приближении наполеоновских войск они покинули Москву, выехав в Казань, а оттуда — в заводской поселок Пожву (Пермская губерния), где находилось главное управление уральскими вотчинами Всеволожских. В 1812 г. у них родилась дочь, получившая имя княжны Александры Петровны Хованской по официальному мужу матери.

Скандалная связь Всеволожского с княгиней Хованской, длившаяся более четверти века, служила предметом пересудов в столичных салонах. Слабовольный разорившийся супруг княгини Петр Алексеевич Хованский повсюду, где только можно, жаловался на «обиды», причиненные ему Всеволожским, обращался с просьбами вернуть жену и к императору Александру I. Но все было тщетно. Кончилось тем, что он примирился с незавидной ролью нахлебника и умер в доме своего «обидчика».

«...» Сашенька ...росла всеобщей любимицей дома Всеволожских. Часто бывая в этом доме, Пушкин не мог не знать их семейного куража, как звали Сашеньку и другие участники «Зеленой лампы»...» (Казанцев П. М. Пушкин и Всеволожские // Временник Пушкинской комиссии, 1980. — Вып. 18. — Л., Наука, 1983. — С. 99-101).

⁵ Наши чудодеи..., с. 183-184.



В открывавшем праздник «домашнем представлении» «Пролог: Проезжий или Приготовление к именинам», соч. Ф. Н. Г[линки]⁶, даном 24 октября 1822 г., среди действующих лиц С. Н. Аксенов предстает как г-н Ленов, «приятель в доме». Гусарский отставной офицер, «родственник в доме», Милов, получивший ранение в руку на Бородинском поле, рассказывает гостю, «проезжающему из чужих краев» графу Сельмину о находящихся и бывающих в доме иностранных и русских «превосходных артистах» (ч. 1, явл. IV):

⁶ В ту пору — адъютант петербургского военного генерал-губернатора графа М. А. Милорадовича. Ф. Н. Глинка был хорошим знакомым, а скорее даже добрым приятелем С. Н. Аксенова, которого он привлек к участию в Вольном обществе любителей российской словесности, где играл первенствующую роль и в 1819-1825 гг. избирался председателем.

Милов.

...Еще бывает здесь очень часто наш русский г. Ленов, который считается теперь первым на гитаре.

Граф.

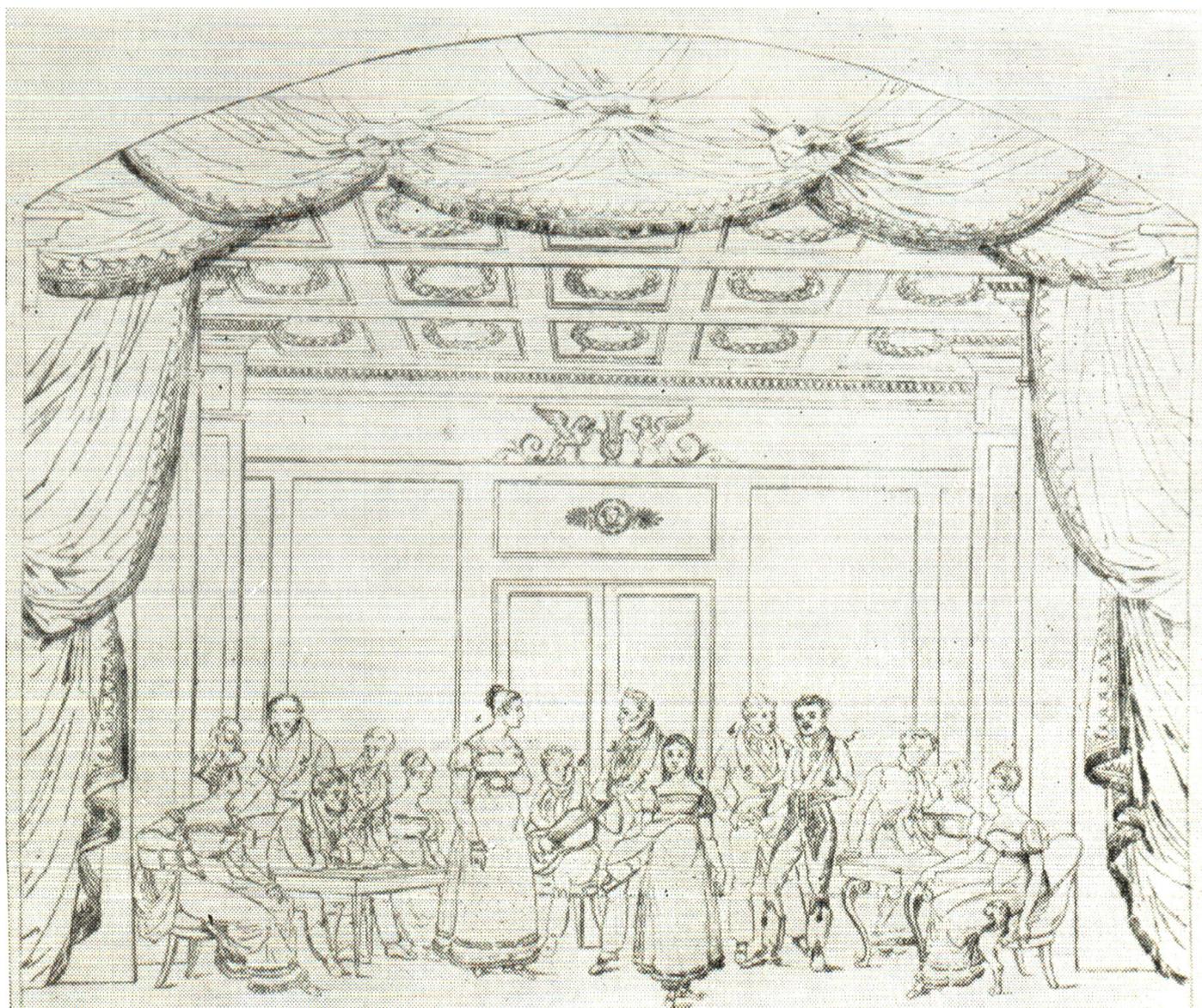
Это такой бедный инструмент!

Милов.

Но вы удивитесь, Граф, какими новыми звуками умело обогатит его искусство нашего соотечественника...

Во 2-ой части (явл. III) на сцене появляется и сам «Ленов (с гитарой)», он аккомпанирует куплеты «Когда собираются все наши, сердечный праздник пировать...», которые исполняет юная Саша, дочь родственницы хозяина⁷. Куплеты, пропетые ею «под аккомпанемент гитары сочи-

⁷ См. прим. 4.



Праздник у В. А. Всеволожского. I. Картина к Прологу.

Саша исполняет куплеты под аккомпанемент гитары сочинителя музыки С. Н. Аксенова.

Гравюра Огюста Дезарно.



нителя музыки С. Аксенова», были следующими:

Когда собираются все наши
Сердечный праздник пировать,
То верно и малютке Саше
Дозволят слова два сказать...

Куплет кой-как и Саша свяжет
И повторит со всеми хор.
Что мне сказать? Мне сердце скажет,
И сердце ж будет мой суфлер!

Так, милый дяденька⁸, участие
И Саша в празднике берет.
Все говорят: «Быть добрым счастье!
И добрым весел божий свет!»

А Вы ведь добры? — Так живите,
И пусть все тешит в жизни Вас,
И хоть *немного* так любите,
Как все мы *много* любим Вас!

После окончания ее пения в тексте пьесы следует такой диалог:

Граф (учтиво Ленову).

Я был уже предупрежден на счет вашего таланта, но ваша игра теперь превосходит и самый отзыв ваших друзей.

Ленов.

Вы слишком милостивы, Граф! Я не из знаменитых артистов, занимаюсь гитарой по охоте только иногда...

Граф.

Вы не поверите, как мне весело, после долгого отсутствия, встречать в отечестве новые дарования...

Ленов.

В этом отношении вы можете, с утешением, любоваться отличными и разнообразными талантами г-на Милова.

Граф.

Я восхищен, сей час, его пением: разве он и музыкант?

Ленов.

И отличный!... Его игра на фортепиано уважается знатоками, а его сочинения дышат особенною прелестью простоты, вкуса и дарования возвышенного.

На одном из офортов Дезарно, запечатлевшем как раз тот самый момент праздника, когда в Прологе со сцены Сашей исполнялись куплеты, изображен и С. Н. Аксенов, аккомпанирующий ей на гитаре. Вот описание этой картинки:

«Описание альбома, гравированного Дезарно, на стр. 183 Слов[аря] Грав[иров] Д. А. Ровинского может быть дополнено некоторыми подробностями, извлеченными из книжки «Описание праздника, данного родными и друзьями Всева. Андр. Всеволожскому... 25 октября 1822 г.» СПб. 1823 г., в 8°, и из письма издателя «Отечественных записок» И. И. Дмитриеву в № 31, ноябрь 1822 г., XII ч., стр. 266.

1-й лист заглавный, без №, вид Рябова. Первая картина к прологу помечена цифрой I. В центре этой гравюры 6 лиц, около которых поставлены цифры:

⁸ Так Саша была приучена называть своего отца.

1. Г-жа Ладова — эту роль исполняла жена Никиты Всева. Всеволожского.

2. Саша — племянница Всеволода Андреевича Всеволожского⁹. (Действ. камергер, р. 1769 † 1836).

3. N. N.

4. Простаков — Ник. Всеволод. Всеволожский (д. с. с., гофмейстер, член мануфактурного совета, р. 1799 † 1862).

5. Милов — А. Н. Верстовский.

6. Аккомпаниатор на гитаре С. Н. Аксенов¹⁰.

В заключение, заметим, что в празднике у Всеволожского предполагалось участие и А. Алябьева. По мнению Б. С. Штейнпресса он должен был исполнять одну из главных ролей в Прологе.¹¹ В биографии композитора читаем: «В октябре Алябьев вместе с А. Н. Верстовским, Н. И. Хмельницким, Н. В. Всеволожским, П. Н. Араповым, П. Б. Мансуровым и Ф. Ф. Юрьевым должен был участвовать в празднике, подготавливавшемся в Рябове — в честь хозяина Всеволода Андреевича Всеволожского. В разгар предпраздничных хлопот и репетиций Алябьев получает из Москвы известие о смерти отца».¹²

С кого именно Ф. Н. Глинка писал *Милова* (играл его А. Н. Верстовский, но в прототипы своему герою он никак не подходит) мне неизвестно. Однако в «гусарском отставном офицере, раненом в руку», в котором *Ленов* (Аксенов) отмечает «отличные и разнообразные таланты» и о котором говорит, что «его игра на фортепиано уважается знатоками, а его сочинения дышат особенною прелестью простоты, вкуса и дарования возвышенного», можно отметить большое сходство с А. Алябьевым. Во-первых, известно, что Алябьев был не только прекрасным пианистом и композитором, но и хорошо пел («я восхищен... его пением»). Во-вторых, в Отечественную войну 1812 года и в заграничном походе русской армии 1813-1814 гг. Алябьев принимал участие во множестве сражений и снискал славу храброго боевого офицера, служил, в частности, под командованием Дениса Давыдова сначала в его партизанском отряде, а позже в Ахтырском *гусарском* полку; был, как и персонаж пьесы, *ранен в руку*, правда, не при Бородино, а при взятии Дрездена. Отставки от военной службы он тогда еще не получил, но уже ее *добивался* и год спустя она была ему дана.

⁹ См. прим. 4.

¹⁰ Тевяшов Е. Н. Описание нескольких гравюр и литографий. — СПб., тип. В. Киршбаума, 1903. — С. 90-91

¹¹ Штейнпресс Б. Страницы из жизни А. Алябьева. М., 1956. С. 159.

¹² Доброхотов Б. Александр Алябьев: творческий путь. М., Музыка, 1966. С. 31.



Ш К О Л А

Д Л Я

С Е М И С Т Р У Н Н О Й Г И Т А Р Ы

ИГНАТІЯ ФОНЪ ГЕЛЬДА,

РАЗСМОТРЕННАЯ, ИСПРАВЛЕННАЯ И ДОПОЛЕННАЯ

С. АКСЕНОВЫМЪ

**СЪ ПРИСОВОКУПЛЕНІЕМЪ ИЗЪЯСНЕНІЯ СПОСОБА, ИГРАТЬ ВО ВСѢХЪ ТОНАХЪ
ОКТАВНЫМИ ФЛАЖОЛЕТАМИ: ИЗОБРЕТЕННАГО Г-мъ. АКСЕНОВЫМЪ.**



**ИЗДАЕТСЯ ИЖИВЕНІЕМЪ В. ПЛАВИЛЬЩИКОВА, ВЪ ПОЛЬЗУ ЛЮБИТЕЛЕЙ СЕГО ИНСТРУМЕНТА,
ЖЕЛАЮЩИХЪ ИГРАТЬ НА ОНОМЪ, НО НЕИМЬЮЩИХЪ СРЕДСТВА НАЙТИ ХОРОШИХЪ
УЧИТЕЛЕЙ.**

ВЪ С А Н К Т П Е Т Е Р Б У Р Г Ъ,

внр Императорской Академіи Наукъ, 1819 года.



СПОСОБ играть на гитаре гармоническими звуками

Каждая натянутая на гитаре струна имеет на своей половине на 12-м ладу октаву; на третьей доле, на 7-м ладу через одну октаву квинту; на четвертой доле, на 5-м ладу, двойную октаву; а на пятой доле на 4-м ладу через две октавы терцию *мажор*. На сих разделениях, то есть: на 12, 7, 5, и 4 ладах гитара издает гармонические звуки, что занимающиеся сим инструментом и употребляют по возможности и приличию для украшения своей игры. Но всякому известно, что гармонические звуки извлекаемые на 7-м, а еще более на 5-м и 4-м ладах не имеют такой определительности тона, силы и чистоты, как взятый на октавном 12-м ладу.

Рассуждая о сем, мне пришла мысль приспособить октавную игру к извлечению гармонических звуков не только на 12-м ладу, но и на всех прочих ладах, гитарных тонов и полутонов. Я основывался в сем приспособлении на следующем: взяв какую-нибудь из струн гитары например пятую, *sol*. (♯) мы видим, что порожняя она имеет октаву на 12-м ладу, и на нем издает гармонический звук *sol*. (♯); следственно когда возьмем на 1-м ладу полутон *sol*. ♯ (♯) и октава тем самым перенесется на 13-й лад, то 13-й лад должен дать гармонический звук полутона ♯ (♯); когда взяв на 2-м ладу тона *la*. (♯), октава перенесется на 14-й лад, то сей должен дать гармонический звук тона *la*. (♯) и так далее.

Для приведения в действие сего способа, оставалось изобресть удобный механизм или хватку, мне сие удалось и здесь я оную предлагаю любителям гитары, будучи уверен опытом, что каждый, занимающийся сим инструментом, может к нему привыкнуть в непродолжительное время.

Возьмите например пятую струну *sol*, наложите на нее над самым 12-м ладом слегка конец указательного пальца правой руки, потом ударьте по сей струне большим пальцем правой же руки, так чтобы он сделал движение под указательный, и чтобы сей последний, получа удар струны, отскочил от нее немедленно; и вы получите полный гармонический звук *sol*. Теперь ежели прижмете пальцем левой руки на 1-м ладу той же струны полутон *sol* ♯ и перенеся указательный палец правой руки на 13-й лад ударите, как и прежде, по сей струне, то произведете гармоническую октаву полутона *sol* ♯. Взяв на 2-м ладу, тон *la*, получите гармонический звук с наложением указательного пальца на 14-м ладу, а 3-го лада, полутона *la* ♯ на 15-м и так далее.

Сей способ особливо может быть полезен для пяти и шести струнных гитар, которых строй не позволяет играть гармоническими звуками, прежним способом.



нравъ на Гитарѣ Гармоническими звуками.

Каждая напаянная на Гитарѣ струна имѣетъ на своей половинѣ на 12-мъ ладу октаву; на прешей доль, на 7-мъ ладу чрезъ одну октаву кънизу; на четвертой доль, на 5-мъ ладу, двойную октаву; а на пятой доль на 4-мъ ладу чрезъ двѣ октавы шерцію *мажоръ*. На сихъ разделеніяхъ, то есть: на 12, 7, 5, и 4 ладахъ Гитара издаетъ гармоническія звуки, что занимающіеся самъ инструментомъ и употребляютъ по возможности и приличію для украшенія своей игры. Но всякому вѣдомо, что гармоническіе звуки извлекаемы на 7-мъ, а еще болѣе на 5-мъ и 4-мъ ладахъ не имѣютъ такой опредѣленной шельности тона, силы и чистоты, какъ взятый на октавномъ 12-мъ ладу.

Разсуждая о семъ, мнѣ пришла мысль приспособить октавную игру къ извлеченію гармоническихъ звуковъ не только на 12-мъ ладу, но и на всѣхъ прочихъ ладахъ, Гитарныхъ тоновъ и полутоновъ. Я основываясь въ семъ приспособленіи на слѣдующемъ: взявъ какую нибудь изъ струнъ Гитары на примѣръ пятую, *sol*.  мы видимъ, что порожняя она имѣетъ октаву на 12-мъ ладу, и на немъ издаетъ гармоническій звукъ *sol*. ; слѣдственно когда возьмемъ на 1-мъ ладу полутона *sol*  и октава тѣмъ самымъ перенесется на 13-й ладъ, то 13-й ладъ долженъ дать гармоническій звукъ полутона ; когда возьмъ на 2-мъ ладу тона *la*. , октава перенесется на 14-й ладъ, то сей долженъ дать гармоническій звукъ тона *la*.  и такъ далѣе.

Для приведенія въ дѣйствіе сего способа, оставалось изобрести удобный механизмъ или хватку, мнѣ сіе удалось и здѣсь я оную предлагаю любителямъ Гитары, будучи уврѣнъ опытомъ, что каждый, занимающійся самъ инструментомъ, можетъ къ нему привыкнуть въ непродолжительное время.

Возьмите на примѣръ пятую струну *sol*, наложите на нее надъ самымъ 12-мъ ладомъ слегка конецъ указательнаго пальца правой руки, потомъ ударьте по сей струнѣ большимъ пальцемъ правой же руки, такъ чтобы онъ сдѣлалъ движеніе подъ указательный, и чтобы сей послѣдній, получивъ ударъ струны, ошкочилъ ошъ нее вѣрбденно; и вы получите полный гармоническій

звукъ *sol*. Теперь ежели прижете пальцемъ лѣвой руки на 1-мъ ладу той же струны полутона *sol*  и перенесъ указательный палецъ правой руки на 13-й ладъ ударите, какъ и прежде, по сей струнѣ, то произведете гармоническую октаву полутона *sol* . Взявъ на 2-мъ ладу, тона *la*, получите гармоническій звукъ съ наложеніемъ указательнаго пальца на 14-мъ ладу а 5-го лада, полутона *la*  и такъ далѣе.

Сей способъ особливо можетъ быть полезенъ для пяти и шести струнныхъ гитаръ, которыхъ строй не позволяетъ играть гармоническими звуками, зрѣнимъ способомъ.

Въ прилагаемомъ сочиненіи гармоническая игра означена литерами *O: H:* то есть *Octaves Harmoniques* (гармоническія октавы). — *Ad libitum* значить по произволению, то есть, что не желающіе играть гармоническими звуками могутъ брать ноты просто.

С. Аксеновъ.

ПРИМѢЧАНІЕ:

- 1). Цифры 1, 2, 3, 4 и знак ♯ поставленные надъ нотами означаютъ пальцы лѣвой руки, которыми брать должно тѣ ноты.
- 2). Цифры ошъ 1-го до 17-го поставленные надъ нотами означаютъ лады на гитарѣ.
- 3). Двойные и тройные цифры, чертою разделенныя какъ то: $\frac{1}{2}$, $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{6}$, $\frac{4}{5}$, $\frac{4}{5}$ и прочее верхнія, надъ чертою поставленные, означаютъ пальцы лѣвой руки; а нижнія, лады на коихъ брать должно тѣ ноты.
- 4). Цифры 1, 2, 3, и 4 надъ нотами послѣ литеръ *P: P:* поставленные означаютъ пальцы правой руки.

Страницы Школы И. Гельда, переработанной и дополненной С. Н. Аксеновымъ, с его изложеніемъ способа играть на гитаре гармоническими звуками.

В прилагаемом сочинении гармоническая игра означена литерами *O: H:* то есть *Octaves Harmoniques* (гармонические октавы). — *Ad libitum* значит по произволению, то есть, что не желающие играть гармоническими звуками могут брать ноты просто.

С. Аксеновъ.

ПРИМЕЧАНИЕ:

- 1). Цифры, 1, 2, 3, и 4 и знак ♯ поставленные над нотами означают пальцы левой руки, которыми брать должно те ноты.
- 2). Цифры от 1-го до 17-го поставленные над нотами означают лады на гитаре.
- 3). Двойные и тройные цифры, чертою разделенные как то: $\frac{1}{2}$, $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{6}$, $\frac{4}{5}$, $\frac{4}{5}$ и прочие верхние, над чертою поставленные, означают пальцы левой руки; а нижние, лады на коих брать должно те ноты.
- 4). Цифры 1, 2, 3, и 4 над нотами после литер *P: P:* поставленных означают пальцы правой руки.



ОТЕЧЕСТВЕННЫЯ ЗАПИСКИ,

издаваемые,

Павломъ Свиньинимъ:



Часть пятая.



Любить отечество — великъ Природа,
Богъ;
А знать его — вошь честь, достоин-
ство и долгъ.

САНТ-ПЕТЕРБУРГЪ.

Въ Типографіи В. Плавильщикова.

1 8 2 1.

(117)

ОТЕЧЕСТВЕННЫЯ ЗАПИСКИ.

№ 9. Генварь, 1821.



*Способъ играть на гитарѣ гармо-
нитескими звуками.*

(Отечественное изобрѣшеніе).

Нѣтъ сомнѣнія, что не смотря на
юность нашу въ Наукахъ и художе-
ствахъ, многія полезныя и счастли-

(118)

выя изобрѣшенія обязаны нашему отечеству; но онѣ или мало кому извѣстны, или передающія къ намъ въ послѣдствіи за чужеземныя, подобно изобрѣшенію Кулибина — *Искусственной ноты* (*) и Мацвева — *лашкины для витья канатовъ* (**).

И по части музыки мы можемъ давно похвалиться изобрѣшеніемъ *оркестра изъ роговъ*, доселѣ нигдѣ, кромѣ Россіи, несуществующаго.

Нынѣ извѣстный любитель и отличный игрокъ на гитарѣ С. Н. Аксеновъ открылъ способъ разыгрывать на семь инструментовъ гармонически всѣ ноты. До сего извѣстны были единственно три лада — 4, 5 и 7, издающіе флажолетные звуки. Г. Аксеновъ распространилъ ихъ на всѣ полутоны, привелъ въ систему и приспособилъ такъ, что всякой, играющій на гитарѣ, легко можетъ постичь сіе открытіе, коль скоро со вниманіемъ изучитъ описаніе онаго, помѣщенное

(*) Смолри: Отечественныя Записки 1818 года, часть II, стр. 276.

(**) Смол.: Отечеств. Запис. 1819 года, часть I, стр. 241.

(119)

въ новой *гитарной школѣ*, изданной прошлаго года Г. Плавильщиковымъ и продающейся у него въ книжномъ магазинѣ.

Любители гармоніи съ благодарностію узнають о семъ открытіи, ибо ничто не можетъ быть пріятнѣе флажолетныхъ звуковъ на гитарѣ: она тогда дѣлается нѣжнѣе даже духовыхъ инструментовъ.



«Отечественные записки, издаваемые Павлом Свиньиным».
Ч. V. 1821, №9, январь. С. 117-119.

СПОСОБ ИГРАТЬ НА ГИТАРЕ ГАРМОНИЧЕСКИМИ ЗВУКАМИ. (Отечественное изобретение).

Нет сомнения, что несмотря на юность нашу в науках и художествах, многие полезные и счастливые изобретения обязаны нашему отечеству; но они или мало кому известны, или передаются к нам впоследствии за чужеземные, подобно изобретению Кулибина — *Искусственной ноги* (*) и Мацнева — *машины для витья канатов* (**).

И по части музыки мы можем давно похвалиться изобретением *оркестра из рогов*, доселе нигде, кроме России, не существующего.

Ныне известный любитель и отличный игрок на гитаре С. Н. Аксенов открыл способ разыгрывать на сем инструменте гармонически все ноты. До сего известны были единственно три лада — 4, 5 и 7, издающие флажолетные звуки. Г. Аксенов распространил их на все полутоны, привел в систему и приспособил так, что всякий, играющий на гитаре, легко может постичь сие открытие, коль скоро со вниманием изучит описание оно, помещенное в новой *гитарной школе*, изданной прошлого года Г. Плавильщиковым и продающейся у него в книжном магазине.

Любители гитары с благодарностью узнают о сем открытии, ибо ничто не может быть приятнее флажолетных звуков на гитаре: она тогда делается нежнее даже духовых инструментов.

(*) Смотри: Отечественные Записки 1818 года, часть II, стр. 276.

Речь идет об изготовленном в 1791 году русским механиком Иваном Петровичем Кулибиным протезе, который он сделал артиллерийскому офицеру Непейцину, потерявшему одну ногу выше колена при штурме Очакова. Созданная Кулибиным искусственная (механическая) нога «сделана была точно как натуральная, из тонкого металла и обложена прочною корою и замшею. Носивший ее ходил без помощи, садился, вставал и надевал шелковый чулок и башмак, не касаясь до нее руками, ибо она сама в колене и плюсне сгибалась и разгибалась, подобно природной, так что не зная, что Непейцын ранен, никто не мог догадаться, чтоб он носил искусственную ногу» (П. П. Свиньин «Жизнь механика Кулибина и его изобретения». // Отечественные записки. ч. II. СПб., 1819, стр. 276-277). — Ред. ИВЛ.

(**) Смот.: Отечест. Запис. 1819 года, часть I, стр. 241.

«Операция витья канатов [на канатном заводе — Ред.] облегчена помощью простой машины, изобретенной Г. Мацневым, морским офицером, до такой степени, что ежедневно выделяется здесь такелажа до 60,000 пуд! Это та самая машина, коей описание, в *Северной Почте* помещенное, прислал из Англии доктор Гаммель, путешествующий по Европе для изучения технологий, и о коей возведено было как о новейшем и полезнейшем изобретении англичан!...» (П. С [виньин]. «Поездка в Кронштат». // «Отечественные записки», ч. I. Кн. II. СПб., 1820, стр. 241). — Ред. ИВЛ.



КАТАЛОГ

Составитель В. В. Ткачковский

ПЕЧАТНЫХ СОЧИНЕНИЙ С. Н. АКСЁНОВА

1. Вариации на русскую песню «Ехал казак за Дунай», соч. Г. Аксенова. [1810]. — Датировано по книгопродавческому объявлению в газете «Московские ведомости»: «В музыкальном магазине Ивана Пейрона, что на Большой Никитской, <...> для семиструнной гитары новые вариации на русскую песню «Ехал казак за Дунай», соч. Г. Аксенова, цена 1 руб. 25 к.» (Моск. вед., 1810, № 22, 16 марта, стр. 580. Тж.: № 26, 30 марта, стр. 690).

То же:

(1a) Посвящена Ея Превосходительству / Екатерине Александровне Муромцевой. / Air Russe / (Ехал казак за Дунай.) / С. Н. Аксенов. // «Гитаристъ», муз. отдел (нотные приложения к журналу). Ред. В. А. Русанов; изд. А. М. Афромеев. — 1906, № 9, сентябрь [сдвоен. №№ 9 и 10, сент. и окт.]. — С. 93–95. — (Из собрания редких нот и рукописей В. А. Русанова. [В. 27 P.]

(1b) Aksionov, Semion. Air Russe. Variations on “The Cossack Rode Over the Danube” (Ekhal Kazak za Dunai) // The Russian Collection, Vol. I. Various. Russian guitar music from the 19th and 20th centuries: for guitar solo. / Ed. by Matanya Ophee. — Columbus, Ohio, USA: Editions Orphée, 1986.

2. Камаринская с вариациями [1-я редакция], переделанная для семиструнной гитары С. Аксеновым с Камаринской для ф-но Филда : Камаринская / variée par / I. Field / ; arrangée pour la guiterre à Sept cordes / dediée à son ami monsieur / André de Sychra. / par S. Akcionoff. [1810]. — Датировано по книгопродавческому объявлению в газете «Московские ведомости»: «В музыкальном магазине Ивана Пейрона, что на Большой Никитской, <...> известные вариации Г. Фильда на Камаринскую, которые переделаны для 7 струнной гитары Г. Аксеновым, цена 2 руб.» (Моск. вед., 1810, № 26, 30 марта, стр. 690).

То же:

(2a) Камаринская / variée par / I. Field / ; arrangée pour la guiterre à Sept cordes / dediée à son ami monsieur / André de Sychra. / par S. Akcionoff / op. 1. / (Первая редакция) / (К статье В. А. Русанова «Что играть?»). // «Музыка гитариста» (бывш. «Гитаристъ»), муз. отдел (нотные приложения к журналу). 1907, № 3, март. — С. 12–16. — (Из собрания редких нот и рукописей В. А. Русанова. [В. 58 P.]

3. Камаринская с вариациями [2-я редакция]. Моему другу А. О. Сихре. / Камаринская. / Переделанная для гитары С. Аксеновым. — С. Петербург, у Ф. Стелловского. — 4 с. — Н. д. S. № 3766

То же, переизд.:

(3a) Моему другу А. О. Сихре. / Камаринская. / Переделанная для гитары С. Аксеновым. — М., А. Гутхейль, [188.]. — 5 с., 33 см.

(3b) Моему другу А. О. Сихре. / Камаринская. / Переделанная для гитары С. Аксеновым. / (во второй редакции) / К статье В. А. Русанова «Что играть?». // «Музыка гитариста» (бывш. «Гитаристъ»), муз. отдел (нотные приложения к журналу) . — 1907, № 3, март. — С. 8–11. — (Из собрания редких нот и рукописей В. А. Русанова. [В. 59 P.]

(3c) Камаринская, с вариациями, переделанная для гитары С. Аксеновым. — М.: Гос. изд-во. Музык. сектор, 1926. — [1], 4 с., 36 см. — (Сочинения для семиструнной гитары по нотной системе. № 8). — Н. д. 2564 / 6786.

(3d) С. Аксенов. Вариации на тему русской народной песни «Камаринская», для семистр. гитары / Ред. А. Кирика. — М., Музгиз, 1963. — 7 с., 29 см. — (Конц. репертуар гитариста. № 1). — Н. д. 30826.

(3e) Aksionov, Semion. Kamarinskaia Variations. // The Russian Collection, Vol. VII. Various. Guitar music by Moscow Composers. / Ed. by Matanya Ophee. — Columbus, Ohio, USA: Editions Orphée, 1997.

В переложении для 6-струнной гитары:

(3f) Аксенов С. Камаринская. А. О. Сихре. // Русские гитарные композиторы XIX века. Хрестоматия для шестиструнной гитары. / Ред. С. И. Руднев. — Тула: VIRTUOZO, 2018. — С. 165–172.

4. Мне жить в городе хотелось (Мнѣ жить въ городѣ хотѣлось...), с вариациями Г. Аксенова. — М., [1810]. — (Журнал Гитарный, на 1810 год, изд. Василием Алферьевым; № 3–4). — По объявлению о продаже в газ. «Московские ведомости», 1810, № 28, 6 апр., стр. 1351.



МОСКОВСКІЯ

№ 77

1815 года



ВѢДОМОСТИ

С У Б Б О Т А,

СЕНТЯБРЯ 25 ДНЯ.

1650

35. Изображеніе объёмной пламенью Мозжы, фантазія полож. для фортепіано I. Шпейбелъской. Цѣна 10 руб. СПб. 1815 г.
36. Русская, Опера комическая, Полел. для фортепіано, 4 Часты. СПб. Цѣна 25 р.
37. Волшебная флейта, Опера; музыка Покалье, полел. для фортепіано. СПб.: г. р. 1815 г.
38. Изображеніе объёмной пламенью Мозжы, фантазія полож. для фортепіано I. Шпейбелъской. Цѣна 10 руб. СПб. 1815 г.
39. Русская, Опера комическая, Полел. для фортепіано, 4 Часты. СПб. Цѣна 25 р.
40. Волшебная флейта, Опера; музыка Покалье, полел. для фортепіано. СПб.: г. р. 1815 г.
41. Изображеніе объёмной пламенью Мозжы, фантазія полож. для фортепіано I. Шпейбелъской. Цѣна 10 руб. СПб. 1815 г.
42. Русская, Опера комическая, Полел. для фортепіано, 4 Часты. СПб. Цѣна 25 р.
43. Волшебная флейта, Опера; музыка Покалье, полел. для фортепіано. СПб.: г. р. 1815 г.
44. Гитарная школа (новая и полная) съ 75 пьесами, соч. Кушеновымъ-Дмитревскимъ и напеч. в имп. Академіи Наукъ.

скимъ и напеч. в имп. Академіи Наукъ, съ видомъ гитары и съ присовокупленіемъ новыхъ Русскихъ пьесъ и арий изъ Оперъ: Деревенская пьвица, Лодискии, Нины, Деревенской героини, Русалки и другихъ; шажке Палькихъ, экссоссовъ, вальсовъ, кадрили, контрдансовъ, маршей и проч. СПб. 1814 г. Цѣна 8 р. Особо его же Дмитревскій сочиненіи 25 пьесъ для гитары. Цѣна в рубли. Ехалъ казакъ за Дунай, съ вариациями для гитары. Цѣна 2 руб. Изъ Оперы: Охота, для гитары, Г. Аксенова, 250 коп.
45. Шестыя вариціи на пьсню: На по ль, чпобы печалъ, полож. для фортепіано. Цѣна 3 руб.
К а р т и н ы :
44. (Вновь выгравированная картина сего 1815 года.) АЛЕКСАНДРЪ I при Моувиентр. Писателью покаянъ НИКОЛАИ

МОСКОВСКІЯ

№ 96

1815 года



ВѢДОМОСТИ

С Е Р Е Д А,

ДЕКАБРЯ 1 ДНЯ.

2085

О Россійскихъ книгахъ.
Двадцать второй Нухеръ Вѣстника Европы, составляемаго М. Каченовскимъ, раздаваться будетъ въ субботу, сего Декабря 4 го.
Ноябрь мѣсяць Историческаго, Статистическаго и Географическаго Журнала, или Современной Исторіи Свѣта, раздаваться будетъ погоже числа.

Въ книжной лавкѣ Императорскаго Московскаго Университета продается Мѣсяцословъ (Календарь) на лѣтъ оныхъ Рождества Христова 1816 е, которое есть высокосное, содержащее 366 дней, сочиненный на знатнѣйшій мѣста Россійской Имперіи. СПб. печатанъ при Акад. Наукъ. Цѣна 175 коп.

Въ Университетской книжной лавкѣ, состоящей въ домѣ Университетской Типографіи, сверхъ многихъ Россійскихъ книгъ, продаются и слѣдующія новѣйшія музыкальныя сочиненія, печатанныя въ СПБ. 1814 и 1815 годовъ.

Руская лѣсня: Винялъ меня въ народъ, варированная для семиструнной гитары и переложенная для фортепіано С. Аксеновымъ; в руб.

Собраніе новѣйшихъ и старинныхъ Рускихъ нарсидныхъ лѣсенъ съ ихъ голосами, положенныхъ на музыку для фортепіано Ив. Прачемъ, числомъ 148 пьесъ; въ Част. СПб. 1806 г. въ пип. Шнора; 19 р.
Маршъ печальный на погребеніе тѣла Его Свѣлости, покойнаго Генераль-Фельдмаршала Князя Михаила Ларіоновича Голенциева-Купузова-Смоленскаго, соч. для фортепіано П. I. рачемъ. СПб. 1814 г.; 150коп.

МОСКОВСКІЯ

№ 87

1815 года



ВѢДОМОСТИ

С У Б Б О Т А,

ОКТАБРЯ 30 ДНЯ.

1892

прочихъ книгопродавцевъ, могутъ оныя еще получать въ скоромъ времени во всякой числотѣ и исправности, не прилагая никакой платы за поштовую пересылку. — 1.
15) Въ Санктпетербургѣ, въ новооткрытой книжной лавкѣ Ивана Заикина, въ Домѣ Генералъ-Майора и Кавалера Балбина, подъ № 26, равно и въ другихъ его лавкахъ, подъ № 18 и 23, на сѣхъ дняхъ вступили въ продажу слѣдующія книги и музыкальныя сочиненія:
1. Вновь вышедшая: Утромъ Свѣтлосты, спокотъ, книга ХХІХ (29), писанная Г. Шмиллингомъ въ нынѣшнемъ 1815 году. СПб. въ пип. Морс. Цѣна 1 р. 50 к., а за всѣ 29 книжекъ 45 руб.
2. Отпечатанная на сѣхъ дняхъ: Жизнь, характеръ и мѣсто въ жизни...

1893

7. Вновь вышедшія музыкальныя соч.: Сраженіе при Лейпцигѣ, или освобожденіе Германіи, характеристическая картина, на музыку положенная для фортепіано извѣстнѣйшаго Публѣка Антонецъ. СПб. 1815 г. Цѣна 5 руб.
8. Вновь вышедш. муз. соч. Руская пьсня: Винялъ меня въ народъ, вариров. для гитары и переложенная для фортепіано Г. Аксеновымъ. СПб. 1815 г.; 1 р. 50 к.
9. Вышедшая сего 1815 г. Новѣйшій полный и собраннѣйшій Россійскій пьсенникъ или собраніе всѣхъ извѣстныхъ, употребительныхъ и новѣйшаго рода пьесъ, съ прибавленіемъ патристическихъ и новыхъ пьесъ; вышедшихъ въ 1812, 1813, 1814 и 1815 г., также изъ самыхъ новѣйшихъ Оперъ и балетовъ; въ 5 Частяхъ; съ гравирован. картин. СПб. 1815 г. въ...

Объявления

в газете «Московские ведомости»
о поступивших в продажу
новоизданных сочинениях
для семиструнной гитары
С. Н. Аксенова.

5. La Chasse / de Dussek / pour / La Guitare à Sept cordes / dédiée / à Son ami / Serge d'Jvanoff. / arrangée et augmentée / par S. Akcionoff. [**«Охота» Дусика***, для семиструнной гитары <...> аранжированная и дополненная С. Аксеновым] — A St. Pétersbourg: Gravé et imprimé chez Paez, Magazin de Musique, rue grande Morskoï № 125; a Moscou, au Magazin de Musique, chez Lehnhold, [1812]. — 7 с., 35 см. — Н. д. 1370**. — В газете «Московские ведомости» за 1815 г. имеется след. объявление о продаже нот: «В Санктпетербургѣ у книгопродавца Ивана Заикина... вступили в продажу следующие новые книги, музыкальные сочинения и картины: [...] 42. Гитарная школа (новая и полная) с 75 пьесами, соч. Кушеновым-Дмитревским и напеч. в имп. Академии Наук...; Ехал казак за Дунай, с вариациями для гитары. Цена 2 руб. Из оперы: Охота, для гитары,

* Переложение для гитары фортепианной сонаты «Охота» («La chasse») чешского пианиста и композитора Яна Ладислава Дусика (тж. Душек, Дусек или Дюссек; 1760–1812).

** Здесь и далее: «Н. д.» («Датировано по н. д.» и «Н. д. №») — номера нотных досок (издательские номера), с которых производилась печать. Номер доски, или «издательский номер», помещается обычно внизу каждой страницы нотного текста. Метод датировки по номерам нотных досок широко применяют для установления времени выхода старопечатных нот, в выходных данных которых не указан год издания.

В каталоге «Отечественные нотные издания 1-й половины XIX века» номер нотных досок указан 1887, а издание по н. д. датировано 1818 годом. Возможно, это было переиздание, печатавшееся с новых нотных досок. См.: Отечественные нотные издания 1-й половины



Г. Аксенова, 250 коп.» (Моск. вед., 1815, № 77, 25 сент., стр. 1650; то же: № 78, 29 сент., стр. 1682).

То же:

(5a) La chasse de Dussek / Pour la guitare a 7 cordes par A. [!S.] Aksenoff. — М. : Гутхейль, б. г. — 7 с.

[6–17]. **Новый журнал / для семи струнной / гитары / Посвященный любителям музыки / Семеном Аксеновым** [№ 1–12]. — В С. Петербурге: Гравировано и печатано у Пеца, в Музыкальном Магази́не в большой Морской в доме Антонова под № 125, [1812]. — [38 с., нот.], 34 см. — С автогр. авт. — Датировано по н. д. изд-ва Пеца (№№ 1376–1386)*.

То же, переизд.:

[6–17]a Аксенов С. Н. Новый журнал... — СПб., у Пеца, [1818]. — По объявл.: «...журнал Г. Аксенова, напечатанный вновь, получить можно в музыкальном магазине Пеца за 15 рублей» (СПб. вед. — 1818, 10 сент. — 1-е прибавл. к № 73. — С. 827; то же, повт.: № 74, 13 сент., с. 839).

[6–17]b Аксенов С. Н. Новый журнал, состоящий из 12-ти песен с вариациями (= Новый журналъ, состоящий изъ 12 пѣсень съ варіаціями) : Для семиструн. гитары. — М. : Гутхейль, б. г. [после 1886]. — 27 с. — Н. д. А. 3914 G.

В первом издании состоял из двенадцати отдельных номеров, по одной пьесе в каждом:

6. **Уж все весну встречает** [Ужь все весну встрѣчаетъ]. Романс: [Для голоса и гитары] / Сл. С. Ж_а [? С. П. Жихарев], муз. С. Аксенова. — СПб., Грав. и печ. И. Пец, [1812]. — 3 с.; 34 см. — (Новый журнал для семиструнной гитары, посвященный любителям музыки Семеном Аксеновым; № 1).

То же:

(6a) Romance: «Уж всё весну встречает.»: Pour voix et le piano-forte / Composée et dédiée à Madame Natalie de Derabin nee Princesse Ourousoff par Akcionoff. — St. Petersburg: chez Paez, [1818–1823]. — 3 с. — Экз. в РНБ.

7. **Чем тебя я огорчила** [Чѣмъ тебя я огорчила]. — СПб., Грав. и печ. И. Пец, [1812]. — 3 с.; 34 см. — (Новый журнал для семиструнной гитары, посвященный любителям музыки Семеном Аксеновым; № 2). — Н. д. 1381.

8. **Как у наших у ворот** [Какъ у нашихъ у воротъ]. — СПб., Грав. и печ. И. Пец, [1812]. — 3 с.; 34 см. — (Новый журнал для семиструнной гитары, посвященный любителям музыки Семеном Аксеновым; № 3). — Н. д. 1383.

9. **Винят меня в народе** [Винять меня въ народѣ]. — СПб., Грав. и печ. И. Пец, [1812]. — 4 с.; 34 см. — (Новый журнал для семиструнной гитары, посвященный любителям музыки Семеном Аксеновым; № 4). — Н. д. 1380.

То же:

(9a) Русская песня «Винят меня в народе» / Варьированная для семиструнной гитары и переложенная для фортепиано С. Аксеновым; <...> посвящает сочинитель <...> Федосье Дмитриевне Не-

XIX века: Сводный каталог. Ч. I. Кн. I. Отдельно изданные произведения композиторов: А–Д / Гос. б-ка СССР имени В. И. Ленина. Отд. нотных изданий и звукозаписей, Науч. муз. б-ка им. С. И. Танеева Моск. гос. консерватории; Сост.: И. В. Брежнева, Г. В. Карминская, Э. Б. Рассина, Ред. Г. В. Карминская. — М., 1988. — С. 11 (№ 23). — (Памятники муз. искусства).

* 1812 год представляется наиболее вероятной датой издания журнала С. Н. Аксенова. Ее придерживаются, в частности, искусствовед Ф. Э. Пуртов: «В 1812 году у Пеца вышел в свет “Новый журнал для семиструнной гитары, посвященный любителям музыки Семеном Аксеновым”» (Пуртов Ф. Э. *Немецкие нотопечататели Санкт-Петербурга конца XVIII – первой четверти XIX века: Дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.02.* — СПб., 2000. — С. 167) и зав. сектором нотных изданий РНБ (С.-Петербург) Т. Ф. Музычук: «“Новый журнал для семиструнной гитары посвященный любителям музыки Семеном Аксеновым”. СПб., [1812] (нот. журн.) Грав. и печ. И. Пец. (12 номеров). Ежемесячно» (Музычук Т. Ф. *Перечень сохранившихся петербургских нотных (музыкальных) журналов за 1798–1850 гг. (в хронологическом порядке): Приложение к статье «Петербургская музыкальная периодика (1826–1850-е гг.)» // Нотные издания в музыкальной жизни России: Сб. статей. Вып. 3.* — СПб., 2007. — С. 112). В то же время в литературе называются и даты, отличные от принятой нами. Б. Вольман годом издания журнала считал 1810-й. «В 1810 году, по переезде из Москвы в Петербург, Аксенов стал выпускать “Новый журнал для семиструнной гитары, посвященный любителям музыки”» (Вольман Б. Л. *Русские нотные издания XIX — начала XX века.* Л., Музыка, 1970. С. 56). В академической «Истории русской музыки» в десяти томах начало издания С. Н. Аксеновым гитарного журнала также отнесено к 1810 году (События музыкально-общественной жизни: Хронологическая таблица (Сост. Т. В. Корженьяни) // *История русской музыки: В 10-ти томах. Том четвертый: 1800–1825* / [Авт. тома: Л. М. Бутир, Ю. В. Келдыш, Т. В. Корженьяни и др.; Редкол.: Ю. В. Келдыш и др.]. — М.: Музыка, 1986. — С. 358). По В. П. Машкевичу, «“Новый журнал” был издан в 1814 г. (а может быть, и раньше) и состоял из двенадцати отдельных тетрадей с автографами автора» (*Классическая гитара в России и СССР: биограф. муз.-лит. словарь-справочник рус. и сов. деятелей гитары* / [сост. М. С. Яблоков; редкол.: А. В. Бардина [и др.]]. — Екатеринбург: Русская энциклопедия; Тюмень: Слово Тюмени, 1992. — Стб. 74). В библиографическом указателе «Русский фольклор» предполагаемым временем издания журнала указаны 1820-е гг.: «Новый журнал для семиструнной гитары, посвященный любителям музыки С. Н. Аксеновым [№ 1–12]. — СПб.: Пец, [182.]» (*Русский фольклор: Библиографический указатель. 1800–1855* / Б-ка РАН, Инст. рус. лит. (Пушк. дом) РАН; Сост. Т. Г. Иванова; под ред. А. А. Горелова. — СПб., 1996. — С. 127 [№ 1599]).



чаевой. — СПб.: Продается в муз. магазине у Ф. [И.] Климпа, [1815]. — 5 с.; 32 см. — Датировано по книгопродавческим объявлениям в газете «Московские ведомости»: «В Санктпетербурге, в новооткрытой книжной лавке Ивана Заикина, в доме Генерал-Майора и Кавалера Балабина, под № 26, равно и в других его лавках, под № 18 и 23, на сих днях поступили в продажу следующие книги и музыкальные сочинения: [...] 8) Вновь вышедш. муз. соч. Рус[с]кая песня: Винят меня в народе, вари[и]ров. для гитары и переложенная на фортепиано Гм. Аксеновым. СПб. 1815 г.; 1 р. 50 к.» (Моск. вед., 1815, № 85, 30 окт., стр. 1892, 1893); «В Университетской книжной лавке, состоящей в доме Университетской Типографии, сверх многих Российских книг, продаются и следующие новейшие музыкальные сочинения, печатанные в СПб. 1814 и 1815 годов.

Рус[с]кая песня: Винят меня в народе, вари[и]рованная для семиструнной гитары и переложенная для фортепиано С. Аксеновым, 2 руб.» (Моск. вед., 1815, № 96, 1 дек., стр. 2085).

(9b) Аксенов С. «Винят меня в народе». Русская песня, варьированная для семиструнной гитары и переложенная для фортепиано. — В сб.: Русская фортепианная музыка с конца XVIII до 60 гг. XIX века. Хрестоматия: для студ. консерв. и муз. уч-щ. Вып. I. / Сост. В. А. Натансон и А. А. Николаев. — М., Музгиз, 1954. — С. 163–169; 27 см.

В переложении для 6-струнной гитары:

(9c) Аксенов С. Винят меня в народе / Исп. ред. С. Руднева // Руднев С. И. Русский стиль игры на классической гитаре. — Тула: ИД «Ясная Поляна», 2002. — С. 121–126.

(9d) Аксенов С. Винят меня в народе // Русские гитарные композиторы XIX века. Хрестоматия для шестиструнной гитары. / Ред. С. И. Руднев. — Тула: VIRTUOZO, 2018. — С. 145–155.

10. _____ **Мне моркотно молоденьке** [Мнѣ моркотно молоденькѣ]. — СПб., Грав. и печ. И. Пец, [1812]. — 3 с.; 34 см. — (Новый журнал для семиструнной гитары, посвященный любителям музыки Семеном Аксеновым; № 5). — Н. д. 1386.

11. _____ **Тошно, матушка, весною жить одной.** — СПб., Грав. и печ. И. Пец, [1812]. — 3 с.; 34 см. — (Новый журнал для семиструнной гитары, посвященный любителям музыки Семеном Аксеновым; № 6).

12. _____ **Тема Моцарта (вариации С. Аксенова)** : [Вариации на арию из «Свадьбы Фигаро» В. А. Моцарта]. — СПб., Грав. и печ. И. Пец, [1812]. — 4 с.; 34 см. — (Новый журнал для семиструнной гитары, посвященный любителям музыки Семеном Аксеновым; № 7). — Н. д. 1385.

В переложении для 6-струнной гитары:

(12a) Аксенов С. Вариации на тему Моцарта. Исп. ред. Е. Ларичева. // Репертуар гитариста: шестиструнная гитара. Вып. 34. / Сост. Е. Д. Ларичев. — М., Сов. композитор, 1987. — С. 15–21. — Н. д. с 7879 к.

(12b) Аксенов С. Вариации на тему Моцарта. // Русские гитарные композиторы XIX века. Хрестоматия для шестиструнной гитары. / Ред. С. И. Руднев. — Тула: VIRTUOZO, 2018. — С. 134–140.

13. _____ **Среди долины ровныя.** — СПб., Грав. и печ. И. Пец, [1812]. — 3 с.; 34 см. — (Новый журнал для семиструнной гитары, посвященный любителям музыки Семеном Аксеновым; № 8). — Н. д. 1377.

То же:

(13a) Аксенов С. Среди долины ровныя // Руднев С. И. Русский стиль игры на классической гитаре. — Тула: ИД «Ясная Поляна», 2002. — С. 118–120.

В переложении для 6-струнной гитары:

(13b) Среди долины ровныя; обр. С. Аксенова // Что затуманилась зоренька ясная: Вариации в русском стиле для шестиструнной гитары. Для уч-ся старших классов гитары ДМШ и ДШИ и студ. муз. училищ. / Перелож. и обр. В. А. Каминик. — СПб., 2017. — С. 17–19.

14. _____ **Pour bien dans ma chaumière***. — СПб., Грав. и печ. И. Пец, [1812]. — 3 с.; 34 см. — (Новый журнал для семиструнной гитары, посвященный любителям музыки Семеном Аксеновым; № 9). — Н. д. 1384.

* Видимо, переложение песни (виреле, virelai) из оперы французского композитора Николя Далеярака (1753–1809) «Кулуф, или китайцы» (Koulouf ou Les chinois, 1806): «Vers ma chaumière / Je m'achemine à petit bruit; / A ce palais, moi, je préfère / Le modeste et joli réduit / De ma chaumière. // Dans ma chaumière / Je goûte en paix un doux sommeil; / C'est la gaité qui la première / Vient assister à mon réveil, / Dans ma chaumière» и т. д. (Акт III, сцена IV).



15. _____ **Выйду ль я на реченьку** [Выйду ль я на рѣченьку]. — СПб., Грав. и печ. И. Пец, [1812]. — 3 с.; 34 см. — (Новый журнал для семиструнной гитары, посвященный любителям музыки Семеном Аксеновым; № 10).

16. _____ **Музыка и вариации С. Н. Аксенова**. — СПб., Грав. и печ. И. Пец, [1812]. — 3 с.; 34 см. — (Новый журнал для семиструнной гитары, посвященный любителям музыки Семеном Аксеновым; № 11). — Н. д. 1376.

17. _____ **Ах! вы сени, мои сени** [Ахъ! вы сѣни, мои сѣни]. — СПб., Грав. и печ. И. Пец, [1812]. — 3 с.; 34 см. — (Новый журнал для семиструнной гитары, посвященный любителям музыки Семеном Аксеновым; № 12). — Н. д. 1378.

18. **Русская песня: Ах, что ж ты, голубчик, не весел сидишь**. Вариации для семиструнной гитары. Соч. С. Аксенова. [1813]. — Датировано по нотопродавческому объявлению в газете «Санктпетербургские ведомости»: «В лавках книгопродавца Петра Ступина <...> Песни для гитары: Ах, что ж ты, голубчик, не весел сидишь. — Ах, во саде, саде, соч. Г. Аксеновым; 2 руб.» (СПб. вед., 1813, № 99, 12 дек., стр. 1053).

19. **Вариации для гитары на русскую песню «Ах, во саде, саде»**, соч. Г. Аксенова. [1813]. — Дат. по объявлению в «СПб. ведомостях»: См. выше [18].

20. **Марш / для Семиструнной Гитары / на погребение Его Светлости / Генерал Фельдмаршала Князя / Михайла Ларионовича / Голенищева Кутузова Смоленского / сочинение С. Аксенова / с чувствованием глубочайшего / высокопочитания посвящает сочинитель / Ея Превосходительству / Милостивой Государыне / Прасковье Михайловне / Толстой**. — СПб.: У Печа, в бол. Морской под №125. [1813]. — [1], 2 с.: 30 см. — Датруется по дате смерти М. И. Кутузова и н. д. — Н. д. 1590.

То же:

(20а) Марш / для Семиструнной Гитары / на погребение Его Светлости / Генерал Фельдмаршала Князя / Михайла Ларионовича Голенищева Кутузова / Смоленского. / с чувствованием глубочайшего высокопочитания посвящает сочинитель / Ея Превосходительству Милостивой Государыне / Прасковье Михайловне Толстой. / Соч. С. Аксенова // «Гитаристъ», муз. отдел (нотные приложения к журналу). Ред. В. А. Русанов; изд. А. М. Афромеев. — 1906, № 12, декабрь. — С. 124–125. — (Из собрания редких и неизданных нот В. А. Русанова. [В. 49 Р.]

21. **Я не скажу тебе — люблю. Романс**: [Для голоса с фортепиано или гитарой] / Музыка г. Аксенова. Сл. [С. Д.] Нечаева // Нотное приложение к журналу «Соревнователь просвещения и благотворения. Труды вольного общества любителей российской словесности». — СПб., в тип. Карла Крайя, 1818. — Ч. 1. — Кн. 2.

22. **К Хлое: Коль песенки ты любишь, Хлоя: Романс**: [Для голоса с ф-но или гитарой] / Музыка г. Аксенова. Сл. гр. С. Салтыкова // Нотное приложение к журналу «Труды Высочайше утвержденного Вольного общества любителей российской словесности» [стих. на стр. 397–398]. — СПб.: в тип. К. Крайя, 1818. — Ч. 2. — Кн. 3. — 2 с., слож. в 1 л.; 20 × 29 см.

23. **К цветам при наступлении осени: «Цветы! Одно мне утешенье»**. Романс. [Для голоса с ф-но или гитарой] / Сочинитель музыки С. Аксенов посвящает сочинителю слов Ф. Н. Глинке. // Нотн. прилож. к журн. «Труды Высочайше утвержденного Вольного общества любителей российской словесности». — СПб., Тип. К. Крайя, 1819. — Ч. 7. — Кн. 7. — 2 с., слож. в 1 л.; 21 × 29 см.

(23а) То же. — СПб., ценз. 1819 (в тип. В. Плавильщикова). — 4 с.; 26 см.

(23б) Романс «К цветам», муз. С. Н. Аксенова, сл. Ф. Н. Глинки [Для голоса и ф-но] // Очерки по истории русской музыки, 1790–1825 / Гос. НИИ театра и музыки; под ред.: М. С. Друскина, Ю. В. Келдыша. — Л., Музгиз, 1956. — С. 401 [Нотн. пример к очерку О. Е. Левашёва «Романс и песня»].



24. **Марш**, сочиненный Г. Аксеновым. — СПб., Продается в Музыкальном Магазине у Пеца в Большой Морской под № 125. [1818–1819]. — (Петербургский журнал для гитары, издаваемый А. Сихрою, содержащий разного рода сочинения, приятные для слуха и легкие для игры. № 5. Journal de Petersbourg pour la guitare par A. Sychra). — С. 6 (№ 38).

То же:

(24a) Марш [для семиструнной гитары]. Соч. С. Аксенова. // «Музыка гитариста», муз. отдел (нотные приложения к журналу). — [Тюмень], 1909, № 1, январь. — С. 2.

[25–29]. **Школа для семиструнной гитары Игнатия фон Гельда, рассмотренная, исправленная и дополненная С. Аксеновым**, с присовокуплением изъяснения способа играть во всех тонах октавными флажиолетами, изобретенного Г-м Аксеновым. Издается иждивением В. Плавильщикова, в пользу любителей сего инструмента, желающих играть на оном, но неимеющих средства найти хороших учителей.* — В Санктпетербурге: При Императорской Академии наук, 1819 (ценз. разрешение 18 ноября 1819 г.). — [2], 41 с.; 31 см.

Включает пять сочинений, автором которых указан С. Н. Аксенов**:

25. _____ **Кадриль / Quadrille**. Соч. С. Аксеновым. — С. 35.

26. _____ **Вальс / Valze**. Соч. С. Аксеновым. — Там же.

27. _____ **Вальс Моцарта = Valze**. Соч.: Г-м Моцартом. — С. 35–36.

То же:

(27a) Вальс Моцарта / app. [для гитары] Аксенов. / «Музыка гитариста», муз. отдел (нотные приложения к журналу). — [Тюмень], 1909, № 2, февраль. — С. 10.

28. _____ **Этюд (Упражнение a-moll) / Exercice**. Соч. С. Аксеновым. — С. 39.

29. _____ **Этюд Штейбельта***** / Exercice. Соч. для фортепиано Г-м Стебельтом. Перелож. для гитары С. Аксеновым. — С. 40–41.

То же:

(29a) Exercice. Соч. для ф. п. г-м Стебельтом. Переложенная для гитары С. Аксеновым. — В кн.: Фаминцын А. С. Домра и сродные ей музыкальные инструменты русского народа. Балалайка. — Кобза. — Бандура. — Торбан. — Гитара. Исторический очерк с многочисленными рисунками и нотными примерами. — СПб.: Тип. Э. Арнгольда, 1891. — С. 6 (Муз. приложение. III. Ноты для гитары).

(29b) То же, в переизд. в сб.: Фаминцын А. С. Скоморохи на Руси. — СПб.: Алетейя, 1995. — (Славянские древности).

30. [Скрипичные вариации Л. Маурера] = **Air varié [pour violon] par Louis Maurer** [аранжированные для семиструнной гитары С. Аксеновым]. [1820]

То же:

(30a) Air varié de L. Maurer. — М., Изд. А. Гутхейль, печатня В. Гроссе. — 2 с. — Н. д. А. 4153 G.

* «Школа для семиструнной гитары» — основной труд И. фон Гельда. 1-е издание Школы вышло на французском языке — Methode facile pour apprendre à pincer la guitare à sept cordes sans maître, 1798; на русском языке — со 2-го изд. (посвящено императрице Елизавете Алексеевне, 1802), 3 изд. было дополнено «собранием российских песен, содержащим 40 русских и украинских песен», 1806; 4 изд., вероятно, вышло в 1812 году. При всех изданиях в названии школы содержится её определение как «соединенной с подробным истолкованием музыки вообще». Следующим стало обновленное издание Школы в 1819 году, отредактированное, исправленное и дополненное С. Н. Аксеновым.

** В Школе имеется несколько мелких пьес без указания их автора, которые возможно также принадлежат Аксенову: Танец негров из оперы Павел и Виргиния (с. 36–37), романс из оперы «Романеска или Мечтательница» (с. 37) и др.

*** Штейбельт (Steibelt), Даниэль Готтлиб (1765, Берлин — 1823, С.-Петербург) — немецкий пианист и композитор. С 1809 года жил в Петербурге. Являлся придворным капельмейстером и руководителем французского оперного театра. Был признанным виртуозом игры на фортепиано, давал концерты (часто совместно с Джоном Филдом). Пользовался громкой славой как композитор (написал 6 опер, 5 балетов, 8 фортепианных концертов и огромное количество фортепианных произведений: рондо, фантазии, вариации, в том числе на русские песни, сонаты и проч.) и педагог.



31. **Куплеты Саши («Когда собираются все наши, сердечный праздник пировать...»):** к Прологу праздника по случаю дня рождения В. А. Всеволожского, петые под аккомпанемент гитары сочинителя музыки С. Аксенова // Описание праздника, данного родными и друзьями его превосходительству Всеволоду Андреевичу Всеволожскому, по случаю дня его рождения, в Рябове 25 октября, 1822 года : С прилож. музыкальных нот и 15 гравир. картин. — СПб. : В типографии Н. Греча, 1823. — [Ноты]: С. 7 : «Сочинение г-на Оксенова» [!].

32. **[Попурри из русских песен] = Pot-pourri d'airs russes avec introduction / Varié pour la guitare et dédié à son sincère et intime ami Alexandre Ivanovitch Kaznatchieff par S. Accenoff.** — St. Pétersbourg: chez J. Paetz; Moscou: chez Lehnhold, [1826]. — 7 с., 34 см. — Датировано по н. д. — Н. д. 2142. — ГЦММК (Ист.: *Отечественные нотные издания I-й половины XIX века: Сводный каталог. Ч. I. Кн. I. Отдельно изданные произведения композиторов: А-Д / Гос. б-ка СССР имени В. И. Ленина. Отд. нотных изданий и звукозаписей, Науч. муз. б-ка имени С. И. Танеева Моск. гос. консерватории; Сост.: И. В. Брежнева, Г. В. Карминская, Э. Б. Рассина, Ред. Г. В. Карминская. — М., 1988. — С. 11 (№ 24). — (Памятники муз. искусства).*

(32а) *То же, переизд.* : Попурри из русских песен. — М., Изд. А. Гутхейль, б. г. — 6 с. — (Аксенов С. Сочинения [№ 3]).

В обработке др. авторов:

(32б) Попурри С. Н. Аксенова для гитары, обработка для гитары с оркестром А. Алябьева. 1827*. — Об исполнении в концерте в Москве В. И. Свинцовым: «14 того же марта [1827 года] гитарист Свинцов дал свой концерт, подле Малого театра, в доме Грузинского Царевича. <...> Сам Свинцов чрезвычайно приятно разыграл по-пурри, соч. Аксенова, и вариации (Сихры) к прекраснейшей песне А. Ф. Мерзлякова: *Среди долины ровной, на гладкой высоте.* Тон струн, кажется, выговаривал все мотивы. Обе последние пиесы были *аранжированы* к оркестру А. А. Алябьевым» ([М.] З[альс]б[едс]кий. Статья для иностранцев. Концерты. «Дамский журнал», 1827, Ч. XVIII, № 7, апр., стр. 24–25).

САНКТПЕТЕРБУРГСКІЯ ВѢДОМОСТИ.



№ 104.
ВТОРНИК ДЕКАБРЯ 30^{го} ДНЯ.
1819.

) 1149 (

же двѣ пары; 8) перегонный кубъ и 9) гитара хорошей работы. Цѣна билету 1 рубль 25 копеекъ. День розыгрыша будетъ 6 Генваря. Вещи обихъ дочерей видѣть можно по Невскому проспекту противъ Казанскаго Собора, въ угловомъ домѣ Генералъ-Майора Вороздина, подъ No 23, съ канала подъ воротами на правой рукѣ въ прѣшемъ этажѣ, гдѣ можно еще получать билеты. Особы, незнавшія денегъ за полученные билеты, благоволивъ доставить деньги къ 1 му числу Генваря; въ противномъ случаѣ билеты ихъ будутъ почитаться недѣйствительными. О мѣсѣ розыгрыша будетъ извѣщено чрезъ Вѣдомости. 2.

VII. О к н и г а х ѣ.

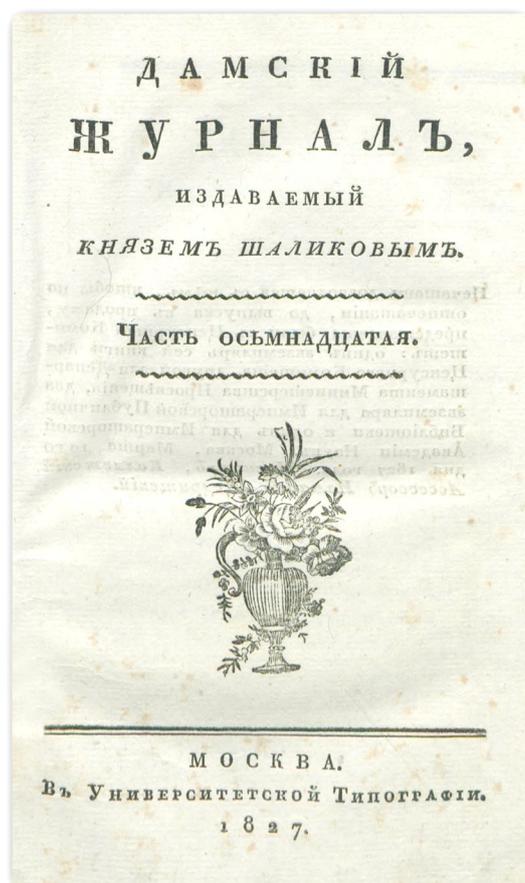
Въ книжномъ магазинѣ В. Плавильщикова, находящемся въ С. Петербургѣ, у Синяго моста на углу, въ домѣ Г-жи Гавриловой, подъ No 168, и въ его же книжной лавкѣ, противъ Гостиного двора, подлѣ Императорской публичной библиотеки, въ домѣ Г-на Балабина, подъ No 28, сверзѣ многихъ Россійскихъ книгъ, вступили въ продажу и слѣдующія :

1. На сихъ дняхъ отпечатанна: Новѣйшая и полная школа для семиструнной гитары, Игнатія фонъ Гельда; разсмотрѣнная, исправленная и дополненная Семеновъ Аксеновымъ; съ присовокупленіемъ изъясненія способа, досель еще никѣмъ неоткрытаго, играть во всѣхъ тонахъ октавными флажіолетами, избрѣннаго Г. Аксеновымъ, и изданная въ пользу любителей сего инструмента, и желающихъ играть на ономъ, но не имѣющихъ средства найти хорошихъ учителей. С. П. В. 1819 года. Цѣна 10 руб. какъ здѣсь, такъ и съ пересылкою во всѣ города Россійской Имперіи. Сія новѣйшая школа содержитъ въ себѣ слѣдующее: I. Правила: о музыкѣ вообще. — О тактѣ. — О знакахъ и размѣрахъ тактовъ. — О паузахъ. — О точкахъ, или пунктахъ. — Изъясненіе Итальянскихъ терминовъ. — О прилжностяхъ. — О двойномъ предудареніи. — Руководство играть самоучкою на гитарѣ. II. Восемь Русскихъ пѣсень: 1) Пожалуйте сударья. 2) Ахъ не будите меня молоду. 3) Показися мѣсяцъ ясной. 4) Я не знала ни о чемъ въ свѣтѣ тужишь. 5) Чѣмъ я тебя огорчила. 6) Выдулъ я ня рѣченку. 7) По горамъ, по горамъ и 8) Волга рѣчишка глубока. III. Дѣвѣ экзерциціи: 1) Сочин. Г. Штейбельтомъ для фортепiano, и переложенная Г. Аксеновымъ для гитары. 2) Сочин. Г. Аксеновымъ. IV. Три Романса: 1) Из оперы Романеска, или мечтательница. 2) Бѣдно сердце какъ рѣшилось. 3) Урокъ двѣцямъ. V. Танецъ Негровъ, изъ оперы: Паясъ и Виргинія. VI. Дѣв Аріи: 1) изъ оперы Matlot, или маленькой матрость. 2) Тирольская. VII. Пять вальсовъ, сочин. Гг. Моцарта, Гельда и Аксенова. VIII. Три козака. IX. Два марша. X. Дѣв мазурки. XI. Польской; сочин. Г. Гельда. XII. Кадриль; сочин. Аксенова.
2. Пятдесятъ новѣйшихъ Русскихъ пѣсень для семиструнной гитары. Цѣна 5 руб.
3. Разныя піесы для семиструнной гитары; двѣ пещради. Цѣна 4 руб.
4. Романсъ для фортепiano: Голубчикъ сизокрылый; соч. Г. Гельда. Цѣна 2 руб.
5. Великаго Албрта наука разпознавать людей. Избранная изъ древнихъ рукописей съ физиогномическими замѣчаніями Арспотея, Галенуса, Гипократа, Плинія, Пауларха, И. Б. де ла Порта; и также изъясненіе Галлеовой системы, о черепословіи; съ гравирован. рисунками. Цѣна 5 руб.

6. Древній найденный валя он и несча волшебн же прав укъ, Кав жению 1 мужеск егожъ: Европъ съ при загадк) 7. Брюсовъ ный по логовъ, лчвыжъ 8. Философъ В. 18 9 Иноу шакъ и прочій оныя ч означен ча Плав Въ ономъ Россійск или ава 9. Въ книжно блютъ зинья Балаби 1. Русскі селеніа ныхъ д снхъхъ завыва ворожеи шекъ и на кар димья Русскія въ фан селише 2. Новѣйш мѣняці книжк задумав футляр 3. Новѣйш жаціи вснаго 4. Астро судьбу прсово съ вари 5. Волшебі афави берпа дрецовъ въ кор 6. Новѣйш обрабо лухис лагоръ маеша на 182 Ин вышео приказ

* Доброхотов Б. В. Александр Алябьев. Творческий путь. — М.: Музыка, 1966. — С. 317. Сведениями о существовании печатной партитуры мы не располагаем.

Объявление в газете «Санктпетербургские ведомости» о выходе Школы для 7-струнной гитары И. фон Гельда, исправленной и дополненной С. Н. Аксеновым.



...а рина разыгрыва-
 вариации своего
 вно, магически
 риации Русских,
 и скрипка его
 Замыслимъ, что
 тайныхъ концер-
 вянскому пѣнію,
 аженію со вку-
 и любителей
 ей силѣ — все
 иномъ
 ованъ, чинящій
 пной залѣ Пеш-
 шади гобоиста
 на гобой обра-
 вниманіе любя-
 играющій одинъ

Прочія части
 а состояли изъ
 ошебной флей-
 В. Спрѣлокъ).
 Черную шаль,
 мужемъ, провъ-
 оперы *Иосифъ*;
 пріятно разыг-
 ралъ вариации *Борера*, а *Крейвъ*, уч-
 никъ *Фильда*, *Гуммелевъ Septuor*.

14 Того же Марша гитаристъ *Свин-
 цовъ* далъ свой концертъ, подѣль Малаго

25

песапра, въ домъ Грузинскаго Царевича.
 Вось имена арпистовъ, съ нимъ уча-
 ствовавшихъ: Този, Папковъ, Булаховъ,
 Аматовъ. Музыка: Вебера (увертюра
 изъ *Приціоза*); концертъ для флейты,
 соч. *Бербиквейра*; другая увертюра *Ме-
 гюля* изъ Оперы *Иосифъ*, и вариации
Маурера. Пѣшы аріи изъ Итальянскихъ
 оперъ. Самъ *Свинцовъ* чрезвычайно прі-
 ятно разыгралъ *попури*, соч. *Аксено-
 ва*, и вариации (*Сизры*) къ прекрас-
 нѣйшей пѣсни А. Ф. Мерзлякова: *Среди
 долины ровной, на гладкой высотѣ*.
 Тонъ струнь, кажется, выговаривалъ всѣ
 мошвы. Объ послѣднія пѣсы были
аранжированы къ оркестру А. А. *Алябъ-
 евъль*.

15 Марта въ концертъ Благородна-
 го Собранія было около 700 посѣдшише-
 лей. Въ семь концертъ участвовали: ві-
 олончелистъ *Марку*. — Онъ не *Ромбергъ*;
 виолончель первого не поешъ нашего
Голубчика (Ахъ! чтожь ты, голубчикъ,
 невесель сидишь?); его смычокъ выра-
 жаетъ другіе тоны, но весьма (какъ и
 сказали мы) пріятно. — Концертъ *Бо-
 діо* Марку хорошо разыгралъ, а въ
адажіо и *польскомъ* *Меингардша* по-
 казалъ много и вкуса, и чувства. Его
 собственный концертъ мы услышимъ 18
 Марта, и если будешь время, погово-

Заметка в «Дамском журнале» (1827) об исполнении в концерте
 гитаристом В. И. Свинцовым «Попурри из русских песен» С. Аксенова
 в обработке для гитары с оркестром А. А. Алябьева.

33. [Вариации на тирольскую песню] = Air tyrolien / Varié pour la guitare et dédié à son excellence
 Nicolas Alexandrovitch Lounine par S. d'Accenoff. — St. Pétersbourg: chez J. Paez; Moscou: chez Lehn-
 hold, [1826]. — 5 с., 35 см. — Датировано по н. д. — Н. д. 2149. — ГЦММК (Ист.: Отечественные
 нотные издания I-й пол. XIX века: Сводный каталог. Ч. I. Кн. I. Отдельно изданные произведения компо-
 зиторов: А-Д / Гос. б-ка СССР имени В. И. Ленина. Отд. нотных изданий и звукозаписей, Науч.
 муз. б-ка им. С. И. Танеева Моск. гос. консерватории; Сост.: И. В. Брежнева, Г. В. Карминская,
 Э. Б. Рассина, Ред. Г. В. Карминская. — М., 1988. — С. 11 (№ 22). — (Памятники муз. искусства).

То же:

(33a) Air tirolien [! tyrolien], varie / Pour la guitare Аксенова. — М.: Гутхейль, б. г. — 5 с. — Н. д. А. 3859 G.

В переложении для 6-струнной гитары:

(33b) Аксенов С. Тирольский вальс (вариации на тирольскую тему) // Русские гитарные композиторы
 XIX века. Хрестоматия для шестиструнной гитары. / Ред. С. И. Руднев. — Тула: VIRTUOZO, 2018. —
 С. 156–164. — [См. тж.: «Исправления и дополнения к сборнику» (Тула, 2018). С. 18–27]

34. [Русская песня: Ах! ты матушка голова болит, с вариациями] = Air Russe / Голова болит:
 / Varié pour la Guitare / et dédié / à son ami / Alexandre de Schakhmatoff / par / S. d'Accenoff. — St.
 Petersburg, chez J. Paez, Magazine de Musique, gr. Morskoi No. 116; Moscou: ches Lehnhold, [1826].
 — 4 с.; 35 см. — С автогр. авт. — Датировано по н. д. — Н. д. 2151.



То же:

(34a) Фантазия. / на рус. песню «Ахти, матушка голова болит.» / (К статье В. А. Русанова «Что играть?») / С. Н. Аксенова. // «Музыка гитариста» (бывш. «Гитаристъ»), муз. отдел (нотные приложения к журналу). [Тюмень], 1907, № 3, март. — С. 4–7. — (Из собрания редких нот и рукописей В. А. Русанова. [В. 57 P.]

(34b) Аксенов С. Ах ты, матушка, голова болит: Русская песня // Сборник избранные пьес русских гитаристов XIX века: для семиструнной гитары / Сост. и общ. ред. М. Иванова и В. Юрьева. — М.-Л., Музгиз, 1952. — [5 с.; 23 см.], С. 16–20.

(34c) Ах ты, матушка, голова болит: Русская народная песня. Обработка С. Аксенова (гитара семиструнная) // Педагогический репертуар гитариста (семиструнная гитара). I-II курсы муз. училищ. Вып. I. / Сост. и исп. ред. Л. Менро. — М.: Музыка, 1976. — [4 с.; 29 см.], С. 3-6. — Н. д. 9053.

35. Этюд для 7-миструнной гитары С. Аксенова [Этюд G-dur]. — М. : А. Гутхейль, б. г. — 3 с. — Н. д. К. 2029 Г.

(35a) То же: Этюд / для 7^{ми} струнной гитары. / С. Аксенова. — В кн.: Теоретическая и практическая школа для семиструнной гитары, дополн. пьесами из любимых опер и балетов <...> А. Сихры. Посвящается любителям гитары. — М., А. Гутхейль, 1885 (Пред. изд.: 1832, 1840, 1850). — С. 30–31.

(35b) То же, в переизд. (перепеч. со старых нотн. досок): Сихра А. Теоретич. и практич. школа для семиструнной гитары... — М., Музсектор Госиздата, 1925. — С. 30–31.

(35c) То же, в сб.: Педагогический репертуар гитариста. Вып. 1 : Для музучилищ: (Семиструн. гитара) / Сост. В. Сазонов. — М. : Музыка, 1966. — С. 3–5 [Аксенов С. Этюд Соль мажор].

36. Тема и вариации из септета Бетховена, переложенные для двух гитар (Тема и вариации из септета Бетховена переложенные для двух гитаръ). [18..]

То же, переизд.:

(36a) Тема и вариации / из / септета Бетховена / аранжированные для / двух гитар / С. Н. Аксеновым. / Рукопись, подаренная им В. С. Саренко. — М.: Гос. изд-во. Музык. сектор, 1926. — [1], 2 парт. (4+4 с.), 36 см. — (Сочинения для семиструнной гитары по нотной системе. № 9). — Н. д. 3727 / 6787.

37. Романс : [для ф-но.] Сл. [В. А.] Жуковского, муз. С. Аксенова // Le Bouquet, Almanach musical pour l'année 1833, contenant des pièces choisies pour le piano-forté, composées par des auteurs favoris et dédiées au beau sexe, enrichi de plusieurs lithographies et d'une planche coloriée, par les Editeurs J. Brieff et Steding. = Букет, музыкальный Альманах на 1833 год, содержащий избранные пьесы для фортепиано, сочиненные любимыми авторами и посвященные прекрасному полу, украшенный несколькими литографиями и раскрашенной картинкой, изданный Я. [И.] Бриффом и Штединггом (Стедингом).* — Объявления о продаже сб.: «Северная Пчела» (1833, № 2, 3 янв.); «Санктпетербургские ведомости», 1833, № 299; Каталог музыкальным сочинениям, продающимся в музыкальном магазине Карла Карлова Шильдбаха, в Москве, на Никольской улице, в собственном доме, под № 30. М., 1833.

38. Кадриль, два экосеса и два вальса [для ф-но]. С. Аксенова. — (Каталог музыкальным сочинениям, составляющим исключительную собственность Ф. Стелловского. — СПб., 1868. — С. 41 [Любимые танцы для фортепьяно. Danses favorites pour le piano à deux mains]).

* Содержание альманаха: 1) Л. Маурер, Романс. Слова Скипора. — 2) Барон Г. В. Каульбарс. Большой марш для ф-п. в 4 руки. — 3) Барон Ф. А. Раль. Французская ариетта. — 4) И. В. Романус. Вальс. — 5) А. Всеволожский. Песня. Слова Н. Д. Иванчина-Писарева. — 6) Л***, Песня «Что же ты, соловушко». — 7) Барон Ф. А. Раль. Французская кадрили. — 8) И. Романус. Мазурка. — 9) Николай Огарев. Галоп. — 10) К. Рейнгольд-сын. Французский контрданс (кадриль) для ф-п. в 4 руки. — 11) С. Аксенов. Романс. Слова В. А. Жуковского. — 12) И. Высотский. Мазурка. — 13) И. Высотский. Полонез-фантазия. — 14) П. Львов. Мазурка. — 15) П. Львов. Французская кадрили. — 16) И. Барчицкий (Vargický). Мазурка для ф-п. в 4 руки. — 17) А. Р. фон Рейнгольд. Вальс на любимую каватину Беллини. — 18) А. Р. фон Рейнгольд. Мазурка. — 19) Мария Ранусевич. Мазурка. — 20) И. В. Романус. Менуэт. — 21) И. Ф. Ласковский. Вальс à la Viennoise (Большой вальс).



**О сочинениях,
относительно которых авторство С. Н. Аксенова документально не установлено
и может рассматриваться только как предположительное.**

Наряду с произведениями, включенными нами в представленный выше каталог сочинений С. Н. Аксенова, и не вызывающими сомнений в его авторстве, существует также предположение, первоначально высказанное известным русским и советским историком гитары В. П. Машкевичем, что несколько русских песен (с аккомпанементом фортепиано или гитары) были изданы Аксеновым под псевдонимом С. Лошаков. Ссылаясь на нотопродавческое объявление в «Санктпетербургских ведомостях» Машкевич называет следующие два сборника: «Три песни русские для фортепиано» и «Три песни русские с аккомпанементом на гитаре»¹.

Три песни русские (Три пѣсни Русскія), соч. Лошакова. <...> Три песни Русские с аккомпанементом на гитаре, соч. Лошаковым. [1833]. — Дат. по объявлениям в «Прибавлениях к Санкт-Петербургским ведомостям»: «Во всех здешних музыкальных магазинах, так же, как и в Москве у Г. Ленгольдта, находятся для фортепиано: [...] 5. Три песни Русские, соч. Лошакова. 2 р. [...] 12. Три песни Русские с аккомпанементом на гитаре, соч. Лошаковым. 2 р.»²

В комментарии по этому поводу он пишет следующее: «Три русские песни для голоса с гитарой опубликованы в тетради такого же типа, как несколько сборников небольших русских песен Сихры, и номер эта тетрадь имеет соответственно всем тетрадям. Учитывая это обстоятельство, а также и то, что Аксенов обладал имением в селе Лошаки, мы полагаем, что Лошаков является псевдонимом Аксенова»³.

Принимая в целом аргументы Машкевича и соглашаясь с ним в том, что Аксенов действительно мог напечатать некоторые из своих сочинений под псевдонимом Лошаков, не следует все же исключать и того, что он к этим сочинениям никакого отношения не имеет. Фамилия Лошаков, хотя и не самая распространенная, но и далеко не редкая. Достаточно сказать, что даже среди довольно узкого круга членов петербургского Вольного общества любителей российской словесности, куда входил Аксенов (член-сотрудник с 1818 г.), был еще и «титularный советник и кавалер Степан Ефимович Лошаков, в Рязани», состоявший членом-корреспондентом этого общества с 31 января 1821 года⁴. У последнего, как видим, даже имя дает тот же инициал «С.»...

В дополнение к вышеуказанному, Машкевич отдельно, в статье «Лошаков»⁵, говорит об имеющемся у него экземпляре издания «Трех романсов» («Три романсы, положенныя для семиструнной гитары» — Andante, «Соловей» и «Вот едет тройка удалая») Лошакова, вышедших под серийным титулом, аналогичным изданию сочинений А. Сихры, и одинаковым с ним номером (№ 471), а именно:

Российские песни / Марши / Танцы, Вариации и прочие / для / семиструнной гитары / Differentes Pieces / pour la / Guitare a sept cordes [=Разные пьесы / для / семиструнной гитары] / Gravé et impr. chez D. Brieff / se vend dans tous les magazin de Musique a St. Pétersbourg et a Moscou chez C. Lehnhold, [182.].⁶

Кроме того, в каталоге Ф. Стелловского называются еще два издания сочинений Лошакова, содержащие четыре русские песни (для голоса и ф-но): «Вылетела голубина на долину», «По камешкам быстра речка бежит», «Ой, по полю, полю» и «Ты береза моя березынька»:

Русская песня: «Вылетела голубина на долину» [Для голоса и ф-но], соч. С. Лошакова. — (Каталог музыкальным сочинениям, составляющим исключительную собственность Ф. Стелловского. — СПб., 1868. — С. 97 [Русские романсы и песни для пения с аккомпанементом фортепиано]).

То же (вероятно, 1-е изд.): Вылетела голубина на долину: Air national avec accompagnement de piano / Par S. Lochakoff. — [St. Petersburg]: Brieff, [182.]. — 4 с., нот. — (Русский фольклор: Библиографический указатель. 1800–1855 / Библиотека РАН, Институт русской литературы (Пушкинский дом) РАН; Сост. Т. Г. Иванова; под ред. А. А. Горелова. — СПб., изд-во «Дм. Буланин», 1996. — С. 120 [№ 1478]).

Три песни: 1. По камешкам быстра речка бежит; 2. Ой, по полю, полю; 3. Ты береза моя березынька. [Для голоса и ф-но], соч. С. Лошакова. — (Каталог музыкальным сочинениям... Ф. Стелловского. — Там же).

¹ Классическая гитара в России и СССР... / Сост. М. С. Яблоков. — 1992. — Стб. 75.

² Приб. к СПб. ведомостям, 1833. №№ 109 и 110, стр. 992.

³ Классическая гитара в России и СССР... — Стб. 75–76, примечание.

⁴ Члены по старшинству вступления и переименования // Труды Высочайше утвержденного Вольного общества любителей российской словесности. — Санктпетербург: В тип. Имп. воспитат. дома, 1823. — Ч. XXIV. — Кн. III. — С. 319.

⁵ Классическая гитара в России и СССР... — Стб. 1004.

⁶ Ср.: там же, стб. 1004 и 1714.



СЪВЕРНАЯ ПЧЕЛА.

ГАЗЕТА ПОЛИТИЧЕСКАЯ
И
ЛИТЕРАТУРНАЯ.

ПОДПИСКНЫМИ ЦѢНАМИ:
Съ 1-го Апрѣля, въ С. Петербургѣ 10 р. сер.
въ пересылку или доставкой 12 » »
Полугодовая цѣна, въ С. Петербургѣ 7 » »
въ пересылку или доставкой 8 » 50 к.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ:
въ С. Петербургѣ въ Конторѣ Редакціи «Северной Пчелы»,
въ Мольѣ, подъ Почтамтскимъ Холмомъ, въ домѣ А. Ст. Сова,
Гречъ, № 83-й, и въ книжномъ магазинѣ Гг. Писаховъ
(въ Гостиномъ Дворѣ, № 22-й) и Раткова (у Подлипового
Моста, въ домѣ Гольдманъ и Цермана); въ Москвѣ въ книжный
магазинъ Свѣтлицкова (на Никольской Улицѣ, № № 4-й и 5-й)
и у комиссіонера Московскаго Университета И. В. Бабунова. — Нижегородыѣ благоволятъ адресоваться прямо въ
Контору Редакціи.

Выходитъ ежедневно,
кроме дней праздничныхъ и воскресныхъ.

№ 110.

СУББОТА, 17-го Мая.

1852.

440

СЪВЕРНАЯ ПЧЕЛА.

было писано въ Сѣв. Пчелѣ), не достигнувъ Куки. Этаго смѣлѣго, самостоятельнаго участіе въ резиденціи Мухаммеда Лозля, Султана Фелиатовъ * , путешественника, прибылъ 22-го Іюня 1851 года.

БИБЛОГРАФИЧЕСКІЯ ИЗВѢСТІЯ.

ВЪ МУЗЫКАЛЬНОМЪ МАГАЗИНѢ И. ПЕЦА (НЫНѢ СТЕЛЛОВСКАГО),

въ Большой Морской, въ домѣ Лауферта, № 116-й, поступили въ продажу новыя піесы.
(Цѣны на серебро.)

ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ.

<i>Аксенова</i> , этюдъ	30 к.	<i>В. Саренко</i> : фантазія на любимый романсъ: «Бывало, бывало», соч. Графа Вельгорскаго	75 р.
<i>Маркова</i> : Русская пісня «Дѣвѣицы-красавицы»	30 »	» Этюдъ	30 »
» Какъ за рѣченькой слободушка стоитъ	30 »	» Романсъ безъ словъ	30 »
» Ноктюрна изъ оперы Донъ Паскуале (для двухъ гитаръ)	60 »	<i>А. Сигры</i> : Полька-мазурка Гунгля	40 »
» Серенада изъ оперы Севильскій Цирюльникъ (для двухъ гитаръ)	60 »	» Полька изъ Украинскихъ пісень	40 »
» Русская пісня «Лихорадушка» (для одной или двухъ гитаръ)	30 »	» Кавалерійская рысь	50 »
» Дуэтино изъ оперы Гвельфы и Гибеллины (для гитары съ форте- піана)	40 »	» Вариациі на пісню «Во полѣ бе- реза стояла»	60 »
<i>Петрова</i> , Любимый этюдъ, соч. Габербира	70 »	» Вариациі на пісню «Кто могъ лю- бить такъ страстно»	75 »
		» Полная школа для гитары, третье исправленное, дополненное и укра- шенное похожимъ портретомъ авто- ра изданіе	3 р.

Каталогъ гитарныхъ піесамъ разсылается безденежно.

РАЗНЫЯ ШКОЛЫ.

<i>Гюлтена</i> , лучшая и самая употребительная фортепіанная школа, 4-е изданіе 3 р. 50 к.	пичная школа, съ многими примѣрами и упражненіями. Новое изданіе	3 р. — к.
<i>Черни</i> , Вѣнскій фортепіанный учитель, или лучшая школа для фортепіана, 3-е изданіе	<i>Клингенбруннера</i> , полная школа для чакана съ примѣрами и упражненіями 2 »	85 »
<i>Роде</i> , <i>Крейцера</i> и <i>Балию</i> , полная окри-	<i>Фукса</i> , полный генераль-басъ или мѣ- тода композиціи	7 » — »

Въ семь же магазиновъ можно получать все музыкальныя сочиненія, гдѣ и кѣмъ бы то ни было изданныя или объявленныя въ какомъ либо каталогѣ, по самымъ дешевымъ цѣнамъ. Магазины И. Пецъ, точнымъ и скорымъ выполненіемъ требованій, приобрѣлъ лестное расположеніе и довѣріе всей музыкальной публики, которымъ постоянно пользуется болѣе семидесяти лѣтъ. Также и на будущее время все требованія Гг. иногородныхъ будутъ удовлетворяемы со всевозможною точностью, аккуратностью и всегда съ первоотходящею почтою. Каталоги, какъ для пачки, такъ и для всехъ прочихъ инструментовъ, а равно и прѣсь-курантъ, рассылаются при посылкахъ безденежно.

С. Петербургъ. Въ типографіи Н. Греча. Печатать позволено, 16-го Мая 1852. Цензоръ А. Крыловъ.

Объявление в газете «Северная пчела» от 17 мая 1852 года о
продаже в музыкальном магазине Стелловского сочинений для семиструнной гитары,
в том числе «Этюда» С. Н. Аксенова.



РОМАНСЪ.

Слова **Г. Нечаева**: Музыка **Г. Аксенова**.

ПИАНО.

Голосъ.
Я не скажу тебѣ люблю, Всеобщей
модѣ подражал. Но съчасъ отогорѣлъ люблю, со всѣми о
шомъ неумышляю. Со всѣми ошомъ неумышляю.

1

Романс
«Я не скажу тебе люблю / Всеобщей моде подражая...»,
 музыка С. Н. Аксенова на слова С. Д. Нечаева
 (См. № 21 Каталога)



(2 Куплет)

Ислюбо ли одно люб

лю. Грсебъ рсвоу вѣжностъ заклячае. Нешъ мало говоришь люб

лю, коль сердце шожь не повшоритъ. Коль сердце

шожь не пошоритъ. (3 Куплет) Кто чаще

рса хъ пердытъ люблю, а чуждыи отъстави мь гламъ вѣсшь, а чуждыи оубо

счабнѣмъ гламъ вѣсшь. (4 Куплет) Шакъ а не

го рою любам, Урано молчанье е осторова

но, Но вѣрно шакъ тебѣ люблю. Какъ пошло мнѣ любши рсзми

но. Какъ шобъто дѣла любши пошло жно.



САНКТПЕТЕРБУРГСКИЕ ВЕДОМОСТИ

1817, 13 марта, № 21 (отдельно)

О экзерцициях г-на Сихры:

Господин Сихра, столь известный любителям гитарной музыки по талантам, по искусству, по практическому и подробному сведению сего инструмента, сочинил ныне для одного четыре больших экзерциции в тонах do, sol и re major и si mineur. Сии сочинением русская семиструнная гитара смело может гордиться пред всеми доселе известными в свете этюдами, экзерцициями и школами, изданными на гитару. Экзерциции г. Сихры выйдут в свет под названием: „Практические правила играть на гитаре в четырех больших экзерцициях состоящие” и составят очень немалое издание. Правила сии рекомендуются всем знатокам, любителям и обучающимся на гитаре. Только долговременная опытность и деятельность могут производить такие редкие сочинения, еще более заслуживающие внимания и уважения потому, что они сделаны для инструмента весьма нового. В четырех экзерцициях г. Сихры находятся те же приятности, те же красоты и то же искусство музыки, чем славятся другие инструменты, давно обработанные, и чем гитара стала наряду с ними. Соединение гармонии с мелодиею в сих экзерцициях, искусственные переходы из тона в другой составляют для уха прелестную цепь музыкальных модуляций, везде обдуманых и приносивших. Все пассажи в сих экзерцициях, как в классическом сочинении, означены цифрами, показывающими лады и пальцы. Надобно прибавить, что оно весьма способно и полезно также для гитар шестиструнной и пятиструнной. Я смело могу назвать сие сочинение музыкальным источником, в коем всяк найдет пользу. Это ключ к тайне играть искусно на приятнейшем инструменте. На сии экзерциции принимается подписка до 15 июня сего года в С.-Петербурге у меня на квартире, в доме Конторы адресов, и в магазине Пеца, в Большой Морской, а в Москве в магазине Ленгольда, на Ильинке. Цена 15 рублей.

Семён Аксёнов.



ПРОИЗВЕДЕНИЯ С. Н. АКСЕНОВА В РУКОПИСНЫХ СПИСКАХ

1. **Как у наших у ворот** (русская народная песня), с вариациями. Соч. Аксенова. [Перелож. для дуэта гитар (?) В. Моркова]. — В рукописных сборниках нот: «В. И. Морков [и др.]. Музыка для двух гитар. Кварт-Гитара (Primo). 1856.» и «В. И. Морков [и др.]. Музыка для двух гитар. Большая Гитара (Secondo). 1856.», принадлежавших петербургскому гитаристу И. А. Плескову /1827–1905/ (позже перешедшие к А. М. Афромееву /1868–1920/, а затем — д-ру В. Е. Одинцову /1875–1979/, г. Свердловск)*. — № 48.

(* Сканированные изображения с копий, снятых в 1940–1941 гг. М. П. Папченко с оригиналов И. А. Плескова, размещены в Интернете на сайте «Ноты для русской семиструнной гитары» (sevenstring.ru): <http://sevenstring.ru/index.php/katalog-not/avtory/m/102-morkov-v-i> и в облачном хранилище «Чемодан нот для семиструнной гитары»: https://cloud.mail.ru/public/8bff988ef582/7-струнная_гитара).

2. **Пастораль**, соч. Аксенова. [Перелож. для двух гитар (?) В. Моркова]. — Там же. — № 130.

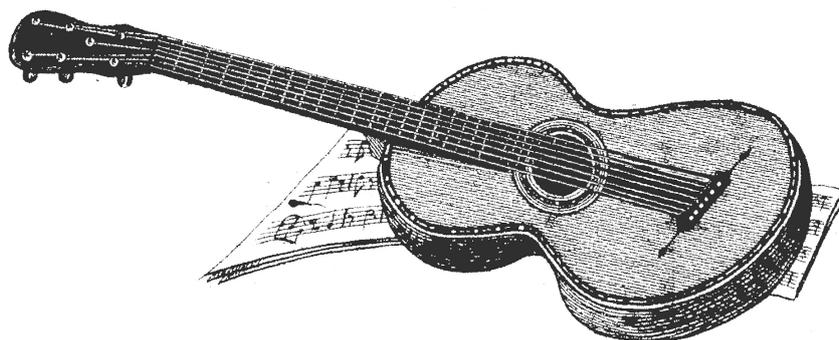
3. **Покажися, месяц ясный** (русская народная песня), обр. С. Аксенова. — Рукопись в библиотеке В. П. Машкевича (Классическая гитара в России и СССР: биограф. муз.-лит. словарь-справочник рус. и сов. деятелей гитары / Сост. М. С. Яблоков. — Екатеринбург; Тюмень, 1992. — Стб. 75).

4. **Две прелюдии**. — В утерянной рукописной тетради, принадлежавшей Л. Е. Пашину (В. П. Машкевич. — Указ. соч., там же).

5. **Фантазия на тему Бетховена**. — Там же.

6. **Экзерциция Фильда**. — В рукописной нотной книге П. Ф. Белошеина /1799–1869/, позже принадлежавшей В. А. Русанову (В. П. Машкевич. — Указ. соч., там же).

Примечание: В энциклопедии «Классическая гитара в России и СССР» (1992, сост. М. С. Яблоков) среди сочинений С. Н. Аксенова, имеющих в рукописной нотной книге П. Ф. Белошеина, значится также «Отрывок из оперы «Олаф»» (стлб. 75, № 38 и прим. 8). Однако, нам не удалось обнаружить ни одного свидетельства существования оперы с таким (или подобным ему) названием во времена жизни С. Н. Аксенова. Возможно, название оперы указано неверно. К сожалению, мы не располагаем возможностью свериться с оригиналом рукописи Белошеина, а потому вынуждены исключить это произведение из настоящего перечня. — *Ред. ИГвЛ.*





НОВЫЙ ЖУРНАЛЪ

для семи струнной

Гитары

Посвященный Любителямъ

Музыки

СЕМЕНОМЪ АКСЕНОВЫМЪ

ВЪ С. ПЕТЕРБУРГѢ

Сравнено и Печатано у ПЕЩА,

въ Музыкальномъ Магазинѣ

въ Большой Морской

въ домѣ Антонова

года № 125.

№ 1.

С. Аксеновъ

«Новый журнал для семиструнной гитары,
ПОСВЯЩЕННЫЙ ЛЮБИТЕЛЯМ МУЗЫКИ
Семеном Аксеновым» (1812)



ПОСВЯЩЕНИЯ

Практика посвящения авторами своих произведений (литературных, научных, художественных или музыкальных) тем или иным отдельным лицам или их памяти, либо же определенным сообществам людей («Молодежи», «Однополчанам», или: «Друзьям славянства» / Н. П. Барсов, «Славянский вопрос и его отношение к России», Вильна, 1867/, «Русскому народу» / Сусанин и Комиссаров-Костромской. 1613 и 1866 гг. // С. Петербург, 1866/, а иногда целым организациям, институтам, учреждениям и т. п. (например, «Императорскому Царскосельскому лицейю посвящено признательным воспитанником» / книга о русской стенографии барона Модеста Андреевича Корфа, «Графодромия, или искусство скорописи...», 1820/, «Лейб-Гвардии Уланскому полку» / П. О. Бобровский «История Лейб-гвардии Уланского Её Величества Государыни Императрицы Александры Федоровны полка», С.-Петербург, 1903/) или даже отвлеченному понятию («Свободе») сложилась еще в глубокой древности. Во все времена у разных авторов в разных обстоятельствах встречаются различные виды посвящений, но преобладающими все же являются персональные посвящения.

Первоначально, как показывалет история, посвящения довольно редко были следствием настоящего уважения и преклонения перед достоинствами и заслугами того, кому делалось посвящение, а обыкновенно преподносились в расчете на денежное вознаграждение (в Англии в XVII в. посвящение, к примеру, стоило от 20 до 40 фунтов), покровительство, заступничество и поддержку властных, могущественных и богатых лиц, либо на получение каких-то иных услуг с их стороны. Так, в частности, «в древнеримской литературе посвящение сформировалось как панегирический жанр и в этом качестве существовало в течение веков, нередко принимая откровенно сервильный характер»¹. Что касается России, то и там еще в XVIII

¹ Сервильный (лат. Servilis) — раболепный, рабски угодливый, угоднический.

Кочеткова Н. Д. Литературные посвящения в русских изданиях XVIII – начала XIX века. Статья 1. Особенности жанра // XVIII век. Сборник 22. Отв. ред. Н. Д. Кочеткова. – СПб., «Наука». 2002. – С. 66.

веке наиболее значительную группу посвящений составляли посвящения меценатам², государю (правлящему монарху) и членам царской семьи. Но со временем посвящения все чаще и чаще становились свидетельствами искреннего уважения, почета, любви и особого отношения автора к объекту посвящения, его творчеству или таланту, проявлением памяти о нем, об определенных событиях и людях. Их адресовали наставникам, соученикам или ученикам, коллегам и соратникам, единомышленникам, друзьям или просто хорошим знакомым, близким родственникам, членам семьи, а также своим действительным кумирам и авторитетам в обществе и в профессии. Посвящения являлись таким образом важными свидетельствами человеческих взаимоотношений и контактов, дополнительно характеризуют и отражают круг общения автора и адресата³.

Все, или почти все, из этих форм посвящения встречаются и в гитарной литературе XIX века.

Игнатий фон Гельд предпослал своей «Школе для семиструнной гитары, соединенной с подробным истолкованием музыки вообще, поднесенной Ея Императорскому Величеству Государыне Императрице Елисавете Алексеевне» (1802) следующее посвящение императрице, супруге императора Александра I:

«Всемилолюбивейшая Государыня.

Слабое произведение трудов моих под названием Школа для Гитары, держая я повергнуть к стопам Вашего Императорского Величества, яко ревностной Покровительнице наук и художеств. Щастливым почту себя безмерно, если оно удостоится заслужить внимание Ваше, и сие издание украшенное драгоценным Имяем Вашего Императорско-

² «...самая значительная группа русских посвящений XVIII века — посвящения меценатам» (Там же. С. 69).

³ «Посвящение — это заявление (искреннее или нет) о некоторых отношениях (того или иного рода) между автором и каким-то человеком, группой людей или сущностью» Жерар Женетт, «Пороги» (Genette, Gerard. Seuils. — Paris, 1987. — P. 126. Цит. по: Дм. Кузьмин. К функциональной типологии посвящений // Toronto Slavic Quarterly (TSQ). № 45. Summer 2013. С. 65).

го Величества будет сладчайшею мне наградою, и увенчает блистательнейшим успехом труды мои,

*Всемилолюбивейшая Государыня
Вашего Императорского Величества
всеподданнейший слуга
Игнатий фон Гельд.*

«Теоретическая и практическая школа для семиструнной гитары» А. Сихры, переизданная Гутхейлем, имела на титульной странице посвящение «любителям гитары»; такое же посвящение имеет в своем названии и одна их фантазий М. Т. Высотского. «Любителям гитары» посвящены и «Несколько правил высшей гитарной игры» (1874) Н. П. Макарова. А С. Н. Аксенов посвятил «Новый журнал для семиструнной гитары...» (1812) «любителям музыки». Персональные посвящения отдельным лицам имели все номера «Петербургского журнала для гитары, издаваемого А. Сихрой, содержащие разного рода сочинения, приятные для слуха и легкие для игры» (1818–1819).

О том насколько неформальными и прочувствованными бывали посвящения, с которыми обращались друг к другу гитаристы, свидетельствуют, например, личное посвящение, сделанное Сихрой Моркову в «Теоретической и практической школе для семиструнной гитары»:

«Владимиру Ивановичу Моркову

В продолжении пятнадцати лет я был постоянным свидетелем успехов Ваших на преподаваемом мною инструменте. Посвящая Вам основание трудов всей моей жизни, я выполняю обязанность признательного наставника и беспристрастного ценителя Ваших дарований. Приношение мое да служит вместе с тем залогом искренней моей к Вам дружбы.

и посвящение В. Алферьевым Сихре своей аранжировки «Увертюра к опере Мегюля “Два толедских слепца”»:

*«Посвящаю Андрею Осиповичу Сихре.
Любезный друг!*

Тебе обязана гитара образованием своим; твой Гений дал ей душу; твоя метода простая, но прекрасная и долговременным опытом усовершенствованная, указала мне путь к музыке на сем



инструменте; как друг, ты рассматриваешь труды мои, и, как наставник, поощряешь к оным своим одобрением. Чьим же именем приличнее украсить Увертюру славного Мегюля, ежели не твоим именем?

*С вечною приверженностью и любовью
твоей Алферьев.
Августа, 1818 года».*

Посвящения в качестве дани уважения и проявления особых чувств к адресату сохранили свою роль и в дальнейшем.

О том, как воспринимались такие знаки внимания в творческой среде и что они значили, к примеру, для музыканта-исполнителя или композитора уже в следующем столетии, можно судить по отношению *Валериана Алексеевича Русанова* к посвящениям, сделанным ему и его оркестру известным в свое время

композитором *Владимиром Ивановичем Ребиковым* (1866–1920), к которому сам *В. А. Русанов* относился с огромной симпатией. В письме к нотоиздателю *Б. П. Юргенсону* от 10 апреля 1911 года он писал: «У Вас печатаются две пьесы *В. И. Ребикова* — *Moments d'allegresse*⁴, посвященная мне и вторая — моему оркестру⁵. Для меня, скромного маленького гитариста, а равно и для всех членов моего оркестра — *такое посвящение бесконечно дорого и делает нам высокую честь* [выделено мной. — *В. Т.*].

⁴ Минуты веселья. Moments d'allegresse : pour piano / par Wl. Rebikow. — Ed. par P. Jurgenson, Moscou — Leipzig; 1911. — Н. д. 34888. Первые две пьесы имеют посвящения: **I** — «*A Mr. V. Russanoff*», **II** — «*Оркестру Московского Общества любителей игры на народных инструментах*».

⁵ *В. А. Русанов* далее в этом же письме называет его «маленькой семьей музыкальных изгнанников, играющих, увы, на балалайках, гитарах и мандолинах».

Мы заслужили ее только тем, что поняли огромный талант *В. И. Ребикова* и смело выступили с его произведениями, не боясь ни присяжных критиков, ни публики...»⁶.

Посвящения, сделанные *Семеном Николаевичем Аксеновым* на нотах своих сочинений, а также посвящения, которые адресовали ему его современники, даже по прошествии двух с лишним столетий помогают, хотя бы отчасти, восстановить круг его общения, знакомств и дружественных привязанностей. С учетом того, что документальных свидетельств его жизни сохранилось крайне немного, даже несколько строк посвящений уже представляют существенную ценность.

Итак, известные нам посвящения Аксенова и посвящения Аксенову...

⁶ Российский национальный музей музыки, ГЦММК КП-1200/16398.

1. Посвящения С. Н. Аксенову

1. А. О. Сихра — С. Н. Аксенову

а) **Увертюра к опере [Ф. А. Буальдьё] «Калиф Багдадский»** = Overture de l'opera «Le Calife de Bagdad» // Arrangee pour la gitarre [et] dediee a... Simeon Nikolaewitsch Akcionoff par A. de Sychra. — St. Petersburg: chez Paez, [1810]. — 10 с.; 32 см. — Н. д. 1337.

Датировано по объявл. в «СПб. ведомостях», 1810, № 87, II-е прибавл.

(Сводный каталог российских нотных изданий. Т. 2: XIX век (1-я четверть) / Сост.: О. В. Родюкова, Т. Ф. Музычук, И. Ф. Безуглова и др.; ред. К. А. Бутц]. — СПб.: [Изд-во РНБ], 2005. — С. 43 (№ 1.250.)

б) **Польский, Мазурка / и Кадриль / для / гитары / сочиненные / Андреем Сыхром / посвящено / Семену Николаевичу / Аксенову.** — В С. Петербурге у Пеца, в Музыкальном Магазейне в большой Морской под № 125, [1813]. — 3 с. — Н. д. 1576.

(Отечественные издания первой половины XIX века : сводный каталог. Ч. 1. Кн. 2. Отдельно изданные произведения композиторов : Е — Я / Гос. б-ка СССР им. В. И. Ленина, Науч. муз. б-ка им. С. И. Танеева Моск. гос. консерватории ; сост.: И. В. Брежнева, Г. В. Карминская, Э. Б. Рассина ; ред. Г. В. Карминская. — М., 1988. — {№ 1746.} — (Памятники муз. искусства)

в) **Практические правила / играть на / Гитаре, / состоящие в четырех Екзерцициях. / Сочинение / А. О. СИХРЫ.** = Règles pratiques / pour la / Guitare / en quatre Exercices, / par / A. J. SYCHRA. — В С. Петербурге у Пеца, [1817]. — 25 с.

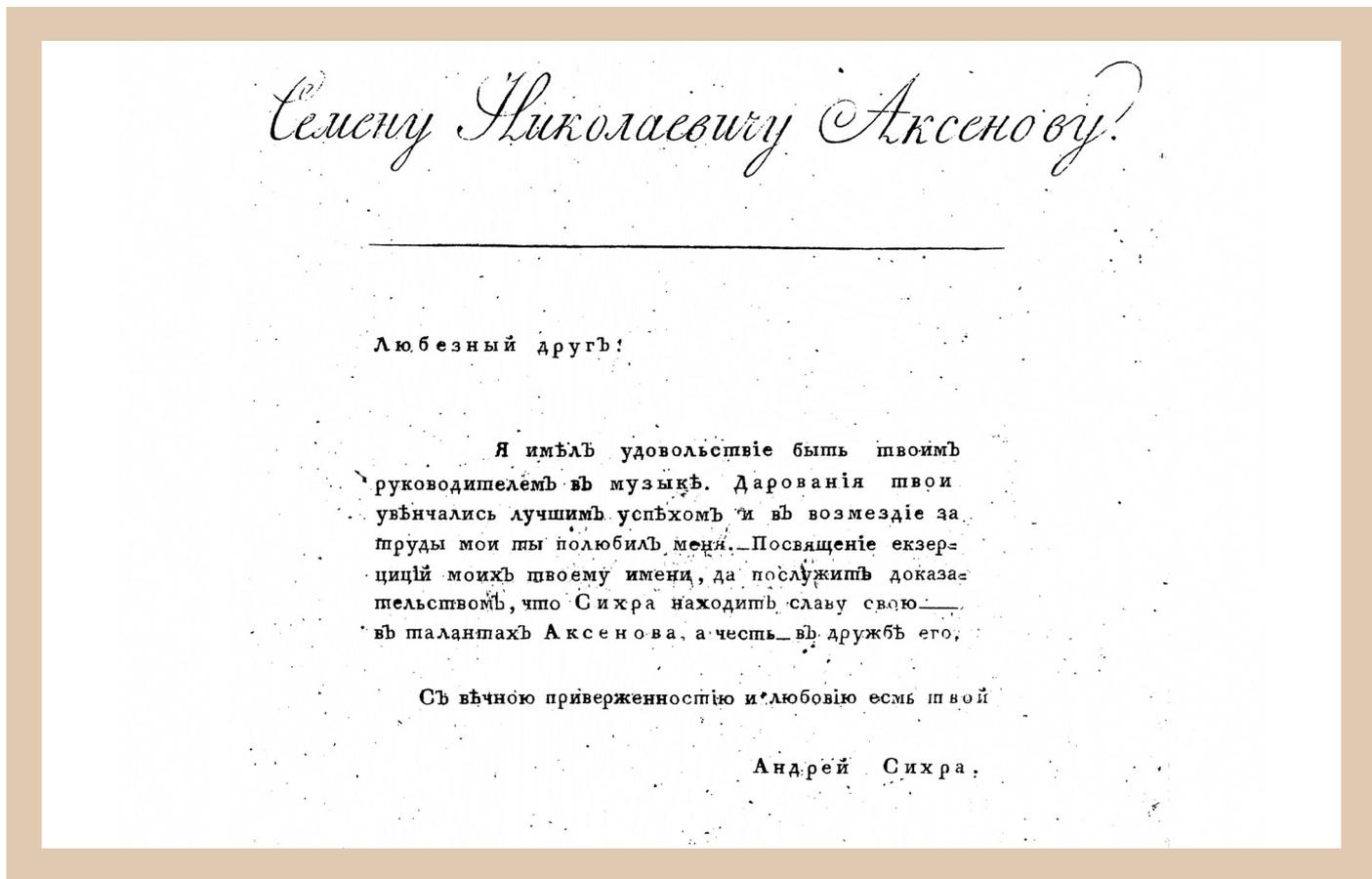
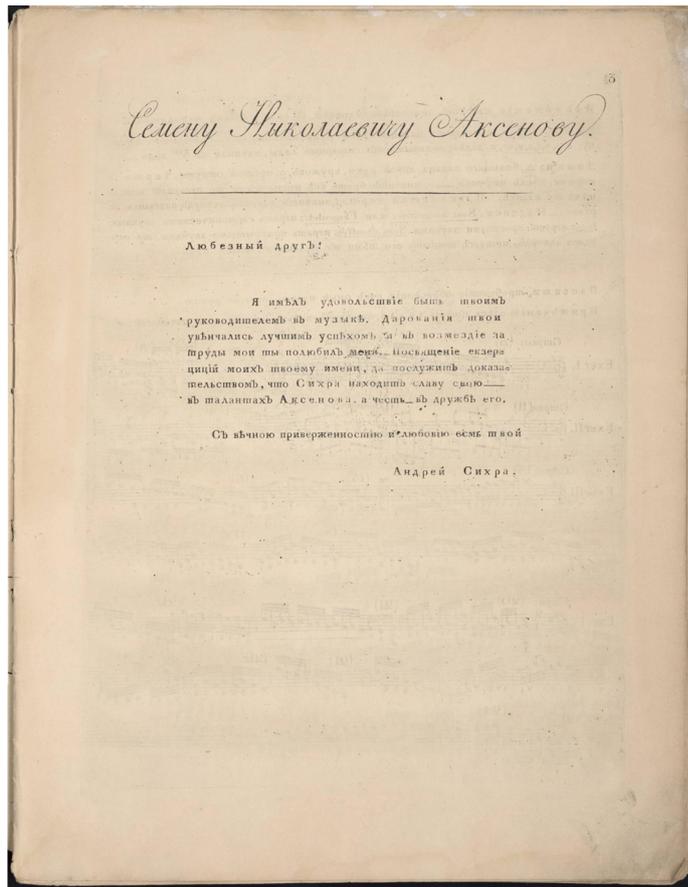
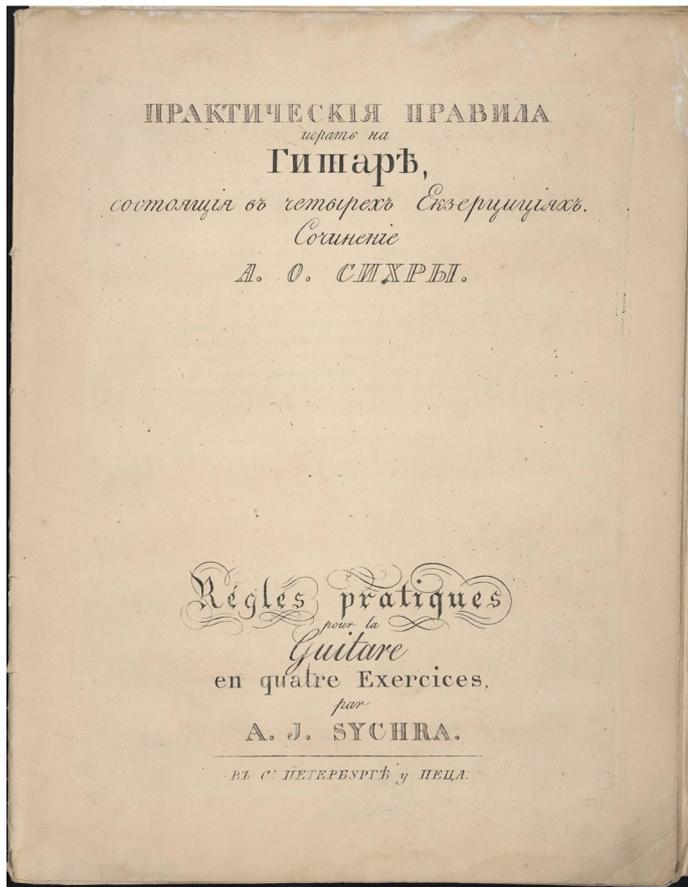
Содержит на отдельной странице развернутое посвящение автора С. Н. Аксенову:

Семену Николаевичу Аксенову.

Любезный друг:

Я имел удовольствие быть твоим руководителем в музыке. Дарования твои увенчались лучшим успехом и в возмездие за труды мои ты полюбил меня. Посвящение екзерциций моих твоему имени, да послужит доказательством, что Сихра находит славу свою в талантах Аксенова, а честь — в дружбе его.

С вечною приверженностью и любовью есть твой
Андрей Сихра.



Посвященіе А. О. Сихры С. Н. Аксенову при издании
«Практическихъ правилъ играть на гитаре, состоящихъ въ четырехъ экзерциціяхъ»



ПОЛЬСКОЙ МАЗУРКА

и Кадрель

для
Гитары

сочиненная

Андрѣемъ Сыхромъ

посвящено

Семену Николаевичу
АКСЕНОВУ

въ С. Петербургѣ у Пеца,
въ Музыкантской Маскиной въ большой Морской пер. № 125.

С. Аксенов

2. В. И. Морков — С. Н. Аксенову

Венецианский карнавал, соч. Г. В. Эрнста, переделанный для одной гитары или же гитары с акомпанементом фортепиано или другой гитары В. Морковым.

(Классическая гитара в России и СССР: биограф. словарь-справ. / Сост. М. С. Яблоков. — Ек.; Тюм., 1992. — Стб. 70)

3. В. А. Касторский — С. Н. Аксенову

Три романса для пения с акомпанементом фортепиано или гитары, сочиненные и посвященные любителю музыки Семену Николаевичу Аксенову В. Касторским.

(О книгах // СПб. ведомости, 1818, 12 марта, № 21. Первое прибавл.; ноты сохр. в Отделе рукописей РНБ).

Касторский Василий Александрович (1784-?), мещанин по происхождению. Сочинил ряд романсов на стихи Жуковского, Карамзина и других авторов. В 1797-1804 гг. служил в придворной певческой капелле. Сведения о дальнейшей службе противоречивы. По «Русскому биографическому словарю» А. Половцова — «преподаватель пения в Горном корпусе (в 1830 году уже прослуживший больше 25 лет)»; по другим источникам, с 1804 — в Экспедиции о государственных доходах, а в 1806 г. перешел в штат комиссии по снабжению солью государства и служил в департаменте горных и соляных дел (с 1807 — губернский секретарь) по меньшей мере до 1812 года.

II. Посвящения С. Н. Аксенова

1. С. Н. Аксенов — С. Н. Сихре

Камаринская. Вариации [для фортепиано] Дж. Фильда; переделаны для семиструнной гитары и посвящены моему другу г-ну Андрею Сихре, С. Аксеновым. = Камаринская / variée par / I. Field / ; arrangée pour la guiterre à Sept cordes / dédiée à son ami monsieur / André de Sychra. / par S. Akcionoff. [1810]

= Моему другу А. О. Сихре / Камаринская. / Переделанная для гитары С. Аксеновым. — [В переизданиях Ф. Т. Стелловского, А. Б. Гутхейль, В. А. Русанова («Гитарист», 1907)].

2. С. Н. Аксенов — П. М. Толстой

Марш / для Семиструнной Гитары / на погребение Его Светлости / Генерал Фельдмаршала Князя / Михаила Ларионовича / Голенищева Кутузова / Смоленского / сочинение С. Аксенова / с чувством глубочайшего / высокопочитания посвящает сочинитель / Ея Превосходительству / Милостивой Государыне / Прасковье Михайловне / Толстой. — В С. Петербурге у Пеца, в большой Морской под № 125. [1813]. — [1], 2 с.: 30 см. — Датируется по дате смерти М. И. Кутузова и н. д. — Н. д. 1590.

Толстая, Прасковья Михайловна (урожд. Голенищева-Кутузова, 1777–1844), — вторая дочь фельдмаршала, князя Михаила Илларионовича Кутузова (1745–1813) и и Екатерины Ильиничны, ур. Бибиковой (1754–1824), с 1797 — жена тайного советника, сенатора, действительного камергера Матфея Федоровича Толстого, умершего в 1815 году. Мать писателя, музыкального критика и музыканта-любителя (певца и композитора) Феофила Матвеевича Толстого (1809–1881), печатавшегося под псевдонимом Ростислав. В 1856 году он добавил к заметке Вл. Моркова о конкурсе Н. П. Макарова свой отзыв о последнем как о гитаристе и композиторе (См.: ИГВЛ, 2016, №3-4, стр. 54).



П. Ф. Соколов.
Портрет Прасковьи Михайловны Толстой.
1820-гг. Бумага; акварель.



Маршъ
для Семиструнной Гитары
на погребение Его Свѣтлости
Генералъ Фельдмаршала Князя
Михаила Ларионовича
ГОЛЕНИЩЕВА КУТУЗОВА
СМОЛЕНСКАГО
сочинение С. Аксенова

съ чувствомъ глубочайшаго
высокопочитанія посвящаетъ сочинителемъ
Ея Превосходительству
Милостивою Государынею
Прасковью Михайловну
Толстой.

въ С. Петербургѣ у Пелца,
въ Большой Морской подъ № 725.



3. С. Н. Аксенов — А. Шахматову

[Русская песня: Ах! ты матушка голова болит, с вариациями] = Air Russe / Голова болит: / Varié pour la Guitare / et dédié / à son ami / Alexandre de Schakhmatoff/ par / S. d'Accenoff. — St. Petersburg, chez J. Paez, Magazine de Musique, gr. Morskoi No. 116; Moscou: chez Lehnhold, [1826]. — 4 с.; 35 см. — С автогр. авт. — Датировано по н. д. — Н. д. 2151.

По нашему мнению, посвящение Аксенова адресовано Александру Николаевичу Шахматову (1797–1859), чиновнику, с которым он был связан по службе, в 1820-е гг. — камер-юнкер, в последующем — действительный статский советник, камергер Двора Его Императорского Величества, присутствующий Совета Государственного Контроля и член Общего Присутствия Провиантского департамента Военного министерства от Государственного Контроля. Был женат на Людмиле Васильевне Ланской (1799–1834). Являлся членом Императорского Вольного Экономического Общества и Императорского Человеколюбивого Общества.

4. С. Н. Аксенов — А. И. Казначееву

Попурри из русских песен с интродукцией / варьировал для гитары и посвящает своему искреннему и сердечному другу Александру Ивановичу Казначееву С. Аксенов. = Pot-pourri d'airs russes avec introduction / Varié pour la guitare et dédié à son sincère et intime ami Alexandre Ivanovitch Kaznatchieff par S. Accenoff. — St. Pétersbourg: chez J. Paez; Moscou: chez Lehnhold, [1826]. — 7 с., 34 см. — Датировано по н. д. — Н. д. 2142. — [Экз. в ГЦММК].

(Отечественные нотные издания I-й половины XIX века: Сводный каталог. Ч. I. Кн. I. Отдельно изданные произведения композиторов: А–Д / Гос. б-ка СССР имени В. И. Ленина. Отд. нотных изданий и звукозаписей, Науч. муз. б-ка имени С. И. Танеева Моск. гос. консерватории; Сост.: И. В. Брежнева, Г. В. Карминская, Э. Б. Расина, Ред. Г. В. Карминская. — М., 1988. — С. 11. — {№ 24.} — (Памятники муз. искусства).

Александр Иванович Казначеев (1788–1880) — сенатор, действительный тайный советник. Из древнего рязанского дворянского рода. Окончил Рязанскую гимназию. С 1807 года служил в канцелярии попечителя Санкт-Петербургского учебного округа Н. Н. Новосильцева. Участник Отечественной войны 1812 года, проходил службу в петербургском ополчении, был ординарцем М. И. Кутузова, участвовал в битвах при Бородине, при Тарутине и при Лейпциге. С 24 октября 1818 — полковник.

С 1823 по 1827 г. — правитель канцелярии новороссийского и бессарабского наместника графа М. С. Воронцова в Одессе, с переименованием из полковников в статские советники; где с ним был близко знаком Пушкин. В 1827–1829 гг. — градоначальник Феодосии, в 1829–1837 гг. — Таврический губернатор. Внёс значительный вклад в благоустройство Симферополя. В 1845–1848 гг. — таврический губернский предводитель дворянства. С 1848 по 1854 г. — градоначальник Одессы, со 2 февраля 1854 года — сенатор. С 29 ноября 1856 г. был членом комиссии, наблюдавшей за постройкою храма Христа Спасителя в Москве. В 1860–1863 гг. управлял сохранной и сберегательной кассой при Московском Воспитательном Доме.

Являясь феодосийским градоначальником и таврическим губернатором, Казначеев всемерно покровительствовал юному феодосийцу Ованесу (Ивану) Айвазовскому. Обратив внимание на его выдающиеся способности, содействовал его обучению в Симферопольской гимназии, поступлению в Императорскую Академию художеств. На протяжении всей жизни Айвазовский неизменно поддерживал дружеские отношения с Казначеевым, был благодарен ему за помощь; написал несколько портретов Казначеева.

А. И. Казначеев был гитаристом-любителем и большим почитателем гитары. Ему посвящено также одно из сочинений А. О. Сихры.



И. К. Айвазовский.

Портрет Александра Ивановича Казначеева.

1847 г. Холст, масло.

Феодосийская картинная галерея
им. И. К. Айвазовского.



AIR RUSSE

ГОЛОВА БОЛИТЬ:

Varié pour la Guitare

et dédié

à son ami

Alexandre de Schakhmatoff

par

S. d'Accenoff.

St. Petersbourg

Prix 2 Roub.

chez J. Paez Magasin de Musique, gr. Morstkoï N° 116.

Moscou chez Lichtenheld.

2151.

S. d'Accenoff



La Chasse
de Dufsek
pour
La Guitarre à Sept cordes
dediée
à Son ami
SERGE D'IVANOFF.
arrangée et augmentée
par
S. Akcionoff
À ST PETERSBOURG
gravé et imprimé chez PAEL,
Magazin de Musique rue grande Morskoy N. 125.
à Moscou, au Magazin de Musique, chez Lehnhold.



5. С. Н. Аксенов — С. Иванову

[«Охота» Дусика, для семиструнной гитары; посвящается моему другу Сергею Иванову. Аранжирована и дополнена С. Аксеновым] = *La Chasse / de Dussek / pour / La Guitare à Sept cordes / dédiée / à Son ami / Serge d'Jvanoff. / arrangée et augmentée / par S. Akcionoff.* — A St. Pétersbourg: Gravé et imp[ri]mé chez Paez, Magazin de Musique, rue grande Morskoï № 125; a Moscou, au Magazin de Musique, chez Lehnhold, [1812]. — 7 с., 35 см. — Н. д. 1370.

Сергей Иванов (Serge d'Jvanoff) — неустановленное лицо.

6. С. Н. Аксенов — Е. А. Муромцевой

Air Russe (Ехал казак за Дунай). Посвящена Ея Превосходительству Екатерине Александровне Муромцевой. = *Air russe / Ехалъ казакъ за Дунай / varié / pour la guitare / à sept cordes, / dédié / a Son Excellence Madame / Cathrine Alexandrovna / de Mouromzoff / par / S. Akcionoff.* — Moscou gr. chez C. F. Schildbach, [1810] — [О соч.: «Гитаристъ», 1906, № 12. С. 283–284].

Муромцева (урожд. Волкова) Екатерина Александровна (1766–1813), актриса; дочь драматурга и переводчика европейских пьес А. А. Волкова. Была второй женой генерала Матвея Васильевича Муромцева (1734–1799), владевшего в Рязанской губернии усадьбой Баловнево близ Данкова. С. П. Жихарев в «Записках современника» (1806 г., 15 янв.) писал о ней: «... Катерина Александровна Муромцова, мачеха теперешнего директора Немецкого театра [Муромцев Александр Матвеевич, ум. в 1838. — В. Т.], великая музыкантша и некогда сама необыкновенная певица...». В семье бытовало предание, что якобы сам Моцарт посвятил юной Екатерине, которая была знакома с великим композитором, сонату, но та «к несчастью, утратилась». Московский дом Муромцевой был модным музыкальным салоном, где выступали и знаменитости, и любители.

Посвящена Ея Превосходительству
Екатерины Александровны МУРОМЦЕВОЙ.

93

AIR RUSSE.

(Ехалъ Казакъ за Дунай.)

С. Н. АКСЕНОВЪ.

Andante.

Thema. *p*

f *dim. p*

«Гитаристъ», муз. отдел (нотные приложения к журналу). 1906, № 9, сент. — С. 93–95.
Из собрания редких нот и рукописей В. А. Русанова. [В. 27 Р.]

7. С. Н. Аксенов — Ф. Н. Глинке

К цветам при наступлении осени: «Цветы! Одно мне утешенье». Романс. [Для голоса с ф-но или гитарой] / Сочинитель музыки С. Аксенов посвящает сочинителю слов Ф. Н. Глинке. // Нотн. прилож. к журн. «Труды Высочайше утвержденного Вольного общества любителей российской словесности». — СПб., Тип. К. Крайя, 1819. — Ч. 7. — Кн. 7. — 2 с., слож. в 1 л.; 21 × 29 см.

Глинка Федор Николаевич (1786–1880), поэт и публицист, автор «Писем русского офицера» (1808, 1815–1816), сборника «Очерки Бородинского сражения» (1839) и др., нескольких поэм и большого количества стихотворений, печатавшихся в периодических изданиях. Участник Отечественной войны 1812 года и зарубежных походов русской армии 1813–1814 годов, в 1819–1822 гг. — адъютант по особым поручениям при петербургском военном генерал-губернаторе М. А. Милорадовиче, гвардии полковник. Член литературного общества «Зеленая лампа», Союза спасения и Союза благоденствия, председатель Вольного общества любителей российской словесности. Был хорошо знаком с А. С. Пушкиным. Автор стихотворений «Тройка» («Вот мчится тройка удалая», 1824), «Песня узника» («Не слышно шуму городского», 1826) и др., ставших популярными песнями. Близкий приятель С. Н. Аксенова. За близость к декабристам находился под следствием, в 1826 был уволен с военной службы и сослан в Петрозаводск. С 1830 жил в Твери, Москве, Санкт-Петербурге.



2 РОМАНСЪ. Сочинитель музыки С. Аксеновъ посвящаетъ Сочинителю словъ Ф. Н. Глинкѣ. 5

PIANO

— шы! друзья! бла-го-у-хайше! и вы рос-

— ко-шны въ-шер-ки, по-кой и нѣ гу-

Цѣбы! одно мнѣ ушшенъ-е, од-

— на ошрада вгрусный часъ! мо-е по-

— ки, на сердце пол-но-е шос-ки.

— сѣднее имънье и первое богатство въ васъ! Цѣбь

Нотное приложение к журналу
«Труды Высочайше утвержденного Вольного общества любителей российской словесности» (1819)

8. С. Н. Аксенов — Н. Дерябиной

Romance: «Уж всё весну встречает.»: Pour voix et le piano-forte / Composee et dediee a madame Natalie de Derabin nee Princesse Ourousoff par Akcionoff, St. Petersburg: chez Paez, [1818–1823]. — 3 с.

По нашему мнению, посвящение Аксенова адресовано Наталье Никитичне Дерябиной (урожденной княжне Урусовой), жене российского государственного деятеля, одного из крупнейших специалистов горнозаводского дела в России своего времени, директора Департамента Горных и Соляных дел и Горного кадетского корпуса (1811–1817) Андрея Фёдоровича Дерябина (1770–1820).

9. С. Н. Аксенов — Ф. Д. Нечаевой

Русская песня «Винят меня в народе» / Варьированная для семиструнной гитары и переложенная для фортепиано С. Аксеновым; ... посвящает сочинитель... Федосье Дмитриевне Нечаевой. — Спб.: Продается в муз. магазине у Ф. Климпа, [конец 1820-х гг.]. — 5 с.; 32 см. — Датируется по палеогр. данным.

Нечаева (в замуж. Жихарева) Федосья (Федосия) Дмитриевна (1795–1850), дочь богатого рязанского помещика, Данковского уездного предводителя Дмитрия Степановича Нечаева (1742–1820) и Анны Ивановны Сиверс (1764–1834), родная сестра действительного тайного советника, обер-прокурора Св. Синода, сенатора, писателя и поэта С. Д. Нечаева, на слова которого С. Н. Аксеновым написан романс «Я не скажу тебе — люблю» (1818). Жена Степана Петровича Жихарева (с 1818), автора «Записок современника», в браке с которым родила пятерых детей. Ее племянница, дочь С. Д. Нечаева, Анна Степановна Нечаева, была крестной матерью внучки С. Н. Аксенова Лидии (род. 1862), дочери его сына Николая Семеновича. В Москве Ф. Д. Нечаева владела небольшим 2-х этажным каменным домом с большим садом (Новинский бульвар, 9).

В литературе, по совокупности палеографических примет, сочинение датируется специалистами концом 1820-х годов, однако нельзя не обратить внимание на тот факт, что посвящение адресовано на ее девичью фамилию (Нечаевой, а не Жихаревой), вполне возможно более раннее происхождение сочинения (до 1818 года).



10. С. Н. Аксенов — Н. А. Лунину

[Вариации на тирольскую песню, посвященные Его превосходительству Николаю Александровичу Лунину С. Аксеновым] = Air tyrolien / Varié pour la guitare et dédié à son excellence Nicolas Alexandrovitch Lounine par S. d'Accenoff. — St. Pétersbourg: chez J. Paetz; Moscou: chez Lehnhold, [1826]. — 5 с., 35 см. — Датировано по н. д. — Н. д. 2149. — [Экз. в ГЦММК].

(Отечественные нотные издания I-й половины XIX века: Сводный каталог. Ч. I. Кн. I. Отдельно изданные произведения композиторов: А–Д / Гос. б-ка СССР имени В. И. Ленина. Отд. нотных изданий и звукозаписей, Науч. муз. б-ка им. С. И. Танеева Моск. гос. консерватории; Сост.: И. В. Брежнева, Г. В. Карминская, Э. Б. Расина, Ред. Г. В. Карминская. — М., 1988. — С. 11 {№ 22.}. — (Памятники муз. искусства).

Лунин Николай Александрович (1789–1848) — тайный советник, шталмейстер Двора Е. И. В., Главный директор Императорских военно-конских заведений и председатель Управления Императорскими военно-конскими заведениями (с 1834). Двоюродный брат декабриста М. С. Лунина (1787 — 1845). В 1838 г. Т. Г. Шевченко написал его портрет. С 1801 года воспитывался в московском Благородном пансионе, затем являлся студентом-пансионером Московского университета. В январе 1804 года получил университетский аттестат и поступил на службу в московское отделение Сената. В 1807 году получил чин камер-юнкера. Участвовал в Отечественной войне 1812 года, затем возвратился к чиновничьей службе; с 14 ноября 1826 года — действительный статский советник, с 31 декабря 1835 года — тайный советник. В 1834 году получил придворный чин шталмейстера. В числе наград имел ордена Св. Станислава 1-й степени (1833), Св. Анны 1-й степени (1838), Св. Владимира 2-й степени (1840), Белого Орла (1842).

Один из лучших российских лошадиников. Крупный помещик; имел земли в Тамбовской и нескольких уездах Рязанской губернии, управлял созданным отцом конным заводом. В 1827 году стал инициатором открытия Лебедянского скакового общества и его президентом, учредил собственный приз на скачках. Регулярно выставлял своих лошадей на соревнования в Лебедяни, Москве и Туле. Н. А. Лунину посвящена также «Фантазия для семиструнной гитары» (соч. 30) А. О. Сихры.

Умер в Царском селе, но похоронен в родовой усыпальнице в с. Богородском (Лунино) Спасского уезда Рязанской губернии (ныне с. Лунино Шиловского р-на Рязанской обл.). 2-этажный усадебный барский дом сохранился до настоящего времени.



Т. Г. Шевченко.
Портрет Н. А. Лунина.
1838 г., С.-Петербург.

Бристольская бумага, акварель.
24,6 × 19,5 см.

Национальный музей Тараса Шевченко,
г. Киев.



МАРШЪ
 для Семиструнной Гитары
 на погребеніе Его Свѣтлости
 Генераль Фельдмаршала Ннзя
 Михайла Ларіоновича Голенищева Нутузова
 СМОЛЕНСКАГО.

съ чувствованіемъ глубочайшаго высокопочитанія посвящаетъ сочинитель
 Ея Превосходительству Милостивой Государынѣ
 Прасковѣ Михайловнѣ ТОЛСТОЙ.



«Гитаристъ», муз. отдел (нотные приложения к журналу). 1906, № 12, дек. — С. 124–125.
 Из собрания редких нот и рукописей В. А. Русанова. [В. 49 Р.]

Гитаристъ.

1906 № 12. Къ нотнымъ приложеніямъ.

№ 9. Сентябрь.

Air russe (Ѣхалъ казакъ за Дунай...).
 С. Н. Аксенова. Принадлежитъ къ числу
 вѣроятно, самыхъ раннихъ произве-
 деній этого композитора, славнаго
 ученика А. О. Сихры и учителя М.
 Т. Высотскаго.

Бумага, шрифтъ—все это указы-
 ваетъ на глубокую старину и соста-
 вляетъ большую рѣдкость.

Печатается съ оригинала, озагла-
 вленнаго:

Air russe
 Ёхалъ казакъ за Дунай
 varié
 pour la guitare
 à sept cordes,
 dédié
 à Son Excellence Madame
 Cathrine Alexandrovna
 de Mouroumzoff
 par
 S. Aksionoff.
 Moscou gr. chez C. F. Schildbach.

283

Пьеса весьма замѣчательная по му-
 зыкальности и оригинальности вари-
 ацій. Въ особенности оригинальна фи-
 нальная вариация, написанная сексто-
 лями, съ красивою кодой и повторе-
 ніемъ послѣ фермато темы. При хо-
 рошемъ исполненіи получается впе-
 чатлѣвіе оркестра и звучитъ чрезвы-
 чайно эффектно и полно.

Помимо этого, пьеса еще интересна
 тѣмъ, что ярко передаетъ типичныя
 стороны творчества и техники С. Н.
 Аксенова, его манеру покрывать тему
 густыми аккордами и богатѣйшими

284

арпеджіо. Это составляло его особый
 родъ игры и его особую манеру
 фантазировать, въ которыхъ въ свое
 время онъ не имѣлъ соперниковъ.

Заметка В. А. Русанова в рубрике «К нотным приложениям» («Гитарист», 1906, № 12)
 об опубликованном в музыкальном отделе журнала (№9, сентябрь)
 сочинении С. Н. Аксенова *Air Russe (Ехал казак за Дунай)*,
 посвященном Е. А. Муромцевой.



Что играть?

Критико-библиографическіе этюды.

Посвящаются

Еленѣ Николаевнѣ Доничѣ.

Посвященіе.

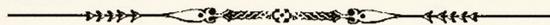
Появленіемъ въ печати этихъ очерковъ я всецѣло обязанъ Вамъ. Годъ тому назадъ Вы обратились ко мнѣ съ вопросомъ, послужившимъ мнѣ заглавіемъ этихъ этюдовъ и просили помочь Вамъ заочно въ изученіи гитарной музыки. Вы помните, что сначала я очень скептически отнесся къ возможности помочь Вамъ путемъ заочнаго руководства. Но Вы ободрили меня—и я согласился.

Полученныя отъ Васъ письма о Вашихъ успѣхахъ и цѣлесообразности моихъ лекцій—навели меня на мысль, что онѣ могутъ сослужить пользу и другимъ читателямъ „Музыки Гитариста“, лишеннымъ возможности работать подъ непосредственнымъ руководствомъ преподавателя, болѣе опытнаго чѣмъ я.

Моя мысль встрѣтила въ Васъ полное сочувствіе и Вы разрѣшили мнѣ воспользоваться написанными для Васъ лекціями.

Посвящая эти критико-библиографическіе этюды Вамъ, я хочу хоть этимъ выразить мою признательность какъ Вашего учителя и какъ товарища по искусству.

В. Русановъ.



I.

Аксеновъ С. Н.

Имя даровитаго и любимѣйшаго ученика А. О. Сихры—хорошо извѣстно каждому гитаристу, знакомому со школою и экзерциціями знаменитаго основателя образованаго метода игры на семиструнной гитарѣ.

Сочиненій его, доступныхъ публикѣ, т. е. уцѣлѣвшихъ въ печати, —въ сущности говоря, очень немного. Всего 9 нумеровъ, да два были восстановлены и напечатаны въ журналѣ „Гитаристъ“ за 1905 годъ.

Приводимъ сначала списокъ ихъ.

По каталогу П. И. Юргенсона значится:

№ 1-й. Новый журналъ, состоящій изъ 12-ти пѣсень съ вариациями.

„ 2-й. Air tyrolien varié.

„ 3-й. Попурри изъ русскихъ пѣсень.

„ 4-й. Air varié de Z. Mauger.

„ 5-й. Русская пѣсня. Ахти, матушка, голова болитъ.

„ 6-й. La Chassé de Dussek.



МУЗЫКА ГИТАРИСТА

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ
МУЗЫКАЛЬНО-ЛИТЕРАТУРНЫЙ
ЖУРНАЛЬ.

№ 3.

Литературный отделъ.

1907 г.

Содержаніе: 1) Открытое письмо (по поводу очерковъ „Современная лѣтопись гитары“) В. Русанова. 2) Что играть? Критико-библиографическіе этюды, Русанова. 3) Изъ моихъ воспоминаній. (Окончаніе). В. Штокманъ. 4) Notturmo. * * * 5) Секретъ. Замѣтка Русанова. 6) О легато. (критическія замѣтки) Н. Черникова. 7) Маленькое недоразумѣніе. (Замѣтка издателя) В. Русанова. 8) Музыкальное обозрѣніе. 9) Письмо въ редакцію.

Для характеристики Семёна Николаевича Аксёнова как композитора, большой интерес представляет разбор некоторых из его сочинений и аранжировок, представленный В. А. Русановым в первой статье серии «Что играть» в журнале «Музыка гитариста» (1907, № 3, с. 35-38).

ЧТО ИГРАТЬ?

Критико-библиографические этюды.

I.

Аксенов С. Н.

Имя даровитого и любимейшего ученика А. О. Сихры хорошо известно каждому гитаристу, знакомому со школой и экзерцициями знаменитого основателя образцового метода игры на семи-струнной гитаре.

Сочинений его, доступных публике, т. е. уцелевших в печати, в сущности говоря, очень немного. Всего 9 номеров, да два были восстановлены и напечатаны в журнале «Гитарист» за 1906 год¹.

Приводим сначала список их.

По каталогу П. И. Юргенсона значится:

№ 1-й. Новый журнал, состоящий из 12-ти песен с вариациями.

„ 2-й. Air tyrolien varié.

„ 3-й. Попурри из русских песен.

„ 4-й. Air varié de L. Maurer.

„ 5-й. Русская песня. Ахти, матушка, голова болит.

„ 6-й. La Chasse de Dussek.

„ 7-й. Этюд.

„ 8-й. Камаринская.

„ 9-й. Тема и вариации из септета Бетховена.

¹ В оригинале статьи ошибочно напечатано «за 1905 год». — Ред. ИГЛ.



Были отпечатаны в журнале “Гитарист” за 1906 год²:

№ 9-й. Ехал казак за Дунай³.

„ 12-й. Марш на погребение известного полководца М. И. Кутузова⁴.

Для нас, конечно, интересно помимо вопроса “Что играть?”, ознакомиться с характерными чертами творчества этого гитариста-композитора и аранжировщика.

Как композитор С. Н. Аксенов в особенности, и вполне заслуженно, прославился обработкой мелодий русских песен в роскошные фантазии, состоящие обыкновенно из интродукции, темы и вариаций. Говоря о русских песнях, мы не подозреваем здесь исключительно чисто народные мелодии исторического происхождения. К ним, разумеется, не могут быть отнесены прежде всего “Среди долины ровныя”, “Выйду-ль я на реченьку” и др., не представляющие собою чистый продукт народного творчества. Русские гитаристы понимали русские песни более широко, причисляя к ним и те, которые, перелетев через толстые стены барских хором, подхватывались народом и делались уже, так сказать, достоянием *всего* народа.

В цели наших очерков отнюдь не входит разбор и тех и других песен и того, насколько справедлив такой взгляд на русские песни, но о подразделении их мы сочли долгом упомянуть в пояснение того, что и мы будем разуметь под общим названием *русские песни*.

Итак, возвращаясь к С. Н. Аксенову, как к композитору русских песен, мы для характеристики возьмем сначала превосходную его фантазию на мотив песни “Ахти, матушка, голова болит”.

В этой пьесе замечательно все и перед нами широко разворачивается мощный талант композитора.

Сначала идет интродукция в тоне C-dur, проникнутая сильным, величественным духом, с красивыми пассажами и высоко музыкальными модуляциями из аккордов. Одна эта интродукция, взятая отдельно, может произвести глубокое впечатление благородством фактуры и истинной музыкальностью.

Затем следует и самая тема, уже в тоне C-moll. Посмотрите, как просто, но как изящно она изложена, каким проникнута чувством!

За нею следует первая вариация, с красиво стремящимися вверх октавами в третьем такте и в высшей степени интересной модуляцией в последних двух тактах. Здесь еще ясно и отчетливо слышится почти целиком вся тема, печальная, грустная русская песня. А потом, вливаясь безыскусственно, вполне естественно во вторую вариацию, эта тема уже разливается в широких волнах звуков, то звучащих отчетливо и даже резко, то смягченных широкими легатами и плавным ходом модуляций.

В третьей мы слышим уже как бы снова приближение к теме, в более спокойных триолях; их сменяют гармонические звуки четвертой вариации, удивительно изящной и красивой.

А затем снова волнение и буря: пятая вариация. По музыкальному замыслу и оригинальности — это, в сущности говоря, самая замечательная из всех.

Финалом пьесы — служит шестая вариация. Это своего рода маленькое, но эффектное скерцо, заканчивающееся гармонической модуляцией. Поразительно эффектна переключка нижних голосов с верхними, напоминающими перезвон колоколов. И в то же время, сквозь этот перезвон мастерски проведены основные элементы мелодии самой темы. В исполнении этой вариации в особенности важно посредством акцентирования нот выделить эти элементы мелодии.

В заключение скажу, что если бы С. Н. Аксенов и ничего больше не написал, то и тогда его имя не осталось бы в забвении и мы все-таки имели бы яркую характеристику его мощного таланта.

Теперь об С. Н. Аксенове как об аранжировщике.

Как мы видим из предыдущего, он был слишком сильным и ярким композитором с широкой фантазией и превосходным знанием всех свойств и красок инструмента.

Вот поэтому-то он никогда и не был аранжировщиком в тесном и определенном смысле этого слова. Он не мог и не хотел считаться с особенностями того инструмента, с которого он брал свою

² В оригинале статьи ошибочно напечатано «за 1905 год». — Ред. ИГВЛ.

³ В оригинале напечатано «10-й», но, хотя №№ 9 и 10 за сентябрь и октябрь 1906 г. вышли одним сдвоенным выпуском, пьеса С. Н. Аксенова помещена в части 9-го номера. — Ред. ИГВЛ.

⁴ В оригинале ошибочно напечатано «11-й». — Ред. ИГВЛ.



аранжировку: в местах, где он видел, что тут гитара бессильна передать точно и буквально оригинал, он вознаграждал себя богатством того инструмента, на котором он играл. Он покрывал эти места собственными пассажами и модуляциями, или просто заменял их вставками собственного творчества.

В конце концов из сухого, обычного продукта обыкновенной аранжировки — получалось сочное и стройное произведение, словно родившееся для этого инструмента, а не заимствованное от другого.

К числу таких его “аранжировок” и следует отнести знаменитую переделку “Камаринского-Рондо” известного в свое время пианиста Фильда.

Мы не знаем ничего подобного во всей литературе гитары как у нас в России, так и за границей. Камаринская — тема очень опасная; при разработке её легко впасть в вульгарность, пошлость подворотни. Мы видим это из “Камаринской” г.г. Пелецких. Только крупный и недюжинный композитор может справиться с нею и притом композитор, проникнувшийся характером русской музыки. Тот же “Камаринский-Рондо” Фильда сильно пахнет немецким *pastetenbeckerjunge*-ром.

И С. Н. Аксенов мастерски справился с этой темой, создав из нее классическую пьесу для нашего инструмента.

Но посмотрите однако, как он сам поработал над нею, как упорно шел он сам, совершенствуясь как гитарист, вперед. Это очень *поучительно* для современных наших *маэстро*, очень рано почитающих на лаврах.

Если вы сравните первую редакцию этой пьесы, составляющей ныне библиографическую редкость, с редакцией имеющегося и поныне в продаже издания — вы сами увидите между ними гигантское расстояние; если бы показать вам первую без подписи автора, едва ли бы вы поверили, что и вторая — принадлежит тому же автору.

Я назвал это поучительным и подчеркнул это слово не без задней мысли. Вы видите перед своими глазами не простые ноты, а историю таланта, историю его развития и совершенства. Вы видите, что даже такому сильному и яркому таланту — очевидно, приходилось работать долго и упорно, приходилось сжигать корабли пройденного пути и строить новые, исправлять и заглаживать плоды юношеского увлечения, а может быть даже и самообольщения.

Но истинный талант правдив и смел; он не смущается ошибками прошлого, а сознается в них и исправляет их. Девиз такого таланта, — шумановское изречение:

Несть конца учению!

И вот от первой, жалкой аранжировки — не остается и следа; вместо заурядного гитариста-аранжировщика перед нами вырастает фигура — корифея гитарной музыки. Он это сознавал и сам, когда его благодарное сердце начертало на рукописи слова, не поддающиеся тлению:

“Моему другу А. О. Сихре”.

Ученик дорос до своего гениального учителя и имена их сплелись лаврами бессмертия на нетленных памятниках истинного искусства.

В пьесе четыре части: интродукция (Adagio), Andante-Allegretto, Andante и финал (Adagio).

Интродукция представляет маленькое, но энергичное вступление. Затем следует и сама тема, постепенно переходя из Andante в Allegretto. В особенности красиво разработана тема, начиная с 22-го такта, и заканчивающаяся богатейшей модуляцией из аккордов (такты 63–68), после этого следует несколько тактов вариаций, после которых ярко выступает снова тема, напоминающая своей обработкой оркестр в миниатюре; после могучего и бурного *crescendo il forte*⁵ следует спокойное сравнительно *andante*, втекающее в финальную часть — Adagio. Я бы назвал эту часть усталым *adagio*, до такой степени чувствуется здесь усталость, даже с запинками, неровностями в мелодии (тридцать-вторые с точками, пауза в 26-м такте, пассаж 27-го такта); тема совершенно почти исчезает в секстолях (17–21 такты) и заканчивается очень красивыми тактами, представляющими как бы коду.

Следует также отметить очень оригинальные триоли второй половины первой части с легатами на первой и второй ноте.

В них слышится что-то удалое и разгульное, как будто в этом месте обозначен самый разгар пляски, когда человек, что называется, разошелся во всю: ходи изба, ходи печь — хозяину негде лечь.

В. Русанов.

⁵ Букв.: «увеличивая громкость», «увеличивая звук до громкого». — *Ред. ИГЛ*.



ФАНТАЗИЯ.

на рус. пѣсню „Ахти, матушна голова болитъ.“

(Къ статьѣ В. А. РУСАНОВА „Что играть?“)

INTRODUCTION.

С. Н. АКСЕНОВА.

Grave.

Andantino.

ПРИМѢЧАНІЯ. А и Б. Вторыхъ слогованныхъ нотъ отнюдь не ударять правой рукой, а лишь не снимать съ нихъ пальцевъ лѣв. руки, т. е. въ первомъ случаѣ (А) ударнется только Si, во второмъ (Б)-до. Строгое соблюденіе всѣхъ легато безусловно необходимо. Grave-важно, величественно. Означаетъ движеніе одинаковое съ Largo но требуетъ болѣе строгости въ исполненіи (largo-протяжно первое изъ пяти главныхъ въ музыкѣ движеній т. е. самое медленное) Andantino-нѣсколько быстрее Andante (спокойно тихо не скоро) Più mosso-нѣсколько ускоряя предыдущее движеніе пьесы.



Var. 1.

Var. 2.



6

Var. 3.

Var. 4.

octaves harmoniques

oct. harm.

1. 2.

Var. 5.



Piu mosso.

Var. 6.

The musical score consists of ten staves of music. The first staff is labeled 'Var. 6.' and the tempo is marked 'Piu mosso.' The key signature has two flats (B-flat and E-flat) and the time signature is 3/4. The music is written in a single melodic line on a treble clef. It features a complex, rhythmic melody with many sixteenth and thirty-second notes. The notation includes various fingerings (1-5) and accents (>). The piece concludes with a final chord and a fermata over the last note.



Моему другу А.О.СИХРЪ.

КАМАРИНСКАЯ.

Передѣланная для гитары С. АКСЕНОВЫМЪ.

(во второй редакціи)

Къ статьѣ В.А. Русанова, „Что играть?“

Adagio.

The musical score is written on a single staff in treble clef, 2/4 time signature. It begins with a forte (*ff*) dynamic and an *Adagio* tempo. The piece is characterized by intricate fingerings and includes sections marked *Andante* and *Allegretto*. The notation includes numerous slurs, accents, and dynamic markings such as *ff*, *Andante*, and *Allegretto*. The score concludes with a final cadence.



cres - cen - do



10

2 2 2 2 2 4 1 2 4 2 2 10 4 9 6 4 5 1

6 1 5 4 3 2 1 5 4 3 2 1 4 4 1 4 1

4 5 4 5 1 4 5 4 5 1 1 8 5 0 8 5

cres - cen - do il forte

Andante.

8 1 2 3 4 5 1 5 1 4 3 1 8 10 2 4 3 0



Adagio.

B. 59 P.

Fine



КАМАРИНСКАЯ.

variée par
I. FIELD.

arrangée pour la guitare à Sept cordes

dediée à son ami monsieur

ANDRÉ de SYCHRA.

par

S. AKCIONOFF

op.1.

(Первая редакция)

(Къ статьѣ В. А. Русанова „Что играть?“)

INTRODUCTION.

Adagio.

Изъ собранія рѣдкихъ нотъ и рукописей В. А. Русанова.



The image displays seven staves of musical notation for guitar. The notation is written in a single system, with each staff containing a line of music. The music is characterized by complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and frequent use of chords and arpeggios. The notation includes various symbols such as slurs, accents, and dynamic markings like 'v' (pizzicato). The overall style is technical and intricate, typical of advanced guitar repertoire.



14

The musical score consists of seven staves of music. The first two staves feature a melodic line with eighth and sixteenth notes. The third staff includes dynamic markings: *cresc*, *decresc*, and *cresc*. The fourth staff has a *decresc* marking. The fifth and sixth staves continue the melodic development. The seventh staff concludes with a *pp* marking and a '7' above a chord, indicating a barre.



The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It features a melodic line with eighth and sixteenth notes, and a bass line with chords and single notes. Dynamics include *f* and *p*. The second staff continues the melodic and harmonic development. The third staff includes the instruction *cresc* and *f*, and is annotated with *la main droite*. The fourth staff features a rapid sixteenth-note passage with the instruction *seule corde* and fingerings *1 2 3*. The fifth staff continues this rapid passage. The sixth staff includes *cresc*, *decresc*, and *cresc* markings. The seventh staff is marked *Andante.* and includes dynamics *f*, *p*, *f*, and *pp*. The eighth and ninth staves continue the melodic and harmonic material. The tenth staff concludes the piece.



16

Adagio. Tempo primo.

f *p* *f*

diminuendo

perdendosi 10 *pp*

В. 58 P.



ИМЯ АКСЕНОВА В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

В. В. ТАВРОВСКИЙ

Появление Аксенова в чисто художественном произведении, где о нем вспоминают как о замечательном гитаристе, можно считать дополнительным весомым свидетельством его популярности артиста и высокой репутации у современников. Спустя 17 лет после смерти С. Н. Аксенова вышел роман Николая Александровича Чаева «Подспудные силы», первоначально опубликованный в февральской книжке журнала «Русский вестник» за 1870 год, а затем, в том же году, напечатанный и отдельным изданием.

Сегодня имя Н. А. Чаева (1824–1914) почти неизвестно, а между тем это была интереснейшая личность – талантливый писатель, драматург, историк. Он окончил юридический факультет Московского университета (1844), долгое время заведовал Оружейной палатой, после смерти А. Н. Островского был заведующим репертуарной частью в московских театрах, является автором книги «Наша старина по летописи и устному преданию» (1862), многих исторических пьес и хроник из древней русской истории («Дмитрий Самозванец», «Сверковь», «Грозный царь Иван Васильевич» и др.).

Чаев был знаком со многими современными ему писателями, которые хорошо отзывались о нем и как о литераторе, и как о человеке. Об интересующем нас романе Ф. М. Достоевский 24 марта (5 апреля) 1870 года писал критику Н. Н. Страхову: «Чаева роман „Подспудные силы“ мне очень понравился: очень поэтично и написано покамест хорошо». А Л. Н. Толстой в письме к Н. А. Чаеву, датированном началом 1870-х гг., о романе отзывался так: «...на днях <...> раскрыл Вашу книгу и... не отрываясь прочел ее всю с великим наслаждением. Особенно меня поразило богатство и разнообразие правдивых и поэтических и, главное, русских образов».¹

Переходя непосредственно к тексту книги, стоит заметить, что вымышленность ее героев вовсе не означает полной «выдуманности» ситуаций и слов, вкладываемых автором в уста своих персонажей, лишенности их оснований в действительной жизни. Так что даже если у описанного Чаевым «ученика Аксенова» и не было реального жизненного прототипа, сказанное им об Аксенове наверняка соответствует словам и мыслям о нем либо самого автора, либо тех людей, с которыми ему довелось встречаться.

Итак, учившийся в Петербурге и успевший получить там известность талантливый крепостной музыкант, виртуоз-скрипач Захар Петрович Барский, по приказу своего барина Павла Ивановича Тарханкова, вздумавшего усовершенствовать оркестр домашнего театра, отправлен с письмом к помещику Алексею Андреевичу Лучанинову с предложением уступить ему некоторых из своих скрипачей. По приезду в имение Барского встречает управляющий Лучанинова, старик Гаврила Алексеевич, между которыми происходит следующая сцена:

«Вслед за управляющим музыкант вошел в чистую комнату с перегородкой и русскою выбеленною печкой.

— Снимай, снимай шубу-то, — толковал старичок. — Марфа Васильевна, вели, теперича, поставить попроворней самоварчик. Да где этот пострел Ванюшка?

Приезжий разделся и раскланялся со старухой в чепце, накрывавшею красною бумажною скатертью стол.

— А вы, теперича, смею спросить, на каком инструменте? Скрипач или?... — спросил хозяин.

¹ Толстой Л. Н. Полн. собр. соч. в 90 тт. Т. 90. — М.: Худ. лит., 1958. — С. 229. Цит. по: Андреева В. Г. Философия русской жизни в романе Н. А. Чаева «Подспудные силы» // Вестник Воронеж. гос. ун-та: Филология. Журналистика. — 2015, № 3. — С. 7.



Слово «теперича» он прибавлял почти ко всякому слову.

— Скрипач, — ответил Барский. — Я приехал сюда с письмом к вашему помещику. Павел Иванович желал бы иметь несколько из ваших скрипачей.

— Да ведь у нас, теперича, распущены; в городе, в театральном оркестре некоторые, другие в Москве, в Нижнем, — отвечал управляющий.

В это время здоровая баба в синем сарафане поставила на стол самовар и низко поклонилась гостю.

— Прошу покорнейше, теперича, — пригласил Барского хозяин.

Они уселись. Старушка, заварив чай, села у окна с чулком.

— Я сам, — начал управляющий, наливая чаши, — любил когда-то музыку; теперича вот бросил, а в старые годы игрывал и, могу сказать, не дурно на гитаре. Аксенова ученик, сударь. Слыхали ли вы про Аксенова?

— Как не слышать! — отвечал Барский. — Так вы его ученик?

— Его-с. Шесть лет уроки брал я, живши с Алексеем Андреевичем в Петербурге, — приосанившись отвечал старик. — Вот и гитара у меня теперича, — продолжал он, указывая на стоящий на комодке ящик. — Иногда от скуки побряньчишь и нынче. Но без упражнения, теперича, сами изволите знать, пальцы не слушаются, — окончил он, перебирая на столе коротенькими пальчиками. — Вы не слыхали чай Аксенова игры?

— Нет, — отвечал Барский.

— Да где уж вам! Малы были, когда он в славе был. Вот гитарист. Пеньё, теперича; левая рука, правая опять, — говорил старик, одушевившись и разводя коротенькими ручками на подобие играющего на гитаре. — Ведь у нас, сударь, как жил Алексей Андреич в Петербурге, все перебивали: Роде, Ромберг, Бем; квартеты чуть не каждый вечер. Вот как теперича гляжу на Ромберга; концерт дает бывало, выйдет с виолончелем, понюхает табачку, да и начнет, теперича; уж было чего послушать.

<...>

— Эх, — кончил он, выходя из-за стола и вынимая табатерку, — видали и слыхали много мы на веку своем, а сами, вот как видите вы нас теперича, все деревенщиной остались, дураками. Так-то-с...».²

Такое вот занятное «воспоминание»... но с каким чувством и любовью о гитаристе!...

Но если в романе Чаева, как бы к нему ни относиться, «все серьезно», то в следующем произведении употребление имени Аксенова, иначе как курьезным не назовешь, хотя сам его автор, видимо, считал примененное им сравнение весьма удачным и естественным... Но, посмотрим!...

Итак, жил-был в Петербурге в одно время с Аксеновым некто **Егор Федорович Ганин** (1755-1825), — богатый петербургский купец и одновременно драматург-самоучка. Драматические его творения остались обществом совершенно не оцененными и вызывали лишь осмеяние и зубоскальство, а потому издавать и ставить рождавшиеся под его пером пьесы, автору за невостребованностью приходилось самому, за свои деньги и в своем домашнем театре.

По словам В. Бурнашева³, драмы Ганина «отличаются поразительной ерундивостью», и его авторское самодурство было предметом постоянных насмешек сатирического журнала «Благонамеренный» (1818-1827), издававшегося и редактированного А. Е. Измайловым.

Вероятно, плоды творчества Е. Ф. Ганина так и остались бы нам неведомы, если бы Бурнашев, в качестве критики, не передал краткое содержание всех пяти драм, изданных Ганиным,

² Чаев Н. А. Подспудные силы. Роман в двух частях. Ч. 1 // Русский вестник. — М., 1870. — Т. LXXXV (85), февраль. — С. 669-671; То же, отд. изд.: М., 1870, стр. 48-49.

³ См. прим. 3 на стр. 2 наст. выпуска журнала.



и местами не привел даже из них «особенно курьезные места». Одно из таких «курьезных мест» как раз и содержит совершенно неожиданное и удивительное упоминание имени Аксенова.

Речь идет о драме в 4-х действиях «Слабомуслов», изданной Ганиным в 1825 году в Петербурге⁴. В этой пьесе действуют:

Слабомуслов, дворянин.

Софья, жена его.

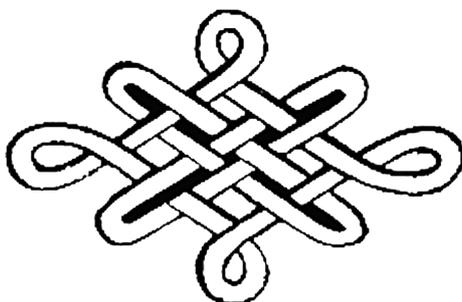
Прелестова, вдова, орудие для увлечения Слабомуслева с дороги добродетели.

И далее словами В. П. Бурнашева:

«В начале драмы „Слабомуслов“, главный герой ее, т. е. Слабомуслов, искренно любит свою жену Софью, действительно весьма симпатичную особу, хотя и «резонерку», которая в разговорах с мужем на „вы“, называет его постоянно господином Слабомусловым. Но, когда приезжает к нему давнишний его приятель Дальновидов со своею сестрою, молоденькою вдовушкою кокеткою Прелестовою, Слабомуслов, как кот, влюбляется в нее и изменяет своей Софье, оправдывая страсть свою таким монологом:

„О! как она прекрасна; дар природы наградил ее всеми прелестями; на лице ее являлась искренность; большие черные глаза имеют в себе нечто возбуждающее; стройность тела и разная его приятности, отчасти открытая, отчасти под флером и кружевами алансонскими, по пяти рублей аршин, *голос, подобный звукам гитары Аксенова* (!!! Выделено мной. – В. Т.), а превосходный ум довершают ее прелести, и ко всему тому имеет от роду осьмнадцатый год. Софья моя по неосновательным своим причинам не хочет сделать ей своего визита“⁵.

«Комплимент» гитаре Аксенова, согласитесь, неожиданный и неоднозначный, но зато какое неоспоримое свидетельство его популярности и славы!

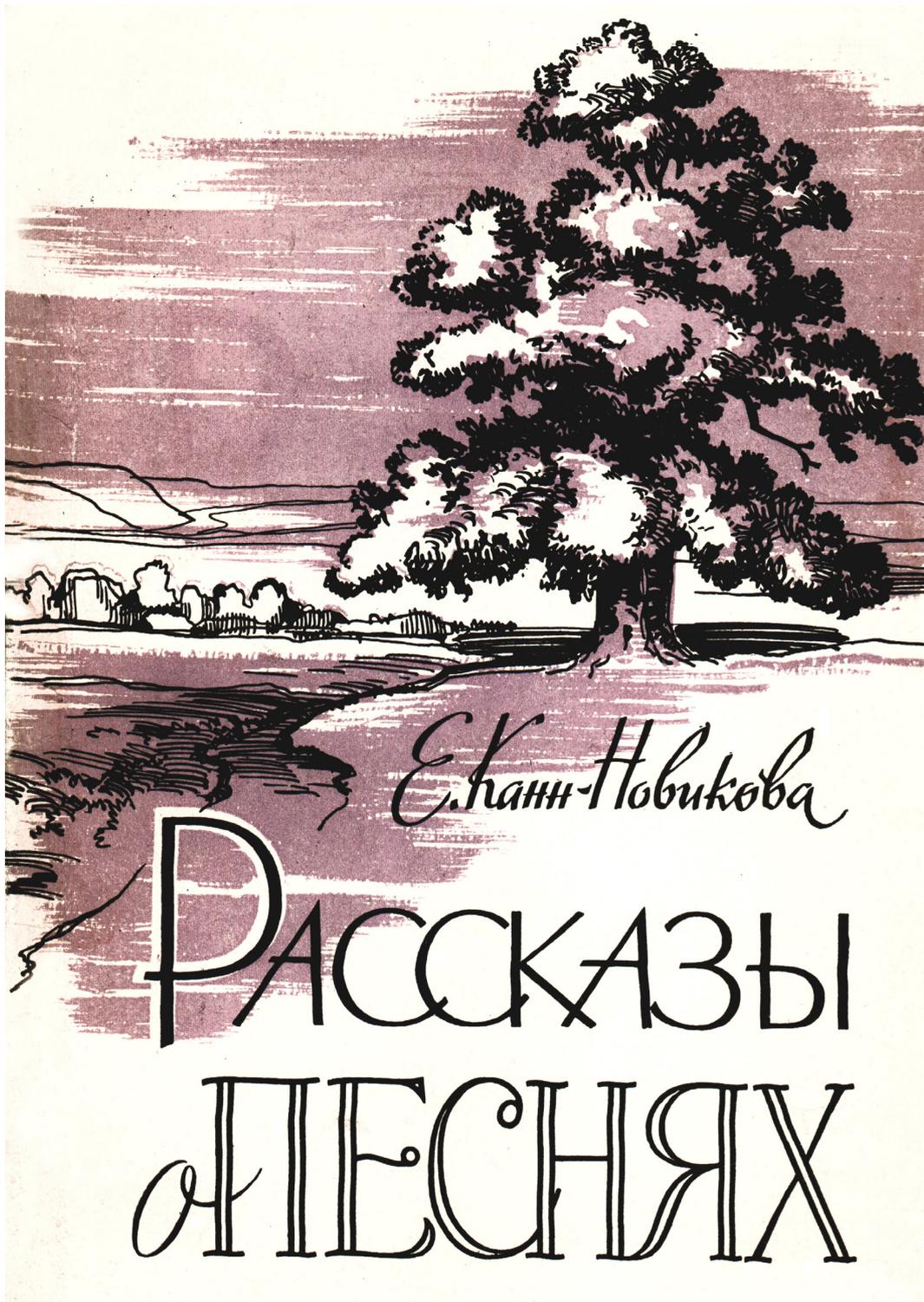


⁴ Слабомуслов. (Драма в четырех действиях.) Егора Ганина. СПб., В тип. Департ. нар. просв., 1825.

⁵ Цит. по: Касьян Касьянов [Бурнашев В. П.] Егор Федорович Ганин (Творец нелепейших драм и карикатурного сала) // Наши чудодее: летопись чудачеств и эксцентричностей всякого рода. СПб., Тип. В. Тушкова, 1875. — С. 114.



СРЕДИ ДОЛИНЫ РОВНЫЯ...



Канн-Новикова Елизавета Исааковна (1902–1975), — советский музыковед. В 1920–1924 гг. училась на филологическом факультете Киевского университета, а затем на вокально-педагогическом отделении музыкального техникума им. Гнесиных (1924–30). С 1930 года писала в журнале «Советская музыка», в газете «Советское искусство», в различных сборниках, предисловия в нотных изданиях и др. Автор работ главным образом о русской классической музыке, ее связях с литературой, в том числе специального исторического исследования о песне «Среди долины ровныя» (М., 1963). Среди других сочинений: «М. Ю. Лермонтов и музыка» (М., 1939); «М. И. Глинка. Новые материалы и документы» (вып. 1–3. М., 1950–55); «Собирательница русских народных песен Евгения Линева» (М., 1952); «Маленькая повесть о Михаиле Глинке» (М., 1964, 1968); «Вы жертвою пали в борьбе роковой» (М., 1968); «Хочу правды!» (об А. С. Даргомыжском; М., 1971). Ранее в журнале «История гитары в лицах», в номере, посвященном И. А. Батову (2015, № 1, стр. 43–46), была помещена ее статья «Тайна Кремоны», перепечатанная нами из журнала «Смена» (1946, №1–2).

В настоящем номере журнала мы приводим полный текст «гитарной» главы книги Е. И. Канн-Новиковой «Рассказы о песнях. (Среди долины ровныя...)» (М., Госмузиздат, 1963. – С. 45–52). Авторская постраничная нумерация сносок заменена нами сквозной; примечания редакции помечены звездочкой.



Об этой книге

Т. Лебедева. Учитесь понимать музыку.

В мире книг, 1964, № 9, стр. 32.

«Когда слышишь любимую народную песню «Среди долины ровныя», — писала в 1961 году читательница журнала «Крестьянка» Мария Щербина, — очень хочется узнать историю ее создания».

На помощь пришла книга «Рассказы о песнях». Ее главный «герой» — русская народная песня «Среди долины ровныя», прошедшая долгий и славный путь в русском искусстве, не утратившая своего обаяния и до наших дней.

Вот что рассказывает очевидец рождения ее текста. Произошло это в начале XIX века: «Песня Мерзлякова «Среди долины ровныя» написана была в доме Вельяминовых-Зерновых. Он разговорился о своем одиночестве, говорил с грустью, взял мел и на открытом ломберном столе написал почти половину этой песни. Потом ему предложили перо и бумагу. Он переписал написанное и кончил тут же песню» (М. А. Дмитриев. «Мелочи из запаса моей памяти», М., 1863, стр. 164).

В январской книжке журнала «Вестник Европы» за 1811 год появилось стихотворение под заголовком «Одиночество», начинающееся строкой, «Среди долины ровныя, на гладкой высоте...»

Создавая стихотворение, поэт имел в виду определенный напев популярной русской народной песни, и он удивительно органично слился со словами сочувствия простому человеку. Песня полюбилась сразу — ее с равной охотой распевали в столичных гостиных и в отдаленных уголках России.

В книге прослеживается жизнь этой песни как в профессиональной русской музыке, так и в литературе, в театре, живописи, в народном поэтическом и музыкальном обиходе.

Немало славных имен вплетается в ее творческую биографию: здесь и Михаил Глинка — создатель фортепианных вариаций на тему песни, и скрипач-виртуоз Гавриил Рачинский, знаменитые гитаристы Андрей Сихра, Семен Аксенов и Михаил Высотский, русские писатели и поэты Лермонтов, Козлов, Островский, Белинский, Огарев, живописцы Маковский, Шишкин и многие другие деятели русской культуры.

Звучит эта песня и в наши дни, породив множество вариантов, получивших самостоятельную жизнь уже с другими названиями.



ГЛАВА ЧЕТВЕРТАЯ

Приметная страница в жизни народной песни «Среди долины ровныя» связана с интенсивным развитием в России гитарной музыки, в которой видное место заняли вариационные произведения, созданные на тему этой песни выдающимися русскими гитаристами.

Среди многих событий московского музыкального сезона 1827 года внимание публики и печати привлек концерт гитариста Свинцова, который, по благосклонному отзыву критиков, «чрезвычайно приятно разыграл» две пьесы. Одной из этих пьес оказалось произведение знаменитого гитариста и композитора А. О. Сихры и называлось оно Вариации на тему песни «Среди долины ровныя»¹.

Когда в первом десятилетии прошлого века в Москву из западных краев России приехал молодой музыкант, чех по происхождению, Андрей Осипович Сихра (1773–1850), вероятно, никто, даже он сам, не предполагал, что именно ему во многом будет обязано своим развитием русское гитарное искусство. Выдающийся виртуоз-арфист, Сихра вскоре без сожалений изменил арфе ради любимой гитары. Ей посвятил он долгие годы жизни — сначала в Москве, а затем в Петербурге. В историю гитары Сихра вошел как артист-виртуоз и композитор, как педагог — основатель школы русских гитаристов, наконец, как создатель особого типа «русской» гитары.

¹ Вариации Андрея Сихры «Среди долины ровныя» были исполнены гитаристом в сопровождении оркестра. Оркестровая аранжировка этих вариаций принадлежала А. А. Алябьеву (см.: Б. Штейнпресс. Страницы из жизни А. А. Алябьева. М., 1956, стр. 31, 253).



«Гитара семиструнная — инструмент наиболее распространенный в России, потому наиболее, что, кроме сословия образованного, на нем играет и простой народ. Инструмент в высшей степени романтический — гитара — достиг в семиструнной форме своего полного очарования: не потому ли так особенно и почти исключительно подладил он под русскую песню?»²

Писал эти строки известный литератор, образованный музыкант, собиратель народных русских песен М. А. Стахович, бывший одним из лучших учеников Сихры по гитаре*. И Стахович и другие современники склонны были всю заслугу создания русской семиструнной гитары приписать одному Андрею Сихре, хотя исторические источники обоснованно указывают на возникновение в России этого типа гитары еще до Сихры³. И все же заслуги Андрея Сихры остаются неоспоримыми: лишь с его появлением в России, благодаря его энергичной деятельности усовершенствованная к тому времени семиструнная гитара приобрела огромную популярность в русском музыкальном быту, вытеснив из массового обихода свою предшественницу, так называемую «испанскую» шестиструнную гитару⁴. Эта новая гитара («подругой семиструнной» ласково называли ее в песнях) стала в полном смысле слова национальным инструментом. Ее новый строй как нельзя лучше подходил к складу народной русской песни, особенно городской. Мудрено ли, что русская городская песня и стала отныне основой русского гитарного репертуара? Здесь дело также не обошлось без участия Андрея Сихры, который вскоре после того, как обосновался в новом своем отечестве, начал серьезно вникать в русскую народно-песенную культуру⁵.

Создание русского гитарного репертуара становится главной творческой задачей артиста. Сихра пишет множество пьес для семиструнной гитары; в его наследии насчитывается более тысячи названий, причем подавляющее число этих произведений составляют вариации на темы народных русских песен.

Едва ли не самая громкая слава пришла на долю вариационного цикла на тему «Среди долины ровная»⁶. Эти вариации Сихра посвятил своему ученику, обладавшему поразительной техникой игры на гитаре. Действительно, чтобы их исполнить, надо было быть виртуозом не меньшим, чем сам Андрей Сихра. Песня «Среди долины» предстала в вариациях Сихры во всем блеске и роскоши виртуозного «наряда». Здесь ярко сказалась индивидуальность Сихры — не только композитора, но, прежде всего, исполнителя, менее всего ориентированного на камерно-интимную обстановку скромных домашних музицирований. Отсюда — «импозантный», чисто концертный стиль его вариаций с богатством орнаментальных узоров, обилием эффектных пассажей, с насыщенной фактурой, позволяющей наивыгоднейшим образом показать разнообразные возможности гитары как сольного концертного инструмента.

Самый принцип вариирования носит у Сихры по преимуществу орнаментальный характер. Песенная тема «Среди долины ровная» в его вариациях почти не подвергается преобразованиям. Лишь в пятой и, особенно, в шестой (финальной) вариациях ощущается попытка

² М. А. Стахович. История семиструнной гитары. СПб., 1864, стр. 3-5.

³ См. Очерки по истории русской музыки под ред. М. С. Друскина и Ю. В. Келдыша, Л., 1956, стр. 328; также: Б. Вольман. Гитара в России. Очерк истории гитарного искусства. Л., 1961, стр. 12-13. Материалы, которые привел в своей книге Б. Вольман, восстанавливают ныне забытое имя непосредственного предшественника Андрея Сихры, чешского гитариста Игнаца Гельда (1766-1816), бывшего автором первой изданной в России школы игры на семиструнной гитаре (см. цит. издание, стр. 13-16).

⁴ В ту пору многие русские художники уже изображали гитариста с гитарой, на которой вместо прежних шести были натянуты семь струн (см., например, портреты и картины кисти Тропинина — «Гитарист», «Девушка с гитарой» и др.).

⁵ В этом гитаристу много помогли завязавшиеся дружеские связи с такими русскими музыкантами, как Варламов, Рачинский, певец Осип Петров, как Глинка и Даргомыжский.

⁶ Характерный для песни «Среди долины ровная» и многочисленных ее предшественниц, а также песен-современниц, мелодический тип вообще нередко встречается в вариационных произведениях Андрея Сихры. Очень показательны в этом отношении его вариации на тему русской песни «Как из-за лесу-лесочку». Мелодический вариант, использованный Сихрой, близок напеву «Среди долины ровная» (отрывок из вариаций Сихры «Как из-за лесу-лесочку» приведен в книге «Очерки по истории русской музыки», цит. издание, стр. 443).

* Причисление М. А. Стаховича к лучшим ученикам А. О. Сихры, конечно же, является авторским преувеличением. Стахович застал Сихру, по-видимому, всего за несколько лет до его смерти, последовавшей 3 декабря 1850 года. И хотя «патриарх русской гитары» ушел из жизни в возрасте 77 лет, на Стаховича он уже в момент их встречи произвел впечатление глубокого старика («лет восьмидесяти»). По словам Стаховича, у Сихры в молодости училась его дальняя родственница, приходившаяся ему по счету степеней прабабушкой, и вспоминая о своих занятиях он писал: «...через несколько лет довелось мне быть в Петербурге, и продолжать свои гитарные уроки у одного учителя с моею прабабушкой. Сихре было тогда лет восемьдесят, и он с удовольствием вспомнил об своей старой ученице, от которой я ему привез поклон» (Стахович М. А. Очерк истории семиструнной гитары // История гитары в лицах. — 2012. — № 5-6. — С. 7). — Ред. ИВЛ.



«повернуть» песенный образ, показать иные его грани. Успешнее всего венчается эта попытка в коде: внезапно обрывающаяся россыпь стремительных пассажей в финальной вариации сменяется поэтичным, созерцательным *Lento*; как драматический контраст возникает в коде вырастающая из темы «Среди долины ровныя» мелодия; окрашенная оттенком спокойной грусти, она постепенно «истаивает» на заключительных аккордах:

21 Вар. 6

Прижизненная слава вариаций Андрея Сихры на тему песни «Среди долины ровныя» была велика, но лишь в определенных кругах любителей музыки. Прочно войдя в русский концертный репертуар, эти вариации не привились в домашнем музыкальном быту: слишком сложные требования к исполнителю предъявляли они. Не очень способствовала проникновению виртуозной пьесы в массовый обиход и ее слабо выраженная русская национальная характеристика: тема русской песни была разработана Андреем Сихрой, типичным носителем традиций западноевропейской классической школы, слишком уж «по-немецки».

И все же после того, как Сихра избрал песню «Среди долины ровныя» для своего вариационного произведения, перед ней впервые открылись новые формы жизни — в русской профессиональной гитарной музыке. Вслед за Андреем Сихрой вариации на тему этой песни создают его ученики. Почти не уступали сочинению Сихры в известности вариации, написанные, например, его учеником, блестящим виртуозом, ярчайшим представителем московской школы русских гитаристов, Семеном Николаевичем Аксеновым. Пусть сочинение маститого учителя и превосходит аксеновскую пьесу стройностью формы, изяществом стиля, блеском «пассажной» техники. Зато у Аксенова — музыканта удивительно чуткого к русской народной музыке — песня «Среди долины ровныя» прозвучала лиричнее, национальнее, более «по-русски». Гитару Аксенов слышал и трактовал прежде всего как инструмент мелодический. Аксенов изобрел даже особый способ «певучей» игры на гитаре. Потому так естественно, с чисто русской кантиленностью «поет» в его вариациях мелодия песни «Среди долины ровныя». Потому, наверное, эти аксеновские вариации и снискали такое сочувственное внимание слушателей и исполнителей. С легкой руки Андрея Сихры, а затем Аксенова, все прочнее внедряется в русский музыкальный репертуар песня «Среди долины ровныя» в форме вариаций для гитары. Но своей громадной популярностью в широком народном быту именно в этой форме песня обязана едва ли не самому даровитому представителю русской гитарной школы, Михаилу Тимофеевичу Высотскому:

Что за звуки! Неподвижен, внемлю
Сладким звукам я;
Забываю вечность, небо, землю,



Самого себя.
 Всемогущий! что за звуки! Жадно
 Сердце ловит их,
 Как в пустыне путник безотрадной
 Каплю вод живых!..

под непосредственным впечатлением от игры Михаила Высотского были сложены эти поэтические строки.

Как-то раз, в один из вечеров 1830 года, в доме Высотского, среди многочисленных гостей, собравшихся послушать славного виртуоза, оказался совсем еще юный студент Московского университета. Должно быть, до самых глубин сердца тронула юношу игра гитариста, если в ответ на нее тут же родились вдохновенные стихи:

...Принимают образ эти звуки,
 Образ, милый мне;
 Мнится, слышу тихий плач разлуки,
 И душа в огне...

стихотворение так и называлось: «Звуки». Автор его — Михаил Юрьевич Лермонтов.

Поэт, страстно любивший музыку и сам бывший хорошим музыкантом, прослышав о музыкальных вечерах Михаила Высотского, стал частым их посетителем. Впрочем, небольшой домик на московской окраине, где обитал в ту пору Михаил Тимофеевич Высотский, для многих был магнитом. Иногда к гитаристу присоединялся знаменитый цыганский певец, любимец Пушкина, Илья Соколов, которому Высотский мастерски аккомпанировал на гитаре. Воспоминания об этих вечерах запечатлел другой поэт, современник Лермонтова, Михаил Стахович, который до занятий с Андреем Сихрой брал уроки игры на гитаре у Высотского:

...Давно, давно минуло это время!
 Илья был в славе, игрывал тогда
 Еще Высотский — где вы, дни былые?
 И где они — те звуки огневые?⁷

«Огневые звуки» — лучше не определишь, пожалуй, то, что в исполнении русского гитариста более всего действовало на почитателей его яркого самородного таланта.

«Послушали бы вы Высотского или Мочалова (трагика), — растроганно вспоминали московские старожилы, — тогда бы вы имели понятие об артистах, трогающих душу и сердце!..»⁸.

Знаменательное сопоставление! Подобно великому русскому трагику, Высотский в своем искусстве был также весь — вдохновение, весь — порыв, экспрессия и неожиданность. Волнующая эмоциональность его игры соединялась с неистощимой фантазией импровизатора. Очевидцы-современники единодушно сходятся на том, что его ноты — всего лишь «бледные наброски», дающие только приблизительное представление о виртуозном мастерстве артиста и о его композиторском даре.

Возможно, что таким же «бледным наброском» является и нотная запись вариаций Высотского на тему русской песни «Среди долины ровныя», столь знаменитых при жизни автора, столь любимых его почитателями. Все же, как ни схематична эта запись, единственно она остается верным источником, позволяющим судить о трактовке этой песни талантливым артистом. Врожденное национальное чутье, сказывавшееся во всех сочинениях Высотского, посвященных русским темам, проявилось и в его вариациях на песню «Среди долины ровныя». С тонким пониманием природы народной песни оттенены здесь Высотским многие ее особенности: мелодическая широта и распевность, ладовое своеобразие, подголосочный склад. Из гитарных пьес, написанных на тему этой песни, вариации Михаила Высотского наиболее национально, наиболее «по-русски» раскрывают ее образ. Песенному началу подчинено здесь, как, впрочем, и в других произведениях Высотского, развитие музыкальной мысли. О Высотском говорили, что в своей игре на гитаре он сочетал мощь арфы с певучестью скрипки

⁷ См.: В. Русанов. Гитара и гитаристы, вып. 1. М. Т. Высотский. М., 1899, стр. 29.

⁸ Там же, стр. 18.



и — хочется прибавить, когда внимательно вслушиваешься в его вариации «Среди долины ровныя», — с душевной теплотой человеческого голоса. Характерна сама манера изложения песенной темы. Привольно льющаяся в высоком «сопрановом» регистре мелодия уже в первом проведении расцвечена прихотливым орнаментом. Высотский не скупится здесь на орнаментальные украшения; пожалуй, еще прихотливее их мелодическая «вязь» в изящном *Santabile* (третья вариация). Однако менее всего это — дань чисто виртуозным тенденциям. Мелодические украшения у Высотского всегда осмыслены и эмоционально-выразительны. Связь с русскими народными песнями колоритно подчеркивают в этой же вариации песенные подголоски, естественно вплетающиеся в напев.

В своих гитарных вариациях Высотский стремится к преобразованиям песенной темы. Так, во второй вариации музыкант преломляет эту тему в духе хороводной плясовой песни:



Драматична, по контрасту со спокойным лиризмом предыдущих частей цикла, заключительная пятая вариация с развернутой кодой. Общий характер этой вариации — романтически-приподнятый, не без оттенка патетики, — близок музыкальному образу песни из народного дивертисмента Степана Давыдова* и даже в какой-то мере драматическим эпизодам фортепианных вариаций Глинки на ту же тему:



* Давыдов Степан Иванович (1777–1825) — один из талантливейших русских композиторов начала XIX века. Связанный преимущественно с театром, он был хорошо известен современникам как автор различных по жанру музыкально-сценических произведений (опера, балет, музыка к трагедии, дивертисмент), имевших большой успех у публики (Келдыш М. Ю. С. И. Давыдов // История русской музыки в десяти томах. — М., Музыка, 1986. — Т. 4: 1800–1825. — С. 145). — Ред. ИГЪЛ.



С большой полнотой чувств, с искренней горячностью раскрыт в финале вариаций Высотского поэтический образ песни.

В транскрипции Михаила Высотского и особенно в его исполнении песня «Среди долины ровныя» имела успех у неизмеримо более широкого круга слушателей, чем гитарные вариации на ту же тему его предшественника Сихры. Именно благодаря Высотскому демократизировались новые формы жизни этой песни как гитарной пьесы.

Высотский был в свое время кумиром москвичей разных социальных групп. Михаила Тимофеевича приглашали нарасхват в качестве учителя даже сановные аристократы. Но куда с большей охотой давал он уроки любителям из среднего или вовсе «низшего» сословия. Число этих безвестных учеников было громадно, и оно не ограничивалось одними москвичами. Да и играть на гитаре Михаил Высотский предпочитал не в салонах великосветских меценатов, а перед слушателями совсем иного рода. Люди разного звания, сословия и возраста, в свою очередь, с великой охотой хаживали в дом Высотского, движимые общей любовью к музыке и к удивительному искусству артиста. Они готовы были слушать его до рассвета, была бы на то воля самого музыканта. Современники рассказывают об импровизированных концертах, которые нередко устраивал Высотский все в том же деревянном домике на окраине Москвы: «С гитарой в руках он садился у раскрытого окна; окно это выходило во двор, уставленный лавочками и скамейками. Двор быстро наполнялся разного рода людом; входная плата была самая дешевая; деньги собирал обыкновенно квартирохозяин, и они шли в уплату долга за квартиру...»⁹

Вот в какой аудитории звучали русские песни, аранжированные Высотским для гитары, в том числе и песня «Среди долины ровныя». От концерта к концерту аудитория росла. А вместе со славой концертанта росла и популярность самой гитары в широких слоях горожан. Не диво было в те времена чуть ли не в каждой табачной лавчонке найти семиструнную гитару, сработанную местным кустарем, и приобрести ее за рубль, а то и за полтинник. Очень скоро у городских «низов» гитара оказалась едва ли не самым любимым инструментом.

Свечи нагорели, долог зимний вечер...
Сел ты на лежанку, поднял тихий взгляд —
И звучит гитара удалю печальной
Песне беззаботной, старой песне в лад...

Как характерный штрих к картинам былого вводит в эти стихи («На хуторе») поэт Иван Бунин гитару — неразлучную спутницу старых русских песен. Их круг доставляли обычно песни широко распространенные, легко укладывавшиеся под гитарный аккомпанемент. В этот круг была радушно принята и народная песня «Среди долины ровныя». Издавна распевавшаяся в России, издавна любимая, теперь, после утверждения гитары в русском музыкальном быту, она вошла в репертуар буквально каждого доморожденного гитариста. Пожалуй, со времен Михаила Высотского наиболее популярным видом бытования этой песни в русских городах у любителей из разночинной среды на долгие годы и стало исполнение ее именно под гитару.

Это бросалось в глаза каждому наблюдательному современнику, а тем более — художнику-бытописателю. «Новая русская живопись, — сказал в одной из своих критических статей Владимир Стасов, — зорким глазом подметила и меткою рукою нарисовала некоторые сцены из современной русской «музыкальности»¹⁰.

Стасов привел перечень полотен подобного рода и подробно остановился на одной картине, созданной русским живописцем из славной семьи передвижников, Владимиром Егоровичем Маковским. «Друзья приятели» — под таким названием широко известна эта картина «в федотовском роде», как определил ее Стасов, многократно и восхищенно о ней писавший. Действительно: каждый, кто видел ее, воздавал должное удивительной меткости глаза художника, который с живым юмором, с тонкой характерностью, а главное, с безошибочным ощущением реальности воспроизвел на полотне эту бытовую сценку.

Сюжет картины прост и незатейлив: в центре ее окруженный и поддерживаемый компа-

⁹ В. Русанов. Гитара и гитаристы, вып. 1, цит. издание, стр. 21.

¹⁰ В. В. Стасов. Тормозы нового русского искусства. Избранные сочинения в трех томах, т. 2. М., 1952, стр. 638.



нией старых друзей некий отставной вояка что-то поет, аккомпанируя себе на гитаре. Достоинно внимания, что художник-реалист, живописуя музыкально-бытовую сцену, имел в виду определенную песню. «Гитара в быту чиновничества, купечества и мещанства... — пишет автор монографии, посвященной истории гитары в России, — отражена во многих произведениях русских писателей, драматургов и на картинах художников. Так, например, на одной из картин крупного русского художника В. Е. Маковского изображена компания друзей-приятелей, с увлечением поющих песню «Среди долины ровныя»¹¹. По словам автора монографии, таково было название (вероятно, правильное было бы сказать: одно из названий. — *Е. К.-Н.*) этой картины.

Знаток и достоверный живописец русского городского быта, в частности быта музыкального, запечатлевший на своих полотнах массу, по выражению Стасова, «правдивых и типических подробностей», В. Е. Маковский, видимо, неслучайно вспомнил о песне «Среди долины ровныя». Она закономерно вошла в его картину как яркая выразительница чувств и настроений социальной среды, привлекавшей воображение художника. Языком живописи колоритно рассказал автор «сцены из современной русской музыкальности» о той странице жизни русской песни «Среди долины ровныя», которая была связана с массовым распространением русской гитары и которая относится к той далекой поре, когда песня, исполняемая на гитаре или под гитарный аккомпанемент, все больше входила в ряд характерных примет музыкального быта старой России¹².



И. И. Шишкин
«Среди долины ровныя...» (1883)
Холст, масло. 136,5 × 203,5

¹¹ М. Иванов. Русская семиструнная гитара. М., 1948, стр. 36.

¹² В русской живописи музыкально-поэтический образ той же песни «Среди долины ровныя» получил более широкое и обобщенное выражение у другого художника-передвижника — Ивана Ивановича Шишкина. Известно, что его картина «Среди долины ровныя», на которой изображен одиноко стоящий на необозримом просторе дуб, навеяна этой народной песней.



Борис ВОЛЬМАН

НОТЫ НАЧАЛА XIX ВЕКА

Глава I из книги

«Русские нотные издания XIX – начала XX века»*

(Л., Музыка, 1970)

Среди печатных нот начала XIX века видное место занимала гитарная литература. Появившиеся в это время ноты показывают, что равным успехом пользовались вначале и шестиструнная и семиструнная гитары. Однако намечалась некоторая разница в их использовании. Шестиструнная, «испанская» гитара имела устойчивый строй. Пьесы для нее сочинялись преимущественно иностранцами, распространение она имела главным образом в аристократических кругах. Подтверждают это упоминания о гитаре в литературных произведениях (Державин) и изображения гитары на портретах аристократов (у Боровиковского и др.). Семиструнная гитара, после утверждения строя G-dur, осваиваемая на первых порах с большей легкостью, быстро становится музыкальным инструментом широкого пользования. Для нее сочиняются многочисленные вариации на русские песни, но особое значение она приобретает в аккомпанементе. Для той и другой гитары создаются переложения произведений западной музыки.

Особое значение приобретает в начале XIX века деятельность чешского музыканта И. Гельда (1766–1816), которого можно рассматривать как основоположника «русской» семиструнной гитары. С 1800 года он поселился в Москве, где стал заниматься педагогической работой и выступать как певец. В 1802 году Гельд выпустил второе издание своей Школы для семиструнной гитары, а в 1806 году — третье, дополненное Собранием российских песен. Тогда же им было издано большое количество разнообразных произведений. Среди них — цикл романсов на стихи немецких поэтов, танцевальная музыка, марши, серенады, дивертисменты. Они были изданы в фортепианном изложении, для семиструнной гитары соло или в ансамбле со скрипкой. Были изданы и сочинения Гельда для ансамбля духовых инструментов. Каталог Рейнсдорпа и Керцелли 1806 года указывает наличие в продаже 28 опусов музыкальных произведений Гельда.

Гельд занимался пропагандой и семиструнной и шестиструнной гитар. Им была издана школа

для шестиструнной гитары, а в 1812 году выпущено новое издание Школы для семиструнной гитары и начато издание журнала «С.-Петербургский трубадур» для пения с сопровождением шестиструнной гитары. В это время он жил в Петербурге, где занимался нотоиздательской деятельностью. Так как у Гельда неоднократно возникали недоразумения с граверами и печатниками, он решил обзавестись собственной типографией. В 1814 году им была открыта в Петербурге «музыкальная типография», принимавшая заказы на печатание нот и гравюр.¹

Нотоиздательская деятельность Гельда продолжалась короткое время. В 1816 году он умер. Одно из последних его изданий — «Новейшие русские песни для семиструнной гитары, посвященные Г. Приклонской, урожденной Измайловой». В 1819 году один из наиболее талантливых исполнителей на этом инструменте С. Аксенов опубликовал новые, найденные им приемы игры на гитаре, причем в основу своего руководства положил Школу Гельда. Большинство известных пьес для гитары — вариации на русские песни. Они представлены именами Аксенова, Алферьева, Кушенова-Дмитревского, Маслова, Свинтицкого, Сихры, Шангина и др. Песенные вариации и оригинальные пьесы для гитары и этюды публиковались также Гальяни, Раненом, Гаке, Фабром, Френцелем и Флагом. Много произведений для гитары на темы из опер Паизиелло, Буальдье и других иностранных композиторов было опубликовано А. Сихрой. Привлекала внимание гитаристов и опера «Днепровская русалка», на темы которой издавались вариации Алферьева, Гартмана и Свинтицкого.

Из числа оригинальных пьес для гитары наиболее крупные — сонаты для гитары соло Луайе и Фабра, из гитарных дуэтов — соната В. Львова, посвященная И. Каменскому. Представлены в печати и ансамбли для гитары и скрипки (Алферьева, Сихры), гитары и флейты (Гауде, Фюрстенау и Фабра). Было издано много французских романсов с сопровождением гитары. Танцевальная музыка для гитары сочинялась почти ис-

* **Окончание.** Начало в №№1 и 2, 2017.

¹ «СПб. ведомости», 1814, № 85.



ключительно Алферьевым.

Примерно такое же место, как пьесы для гитары, занимали в нотной печати начала XIX века произведения для фортепиано и всевозможные ансамбли. Характерно, что даже наиболее крупные западные композиторы, произведения которых русские музыкальные издатели считали для себя выгодным перепечатывать, представлены в первую очередь не сольными пьесами, а ансамблями. К этому располагал характер музицирования в домашней обстановке. Любители музыки, заполняя часы досуга, собирались друг у друга для совместной игры. Некоторым исключением были ансамбли для духовых инструментов, на которых аристократы не играли. Достойным инструментом считалась только флейта, применявшаяся соло и в ансамблях. Выпущенные издателями обработки русских песен для флейты Лопатинского, Ганфа, Лорбера, а также переиздания трех сонат Клементи для фортепиано, флейты и баса, равно как и дуэты для двух флейт Мочинелли, подтверждают бытование флейты в любительской среде. «То флейта слышится, то будто фортепиано...», — отметил несколько позже внимательный слух Грибоедова. Сохранились сведения также об издании сборников русских песен с вариациями для флейты соло. В 1811 году были изданы «две книги», содержавшие шесть песен каждая, и приведено содержание первой книги.¹

К числу сольных инструментов, на которых играли любители, относится арфа. Она была по преимуществу аккомпанирующим инструментом, используемым параллельно фортепиано, но встречаются и издания для арфы соло (сонаты Лепена, вариации Фишера). Среди опубликованных произведений мы встречаем несколько концертов и концертных пьес с сопровождением оркестра. Их было немного: концерт для скрипки Фейера, для виолончели — Гёке, Фацуса, скрипичные вариации Маурера, Поледро, виолончельные — Ромберга, концертный дуэт для скрипки и виолончели с оркестром Шпринга. Особый интерес вызывает значащийся в каталоге Дальмаса 1815 года концерт для шестиструнной гитары с оркестром Ашанина (Ошанина?). По-видимому, это был первый опубликованный гитарный концерт русского автора.

Скрипичная литература представлена в русских изданиях в основном сонатами и вариациями на русские песни. Большую ценность представляют сонаты для скрипки соло И. Хандошкина (ор. 3), его же Две русские песни для двух скрипок (ор. 4), изданные Дитмаром до 1806 года. Из многочисленных вариаций на русские песни для одной скрипки привлекают внимание вариации Г. Рачинского. Имитация народных инструментов в некоторых сочинениях Хандошкина нашла продолжение в 48 вариациях на цыганскую

пляску Рачинского, изданных для двух скрипок и баса в 1810 году.¹ Упомянем также, что в начале XIX века были впервые изданы (Рейнсдорпом и Керцелли) и ноты для балалайки — Русская песня Н. Лаврова.

Большинство изданных сонат сочинено для скрипки и фортепиано. Таковы сонаты Ганфа, Поцци, Ринка, Теппера, Тица, Фодора. В 1810 году в Петербурге появилась соната Бетховена (ор. 47, посвященная Крейцеру). Изданы были также сонаты для скрипки и баса Гайдна, Фейера, для скрипки и арфы Фишера, для скрипки и гитары Луэ. Среди скрипичных вариаций на русские песни встречаются очень интересные вариации на песню «Выйду ль я на реченьку» А. Лукина (1811 г.), издавались также скрипичные пьесы Бауэра, Юстакио (отца), Кайзера и Куци. Значительно беднее представлена в нотной печати виолончельная литература. Мы встречаем здесь сонату для виолончели и фортепиано Прача (1806), три сонаты для виолончели и баса Зигмунтовского, трио для виолончели с аккомпанементом скрипки и баса Гус-де-Форжа и вариации на русские песни «Выйду ль я на реченьку» и др. для виолончели А. Рукина.

Сравнительно небольшое количество сольных пьес для струнных инструментов в какой-то степени компенсируется ансамблями. Скрипичные дуэты Нащокина, Никитина, Июнкина, Кайзера, Фейера, Фодора являлись преимущественно вариациями на русские песни и имели педагогическое значение.

Более значителен репертуар струнных квартетов. Мы находим здесь квартеты Рачинского, Теппера, Тица, Френцля, Шпринга, Ромберга, перепечатки заграничных изданий квартетов Гайдна и Моцарта. Для струнного квартета предназначались и вариации на русские песни Ромберга и Френцля. Репертуар ансамблей пополняют также четыре струнных трио Рачинского, трио Фильда («дивертисменты»), Гесслера, Лодия, Юстакио, Фацуса, Штимера, Моцарта и Плейеля. Последних печаталось особенно много.

Ансамбли для духовых инструментов представлены в печати оригинальной симфонией Девенченти, вариациями на русские песни Воробьева и Боровского, переложениями отрывков из опер и балетов. Печатались также номера из оратории Гайдна «Сотворение мира» (особенно часто «Хаос») и даже из «Обедни» Бортнянского.

Более богато представлена в русских изданиях фортепианная музыка. Как ни странно, за рассматриваемый период не было издано ни одного фортепианного концерта, хотя известно о неоднократных выступлениях с концертами русских пианистов (Кашина, Шпревица и др.). Фортепианная литература ограничивается сравнительно немногими сонатами, фантазиями, рондо, боль-

¹ «Моск. ведомости», 1810, № 34. (Возможно, эта и следующая ссылка перепутаны местами. — Ред. ИГВЛ).

¹ «СПб. ведомости», 1811, № 17. (См. прим. к пред. ссылке. — Ред. ИГВЛ).



шим количеством танцевальной музыки, о чем уже говорилось, и громадным количеством вариаций. Кроме того, издавались всевозможные переложения и педагогическая литература — пьесы для двух, трех и четырех рук. Появление в печати фортепианных пьес для трех рук, в дальнейшем исчезнувших даже из педагогического репертуара, было вызвано широким распространением игры на фортепиано среди любителей, степень владения инструментом которых нередко ограничивалась возможностями исполнения одностроичной партии. Первое место по количеству изданных фортепианных пьес занимают сочинения И. Гесслера.

До начала Отечественной войны Гесслером было издано около 40, главным образом фортепианных произведений. В начале 1812 года он объявил о продаже полного собрания своих сочинений: «Многие любители музыки, — оповещал он, — изъявили желание иметь полное собрание моих сочинений для фортепиано, как с аккомпанированием, так и без оно, и которые делают игру самую трудную — легчайшею, и по сему честь имею известить, что решился продавать все пьесы вместе по 100 рублей, а раздельно по 150 рублей ассигнациями. Оные пьесы можно получить на моей квартире, на бульваре между Тверской и Дмитровкой, в доме г-на Бенкендорфа».¹

Давая это объявление в конце своей жизни (Гесслеру было тогда 65 лет) и как бы подводя итог своей творческой деятельности, Гесслер сам делал упор на педагогическую ценность своих фортепианных пьес («делают игру самую трудную — легчайшею»). В изданных в послевоенное время немногих сочинениях Гесслера встречаются «360 прелюдий для фортепиано во всех тональностях, опус 47».² Этот большой том в 116 страниц был напечатан Вейсгербером в 1817 году.

Изданные прелюдии обобщают педагогический опыт Гесслера.

Из числа композиторов, начавших печататься еще с конца XVIII века, следует назвать П. Енгальчева. Помимо нескольких фортепианных полонезов, в начале XIX века были изданы его Анданте (1801) и вариации на песню «Ехал козак за Дунай».

Много вариаций на русские песни принадлежало Льву Гурилеву, одному из основоположников этого жанра. Еще в публикациях о продаже рукописных нот в конце XVIII века Гурилев неоднократно упоминался как автор произведений церковной музыки и фортепианных вариаций. Тогда же появились в печати и первые его фортепианные пьесы (соната и др.). С 1806 года стали появляться в продаже его фортепианные полонезы и вариации на русские песни. Перечень вариаций, приведенный в хрестоматии «Русская

фортепианная музыка» (вып. I. М., 1954), где опубликованы также некоторые другие фортепианные пьесы Гурилева, может быть дополнен вариациями на песни «Пошел козел в огород» (1807), «Чем тебя я огорчила» (1809) и «Ах вы сени, мои сени» (1810). Значительный интерес представляют изданные в 1810 году «24 прелюдии и фуги».

Наряду с пьесами Гурилева довольно часто печатались фортепианные пьесы преподавателя музыки Благородного пансиона при Московском университете Д. Шпревица. Вслед за «Прелюдией и фугой» (1807), вальсами и вариациями на экосез было издано значительное количество его вариаций на русские песни. Воспитанник того же Благородного пансиона А. Лизогуб приобрел известность своими фортепианными вариациями на украинские песни. Лизогубу же принадлежали вариации на песню «Среди долины ровныя», вторично изданные в 1808 году. Перечень вариаций на русские песни Кашина, приведенный в упомянутой хрестоматии, может быть дополнен тремя изданными в 1810 году вариациями на песни: «Вечерком вчера был милой у меня», «Хожу я по улице» и «Я не знала ни о чем в свете тужить». В 1813 году были напечатаны и поступили в продажу вариации И. Прача на песни «Ты поди, моя коровушка, домой» и «Ах ты, Ванька горюн». Большое количество фортепианных пьес, в частности вариаций на русские песни, было опубликовано музицировавшими любителями. К их числу относятся: П. Бирон, А. Иванов, П. Долгоруков, Каршинский, Константинович, А. Рукин, Липовский, Пезаровиус, Ф. Цых. Наибольшим успехом у современников пользовались вариации Бирона «Чем тебя я огорчила»¹ и доминорные его вариации на русскую песню, посвященные Нарышкиной. Последние говорят о безусловной талантливости автора. Они были изданы первоначально Дитмаром и вскоре вновь напечатаны Дальмасом. Петр Бирон, сын временщика и фаворита Анны Иоанновны, умер в 1810 году. В следующем, 1811 году, почти одновременно в Петербурге и в Москве, были изданы посмертно его вариации на песню «То теряю, что люблю».

Немало изданных в начале XIX века фортепианных вариаций на русские песни сочинено и опубликовано иностранными музыкантами, занимавшимися в России преподаванием. К ним принадлежат Бем, Куци, Фабр, Лорбер, Минелли, Грандмезон, Юстакио (сын) и др. Темы фортепианных вариаций Лепена и Теппера, дававших уроки русским аристократам, заимствовались обычно из западных оперных арий и романсов.

С наибольшей полнотой участие иностранных музыкантов в создании вариаций на русские песни отразилось в так называемой «русской серии» («Suite des airs russes varies pour le piano-forte par

¹ «Моск. ведомости», 1812, № 25.

² Частично переизданы Музгизом в 1958 году.

¹ См.: А. Дроздов. Истоки русского пианизма («Сов. музыка», 1938, № 8).



divers auteurs»), с 1795 года издававшейся Герстенбергом. Для конца XVIII века, когда появление в печати фортепианных вариаций на русские песни было редким, систематический их выпуск сыграл значительную роль в утверждении этого жанра и обосновании принципов вариационной обработки песенного материала. С 1800 года, когда Герстенберг уехал из России, издание «русской серии» было продолжено Дитмаром, а далее Пецом. Последний, перепечатывая наиболее ходкие номера серии, довел ее до № 28, и на этом, видимо, издание прекратил. Постепенное снижение интереса к «русской серии» было вызвано рядом причин. Серия была задумана Герстенбергом как собрание «простонародных» песен с вариациями, и в первых ее выпусках преобладали действительно народные песни. В начале XIX века подлинную народную песню все чаще сменяет авторская или песня на текст литературного происхождения, что находит отражение в поздних выпусках серии (вариации на песню «Я цыганка молодая», на арию Видостана «О места, места приятны» из 3-й части «Русалки» и т. п.). Таким образом, серия перестала отвечать первоначальному своему назначению. Однако главной причиной прекращения «русской серии» послужило то, что авторами произведений оказались исключительно иностранцы. В первых ее выпусках мы встречаемся с пьесами таких значительных мастеров, как Пальшау, Гесслер, Нерлих, в последних же выпусках появляются ремесленные обработки Литандера, Ганфа, Куци, Эка. Между тем, значение русских композиторов в обработке песенного материала с начала XIX века все более возрастает. Появляются в печати вариационные циклы Л. Гурилева, Д. Кашина и других, которые шире охватывают песенный репертуар и более талантливо, чем многие иностранцы, подходят к его вариационной обработке. В силу этого «русская серия» должна была умереть естественной смертью, либо в корне изменить состав авторов обработок. И серия погибла, несмотря на попытки Печа придать ее выпускам более привлекательный внешний вид (виньетка на заглавном листе вместо простых росчерков, применявшихся Герстенбергом и Дитмаром). Отказавшись от продолжения «русской серии», Пец тем не менее продолжал некоторое время перепечатывать отдельные ее номера, но прибегал к самостоятельной обложке.

Нельзя не упомянуть и об анонимных фортепианных сборниках, включавших песенный материал. К ним относятся изданные Пецом около 1811 года две тетради «Собрания народных песен и плясок для форте-пиано». Первая тетрадь включала 36, а вторая — 25 номеров, представлявших собою довольно примитивную гармонизацию песенных напевов без текста и некоторое количество распространенных плясок (большей частью — плясовых песен). Тем же издателем вскоре были изданы, без указания автора, фор-

тепианные вариации на песни, «исполнявшиеся в петербургских театрах»: «Хожу я по улице», «Возле речки, возле мосту» и «Ах, тошно мне на чужой стороне».

В начале XIX века, помимо вариаций, было издано немало других фортепианных пьес. Некоторый интерес представляют два рондо харьковчанина Цыха. Первое из них «Дудочка», не только по названию напоминает пьесы французских клавесинистов («Дудочку» Дандриё). В отличие от фортепианных пьес других композиторов, напечатанных тогда же, в этом рондо ощущается клавесинная фактура. Вслед за ним появилось и другое рондо Цыха, носившее название «Малороссийская дудочка».

Заслуживают внимания своеобразным подходом к звучанию инструмента и тонким рисунком фортепианные пьесы Джона Фильда, начавшие печататься с 1808 года с указанием, что их автор является «учеником Клементи». Среди них мы находим полонезы, рондо, сонаты в две и в четыре руки, вариации на «Камаринскую», песню «Чем тебя я огорчила» и др. Широкую известность сочинения Фильда приобрели после 1812 года, когда в России стали выходить из печати его ноктюрны и фортепианные концерты.

Впечатление разбросанности, погони за модой оставляют фортепианные пьесы Штейбельта, возглавившего после отъезда Буальдьё в 1810 году музыкальное руководство французской оперы в Петербурге. В числе его пьес, изданных в России, встречается соната «Кокетка», рондо «а ля козак», фантазия на романс Нарышкиной, вариации на итальянскую песенку «Моя мама», русскую песню «Хожу по улице», переложения из собственных и чужих опер и балетов.

Из фортепианных пьес других авторов некоторый интерес представляет вышедшая в свет в 1810 году трехчастная соната Понтуса Бема, посвященная графине Гудович, — талантливое, хотя и не оригинальное сочинение в духе венских классиков.

Обзор фортепианной литературы начала XIX века был бы неполным, если бы мы не упомянули о выпущенных в России перепечатках с иностранных изданий. К ним относятся фортепианные пьесы Гайдна (сонаты, известные вариации f-moll и др.), Моцарта (сонаты, вариации), Дуссека и, особенно много, Плейеля, в том числе и педагогических. Судя по количеству его ансамблевых сочинений, изданных в России, и по тому, как часто темы Плейеля использовались Козловским и другими авторами — в танцевальной музыке, можно утверждать, что в конце XVIII — начале XIX века Плейель в России был наиболее популярным из западных композиторов».

Помимо нот как таковых, в начале XIX века в России было выпущено некоторое количество изданий, включавших в большем или меньшем объеме нотный текст. К ним относятся музыкаль-



но-теоретические труды, практические школы игры на различных инструментах, самоучители и небольшие учебные пособия.

Вопросам теории музыки было посвящено «Начальное основание о гармонии» И. Комендантова, изданное в Москве в 1801 году. В 1805 году был выпущен вторым изданием (первое было напечатано на итальянском языке в Венеции) крупный фолиант В. Манфредини в переводе С. Дегтярева «Правила гармонические и мелодические для обучения всей музыке». Прекрасно изданный труд Манфредини — одна из наиболее солидных методических работ комплексного типа начала XIX века.

В 1809 году на русском и французском языках было издано руководство В. Мартина «Начальные правила музыки», по-видимому, результат его музыкально-педагогической работы в русских учебных заведениях.

Можно предполагать, что в России было издано сочинение Минелли «Удобный способ для изучения сочинять произведения музыки и аккомпанирования». Оно продавалось в 1808 году в Москве с русским переводом.¹ В 1810 году было издано «Ясное наставление к изучению генерал-баса» Цыха и в 1813 году, в Харькове, «Теория музыки», сочиненная «в России и для русских» Г. Гессом де Кальве, «доктором философии Харьковского университета, старшим членом Горного правления Луганского литейного завода, обер-гюттен фервальтером и членом разных обществ».

В начале столетия в большом количестве издавались так называвшиеся «гаммы» для различных инструментов — скрипки, гитары, кларнета, фагота. Этюды тогда еще не были в ходу (некоторое исключение — фортепианные этюды Крамера и гитарные П. Гальяни). Упражнения, этюды и легкие пьесы для начинающих обычно включались в состав Школ игры на инструментах. Наиболее крупные методические пособия были изданы для обучения игре на фортепиано, скрипке, гитаре и гусях.

В 1802 году рекламировалась «Вновь вышедшая азбука, или Клавикордная школа, сочинение Игн. Плееля, по которой можно без учителя научиться играть».² В 1812 году она вновь вышла в издании Пеца, а в 1816 году в академической типографии была напечатана уже не переводная, а оригинальная «Полная школа для фортепиано» Прача, включавшая в «прибавлении» русские народные песни.

В типографии Академии наук в 1804 году была напечатана и скрипичная школа Леопольда Моцарта, вышедшая под названием: «Основательное скрипичное училище г. Моцарта с тремя фигурами и одною таблицею. Переведена с немецкого языка последнего издания Павлом Торсоном». На смену ей пришла скрипичная Шко-

ла Роде, Байо и Крейцера, принятая в качестве основного учебного руководства в Парижской консерватории. Первоначально она продавалась в России в заграничном издании, а в 1812 году была напечатана в академической типографии «с приложением первоначального понятия о нотах и других для изучения на скрипке необходимых правил, и с присовокуплением арий из «Русалки» и других опер, польских, кадрилией, вальсов, контрдансов, экосесов, англесов, козачков, мазурок, менуэтов, маршей и употребительных новейших русских песен с вариациями, извлеченных из различных авторов».

Если в области игры на скрипке и фортепиано русская музыкальная педагогика довольствовалась первоначально переводными, хотя и видоизмененными трудами иностранных авторитетов, то методические пособия для игры на гитаре и гусях являлись оригинальными работами русских авторов, постоянно живших в России. Нами уже указывалось на издание гитарных школ для семи- и шестиструнной гитары Гельда. В 1805 году была издана Школа для семиструнной гитары петербургского фортепианного педагога Ганфа. В объявлении о даваемых им уроках игры также и на семиструнной гитаре он пропагандировал особый «французский» строй семиструнной гитары. В 1803 году в типографии Академии наук было напечатано руководство Д. Ф. Кушенова-Дмитревского «Новая и полная гитарная школа, с приложением 51 русских песен, арий из опер «Русалки», «Деревенских певиц», «Лодоиски» и многих других, а также контрдансов, вальсов, кадрилией, с видом грифа гитары».

Тогда же в академической типографии была напечатана и «Новейшая полная школа или самоучитель для гуслей, по которому легчайшим способом, без помощи учителя, самому собою можно научиться правильно и верно играть на гусях, с присовокуплением новых русских песен, так же арий и хоров из «Русалки», контрдансов, польских, вальсов, кадрилией и проч.» Автором школы был Ф. Кушенов-Дмитревский, по-видимому, отец гитариста. К сожалению, школа Кушенова-Дмитревского в части учебного материала содержала не оригинальную гусельную литературу, а переложения популярной фортепианной музыки. Лучшее представление об игре на гусях как национальном русском инструменте дает выпущенное еще в 1802 году руководство М. Померанцева «Азбука, или Способ самый легчайший учиться играть на гусях по нотам, без помощи учителя, по которой можно обучаться в непродолжительном времени и быть знающим ноты и искусным на оном инструменте игроком; с приложением русских песен; сочинение Максима Померанцева. Москва, 1802». Фактура нотного материала, помещенного в школе Померанцева, действительно гусельная, а не фортепианная, как в школе Кушенова-Дмитревского.

¹ «Моск. ведомости», 1808, № 89.

² «СПб. ведомости», 1802, № 71.



Обращает на себя внимание то, что многие из изданных руководств мыслились авторами как самоучители игры на инструментах. Указание, что по ним можно научиться играть «самоучкою», «без помощи учителя», говорит о том, что эти учебные пособия были адресованы в основном демократическим слоям населения, не располагавшим средствами для оплаты учителей.

Школ для пения в начале XIX века в России издано не было. Вопросам певческого искусства была посвящена изданная в Москве в 1808 году книга Н. Горчакова «Опыт вокальной или певческой музыки в России от древних времен до нынешнего усовершенствования сего искусства, с любопытными замечаниями об отличных авторах и реэнтах вокальной музыки и с двумя гравированными фигурами старинных певческих нот».

Русской песне была посвящена книга М. Макарова «Русское национальное песнопение» (М., 1809). Она представляла собой текстовый песенник с редкими нотными примерами, содержащий литературную обработку многих песен, считавшихся народными. В отличие от многочисленных текстовых песенников того и более позднего времени, в книге Макарова помещены были претендовавшие на серьезность комментарии к каждой песне. В комментариях определялась художественная ценность песни, ее происхождение и бытование, делались указания на музыку песни. Несмотря на легковесность, а порой и анекдотичность исторических объяснений автора, книга представляет несомненный интерес, характеризуя отношение определенных общественных кругов, в частности представителей сентиментального направления в русской литературе, к национальному песнетворчеству и его музыкальной обработке.

В заключение — о художественно-полиграфическом оформлении.

В начале XIX века наметились общие для русских нотных изданий принципы их художественного оформления, сохранившие силу на все последующее время. Основой художественного оформления стал титульный лист, на котором размещались сведения об авторе, название произведения и издательства. Если вначале ноты продавали, как и книги, в обертках, предохранявших их от загрязнения (частично применяли обертки и в нотах в первой половине XIX века), то уже с конца XVIII века вошла в практику печатная нотная обложка, содержащая те же сведения, что и на титульном листе, и заменявшая его в малообъемных нотных изданиях. Здесь же помещались и рисунки, украшавшие ноты. За редкими исключениями, когда в оформлении нот принимали участие крупные художники, для большинства нот характерны среднего качества рисунки, делавшиеся теми граверами, которые работали над нотным текстом. Привлечение хороших художников со стороны удорожало ноты, и издатели редко на это отваживались. Все зависело от художествен-

ного вкуса самого издателя, обычно руководствовавшегося сложившейся практикой.

Наиболее часто применялся рисованный или наборный титульный лист с рамочкой, иногда дополненный росчерками. Росчерки практиковались на протяжении почти всего XIX века. Особенно часто они встречались в середине века, в нотных изданиях Ф. Стелловского (1826–1875). Типичными представляются росчерки в изданном им Скерцо Балакирева. К концу XIX века нотная обложка становится стандартной (в изданиях М. Беляева) и в XX веке дополняется художественной виньеткой, гармонирующей с такой же художественной рамкой (издания «Российского музыкального издательства»).

В первой половине XIX века было модно украшать нотный титул рисунками романтического характера — с облаками, лирами, венками, фигурами женщин в развевающихся одеждах. Таков, например, рисунок на издании романа А. Алябьева «Разлука с милой» (СПб. 1828), его же «Песни Ратибора» (М., 1814) и др.

Иногда встречаются на обложках и титулах нотных изданий портреты композиторов или лиц, с именами которых так или иначе связано музыкальное произведение. Вслед за портретами военачальников на нотах эпохи Отечественной войны 1812 года (портрет Витгенштейна на титуле издания посвященного ему марша Дерфельда, портрет Платова — на издании «Козацкого марша» Долгорукова и др. В «Собрании русских песен на слова Пушкина» 1829 года мы встречаем портрет поэта; портрет воздухоплователя Леде и изображение его воздушного шара мы видим на обложке фортепианной фантазии «Заоблачный полет» (1847); часты портреты композиторов — А. Варламова, Ф. Листа, П. Чайковского и др.

Наиболее часто встречались обложки и титулы, рисунки на которых были связаны с содержанием музыкального произведения. Здесь и виды местностей, как, например, вид Тобольска в издании романа Алябьева «Иртыш» (1828) и литографированная обложка лицейской песни В. Теппера «Шесть лет», воспроизводившая зал Царскосельского лицея¹ и др., не говоря уже об упоминавшихся нами иллюстрациях песенного материала. Во второй половине XIX века такие полулубочные рисунки встречаются очень редко. Возросшее качество музыкальных произведений потребовало соответствующего улучшения и их художественного оформления за исключением тех случаев, когда преследовались сугубо коммерческие цели. Принципы же художественного оформления нотных изданий оставались до Великой Октябрьской революции такими же, каким следовали при оформлении нот в начале XIX века.

¹ Этот рисунок был использован при восстановлении зала лицея, здание которого было разрушено фашистами во время Великой Отечественной войны.



**Объявления нотоиздателей и нотопродавцов о продаже сочинений для гитары
в петербургских газетах конца XVIII – 1-ой четверти XIX вв.
(по сведениям П. Ф. Пуртова*)**

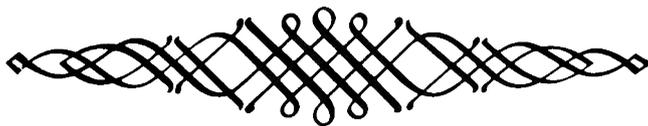
№ п/п	Издатели, торговцы	Газета	Год	№, дата, страницы	Адрес	Краткое содержание	Повтор	Примечание
1.	Гельд	СПб. вед.	1811	2-е прибавл. к № 17, 28.02, с. 243	На Мойке в доме купца Кушинникова подле Коноушенного моста № 36, 2 эт.	Реклама и подписка на новое издание гитарной школы	№18, с. 262; №19, с. 280.	То же – SPbZ**
		СПб. вед.	1814	1-е прибавл. к № 83, 16.10, с. 854	Б. Мещанская № 162	Открытие типографии для нот и гравюр	№ 84, с. CDXXXII; № 85, с. CDXXXVI	То же – SPbZ
2.	Герстенберг и Дитмар	SPbZ	1796	Прил. к № 59, 11.07	Б. Морская № 122	Подписка на «Журнал итальянских, французских и русских ариетт с аккомпанементом гитары»	Прил. к № 60; прил. к № 61	На фр. яз.
		СПб. вед.	1796	№ 60, 25.07, с. 1418	Б. Морская № 122	Продажа «Журнала итальянских, французских и русских ариетт с аккомпанементом гитары»	№61, с. 1442; №62, с. 1464-1465	На фр. яз.
		СПб. вед.	1796	№ 68, 22.08, с. 1614	Б. Морская № 122	Продажа «Журнала ариетт для гитары» (№1-5) .	№69, с. 1637; №70, с. 1665	На фр. яз.
		СПб. вед.	1796	№ 72, 05.09, с. 1712	Б. Морская, № 122	Продажа «Журнала ариетт для гитары» (№ 6, 7).	№73, с. 1737; №75, с. 1784	На фр. яз.
		SPbZ	1796	Прил. к № 79, 30.09		Продажа «Журнала ариетт»	Прил. к №№ 80 и 81	
		СПб. вед.	1802	Известия к № 52, 01.07, с. 1342	Б. Морская	Продажа «Школы» Гельда	№53, с. 1367; №55, с. 1467-1468	
		СПб. вед.	1805	Известия к № 38, 12.05, с. 465	Б. Морская дом Шарова	Продажа гитарной школы Ганфа		
		СПб. вед.	1805	Известия к № 69 29.08, с. 816	Б. Морская № 125	Продажа гитарной школы Ганфа		
		СПб. вед.	1806	Известия к № 14, 16.02, с. 145	Б. Морская	Продажа «Школы» и др. соч. Гельда	№16, с. 167; №17, с. 181	
3.	Клевер	СПб. вед.	1809	Известия к № 20, 09.03, с. 242	Б. Морская № 125 против дома графа Заводовского	Продажа изданий Герстенберга и Дитмара, соч. Гельда и др.	№22, с. 272; №23, с. 287	
		СПб. вед.	1809	Известия к № 31, 16.04, с. 397	Б. Морская № 125 против дома графа Заводовского	Продажа соч. Гельда и сборников российских песен		
		СПб. вед.	1810	Известия к № 23, 22.03, с. 350-351	Б. Морская дом Антонова №125	Продажа соч. Сихры, Гельда и др.		На фр. яз.
4.	Кластерман	СПб. вед.	1802	Известия к № 52, 01.07, с. 1342	М. Морская	Продажа «Школы» Гельда	№53, с. 1367, №55, с. 1467-1468	
		СПб. вед.	1806	Известия к № 22, 16.03, с. 249	У Синего моста* [* в бывшем Попова, ныне Гунаропуловом доме под № 151 (позже № 138)]	Продажа «Школы» и др. соч. Гельда	№ 25, с. 285; № 28, с. 327; № 29, с. 339	
		СПб. вед.	1814	1-е прибавление к № 70, 01.09, с. 728	Исаакиевская пл.	Продажа соч. Гельда	№ 71, с. CCCLVIII; № 72, с. CCCLXII	То же – SPbZ
		СПб. вед.	1815	1-е прибавление к № 21, 12.03, с. 206		Продажа «Школы» и др. соч. Гельда	№ 22, с. CLII; № 23, с. CLX	
		СПб. вед.	1815	1-е прибавление к № 83, 15.10, с. 888	М. Морская* [* против Исаакиевской церкви дом Маничарова № 115]	Подписка на соч. Гельда	№ 84, с. CDXCII; № 85, с. CDXCVII – CDXCVIII	То же – SPbZ (3-й раз: №86, S.956)

* Извлечения из: Пуртов Ф. Э. Немецкие нотоиздатели Санкт-Петербурга конца XVIII – первой четверти XIX века : дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.02. – С.-Петербург, 2000. – [Прилож. 5: Информация о деятельности немецких нотоиздателей и нототорговцев по материалам петербургских газет. С. 244-287]



5.	Пец	СПб. вед.	1810	2-е прибавл. к № 87, 01.11, с. 1231	Б. Морская № 125	Продажа соч. для ф-но., гитары и скрипки		На фр. яз.; то же – SPbZ (на нем. яз.)
		СПб. вед.	1811	2-е прибавл. к № 15, 21.02, с. 210	Б. Морская дом Антонова № 125	Продажа I части «Нового журнала на 1811 год для гитары» Сихры	№ 16, с. 227; № 18, с. 262.	
		СПб. вед.	1812	2-е прибавл. к № 5, 16.01, с. 61	Б. Морская № 125	Продажа соч. Козловского, Штейбельта, Сихры и др.	№ 6, с. 78	То же – SPbZ (на фр. яз.)
		СПб. вед.	1812	2-е прибавл. к № 38, 10.05, с. 601	Б. Морская № 125	Подписка на журнал для 6-струнной гитары	№ 40, с. 636	
		SPbZ	1812	№ 43, 28.05, Intelligenzblatt, S. 369	Б. Морская № 125	Подписка на журнал для 6-струнной гитары	№ 44, S. 377; № 45, S. 385	
		СПб. вед.	1813	1-е прибавл. к № 76, 23.09, с. 821	Б. Морская № 125	Продажа новых соч. Сихры	№ 77, с. CCCLXXXIV; № 79, с. CCCXCXVII	То же – SPbZ (3-й раз: № 78, S. 752)
		СПб. вед.	1815	1-е прибавление к № 21, 12.03, с. 206		Продажа «Школы» и др. соч. Гельда	№ 22, с. CLII; № 23, с. CLX	
		SPbZ	1815	№ 66, 17.08, Intelligenzblatt, S. 745-746	Б. Морская дом купца Антонова № 125	Об открытии «заемной музыкальной библиотеки»	№ 67, S. 756; № 69, S. 783	
		СПб. вед.	1815	1-е прибавление к № 68, 24.08, с. 731	Б. Морская дом купца Антонова № 125	Об открытии «заемной музыкальной библиотеки»	№ 69, с. CCCCXXII; № 70, с. CDXXXIX	
		СПб. вед.	1818	1-е прибавление к № 73, 10.09, с. 827	Б. Морская	Продажа гитарных журналов Сихры, Аксенова	№ 74, с. 839	
		СПб. вед.	1819	1-е прибавление к № 91, 14.11, с. 1005	Б. Морская № 125	Продажа 3-й части журнала Сихры		То же – SPbZ
		СПб. вед.	1820	1-е прибавл. к № 7, 23.01, с. 75	Б. Морская	Продажа сборника Кушенова-Дмитревского		
		СПб. вед.	1821	1-е прибавление к № 40, 20.05, с. 490	Б. Морская дом Антонова № 125	Продажа Нового журнала Сихры	№ 41, с. CCCLXVII	
		СПб. вед.	1824	1-е прибавление к № 103, 23.12, с. 1273	Б. Морская № 125	Продажа гитарного журнала Сихры	№ 104, с. DCLXVIII; № 105, с. DXLXXIV	

** SPbZ – Sanktpetersburgische Zeitung (Санкт-Петербургер Цайтунг / Санкт-Петербургская газета) – еженедельная (позже ежедневная) газета, издававшаяся на немецком языке в С.-Петербурге (1729–1914 гг.)





ПРЕДВАРИТЕЛЬНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ С. Н. АКСЕНОВА

І. Энциклопедии, словари и справочники.

Азбучный указатель имен русских деятелей для «Русского биографического словаря»: Ч. 1: А-Л // Сб. Императ. Русского Историч. Об-ва, Т. 16. — С.-Петербург, 1887. — С. 8.

Большая российская энциклопедия : в 30 (35) т. Том 1. А – Анкетирование. / Науч.-ред. совет: Ю. С. Осипов (пред.) [и др.]; Отв. ред. С. Л. Кравец. — М.: «Большая рос. энциклопедия», 2005. — С. 355.

Большая советская энциклопедия : в 50 т. Том 1 : А – Актуализм. / гл. ред. С. И. Вавилов. — 2-е изд. — [М.]: Гос. науч. изд-во «Большая сов. энциклопедия», 1952. — С. 613.

Большой энциклопедический словарь. Музыка. М., «Большая рос. энциклопедия», 1998. — С. 23. — То же, что «Муз. энциклопедич. словарь», 1990 (репринт).

Великая Россия. Имена: Энциклопедический справочник. / Акад. проблем безопасности, обороны и правопорядка; Под общ. ред. Залевской И. Ф. — 3-е изд., испр. и доп. — М., 2004 (Тип. ООО Fintrex). — С. 30.

Венгеров С. А. Источники словаря русских писателей. [В 4-х т.]. Т. 1. Аарон – Гоголь / Собр. С. А. Венгерова. — СПб.: Тип. Имп. академии наук, 1900. — С. 30.

Русские фольклористы: Биобиблиографический словарь. XVIII–XIX вв. [В 5 т.]:

Голубева М. С. Аксенов Семен Николаевич // Русские фольклористы: Биобиблиографический словарь. XVIII–XIX вв.: В 5 т. / РАН, Ин-т рус. лит. (Пушк. Дом) / [Под ред. Т. Г. Ивановой]. — Т. 1: А–Г. — СПб.: «Дмитрий Буланин», 2016. — С. 44–46.

Казьмина Е. О., Казьмин О. А. Созвездие «Тамбовская лира»: справочник. — Тамбов, 2006. — Ч. 1. — С. 99–100.

Классическая гитара в России и СССР : биограф. муз.-лит. словарь-справочник рус. и сов. деятелей гитары / [сост. М. С. Яблоков; редкол.: А. В. Бардина [и др.]]. — Екатеринбург: Русская энциклопедия; Тюмень Слово Тюмени, 1992. — Стб. 64–79.

Краткая Российская энциклопедия : в 3 т. Т. 1 : А–К / сост. В. М. Карев. — М.: Большая рос. энциклопедия : ОНИКС 21 век, 2003.

Кто писал о музыке: био-библиографический словарь музыкальных критиков и лиц, писавших о музыке в дореволюционной России и СССР. Том 1: А – И / Г. Б. Бернандт, И. М. Ямпольский. — М.: Советский композитор, 1971. — С. 21.

Липецкая энциклопедия :

Ел-в [Елисеев] В. Аксенов Семен Николаевич // Липецкая энциклопедия. Т. 1. — Липецк, 1999. — С. 30.

Мир русской культуры : Энциклопедический справочник / Авт. кол.: А. Н. Мячин, А. В. Аграшенков, Н. М. Блинов и др. — М.: Вече, 1997 (2000, 2004). — С. 365 (362).

Музыкальная библиография русской периодической печати XIX века. Вып. 1: 1801–1825 / сост. Т. Ливанова; Акад. наук СССР, Ин-т истории искусств. — Москва: Музгиз, 1960. — № 5 (Некрология [арфист Адамс]. — Моск. вестник, 1809, часть 1, № 6, стр. 87; — С. 57); № 1772 (Прогр. о экзерц. г-на Сихры. — СПб. вед., 1817, 13 марта, № 21 (отд.); — С. 171); № 1780 (Способ играть на гитаре... // Отгеч. зап-ки, 1821, ч. 5, № 9, с. 117–119; — С. 172).

Музыкальная энциклопедия [в 6 т.] :

Ямпольский И. М. Аксёнов, Семён Николаевич // Музыкальная энциклопедия : [в 6 т.]. — Том 1: А – Гонг. / гл. ред. Ю. В. Келдыш. — М.: Советская энциклопедия : Сов. композитор, 1973. — Стб. 84.

Музыкальный энциклопедический словарь / Гл. ред. Г. В. Келдыш. — М., Сов. энц., 1990. — С. 23.

Петровская И. Ф. Музыкальный Петербург, 1801–1917: энциклопедический словарь-исследование. Т. 10, кн. 1. / И. Ф. Петровская; Российский ин-т истории искусств. — СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2006. — С. 35–36.

Риман Г. Музыкальный словарь, перевод с 5-го нем. изд. Б. Юргенсона, дополненный русским отделом, составленным при сотрудничестве П. Веймарна, В. Преображенского, Н. Финдейзена, Ю. Энгеля, Б. Юргенсона и др. Пер. и все доп. под редакцией Ю. Энгеля. Изд. П. Юргенсона. — М., 1903. — С. 16–17.

Русская энциклопедия. Т. 1: А – Аркас / Под ред. пр.-доц. С. А. Адрианова [и др.]. — С.-Петербург: Рус. кн. тов-во «Деятель», 1911. — С. 166.

Русский биографический словарь: В 25 т. / Изд. под набл. А. А. Половцева. — Т. 1. — СПб., Тип. И. Н. Скороходова. — 1896. — С. 108.

Сборник Императорского русского исторического общества. Т. 62: Азбучный указатель имен русских деятелей, имеющих быть помещенными в «Биографический словарь», издаваемый Императорским Русским Историческим Обществом: Ч. 2. Прибавления. — СПб., 1888. — С. 777.

Славные имена земли Липецкой: биограф. справ. об известных писателях, ученых, просветителях, деятелях искусства / [Липецкая обл. дет. 6-ка; авт.-сост. А. И. Тамбовская; ред. Н. П. Котикова]. — Липецк: Де-факто, 2007. — С. 358–360.

Справочный словарь о русских писателях и ученых, умерших в XVIII и XIX столетиях, и список русских книг с 1725 по 1825 г. Составил Григорий Геннади: [В 3-х томах] Том 1: А–Е. — Берлин: Розенталь и К^о, 1876. — С. 15.

Тамбовская энциклопедия :

Казьмина Е. О. Аксенов Семен Николаевич // Тамбовская энц. — Тамбов, 2004. — С. 23.

Энциклопедический музыкальный словарь / Отв. ред. Г. В. Келдыш; сост. Б. С. Штейнпресс, И. М. Ямпольский. — М.: Гос. науч. изд.

«Большая сов. энциклопедия», 1959. — С. 7.

Русский фольклор: Библиографич. указатель. 1800–1855 / Библиотека РАН, Институт русской литературы (Пушкинский дом) РАН; Сост. Т. Г. Иванова; под ред. А. А. Горелова. — СПб., Изд-во «ДМ. Буланин», 1996. — С. 119 (№ 1467), 123 (№ 1538), 124 (№ 1543), 127 (№ 1599), 128 (№ 1610, 1612).

Bone Ph. J. The guitar and mandolin : biographies of celebrated players and composers. 2nd ed., enlarged. London: Schott, 1954.

Feofanov D., Ho A. B. A biographical dictionary of Russian and Soviet composers Editors-in-chief, Allan Ho and Dmitry Feofanov. New York: Greenwood Press, 1989.

Frank P., Altmann W. Kurzgefasstes Tonkünstler Lexikon : fur Musiker und Freunde der Musik Begrundet von Paul Frank Neu bearbeitet und ergantzt von Wilhelm Altmann Regensburg: Gustave Bosse, 1936.

Powrozniak J. Leksykon gitary. Krakow: Polskie Wydawnictwo Muzyczne, 1979. — S. 13–14.

Powrozniak J. Gitarren-Lexikon. Berlin: Verlag Neue Musik, 1979. — S. 11.

Prat M. D. Diccionario biografico; bibliografico, historico, critico de guitarras (instrumentos afines) guitaristas (profesores, compositores concertistas, lahudistas, amateurs) guitarreros (luthiers) danzas y cantos; terminologia. Buenos Aires: Romero y Fernandez, 1934. — P. 17.

The New Grove dictionary of music and musicians [in 29 vol.] :

Timofeyev O. Aksonov, Semyon Nikolayevich // The New Grove dictionary of music and musicians: [in 29 vol.] 2nd ed. Vol. 1 / ed. by S. Sadie and John Tyrrell. — New York: Oxford University Press, 2001.

Zuth J. Handbuch der Laute und Gitarre. [Vienna: Verlag der Zeitschrift fur die Gitarre, 1926] Hildesheim – Zurich – New York: Georg Olms Verlag, 2003. — S. 12.

II. Книги и статьи в книгах

Аксёнов Семён Николаевич : к 225-летию со дня рождения // События и даты Липецкого края на 2009 год / Липец. ОУНБ, Упр. по делам архивов Липец. обл.; сост. Л. Д. Повернова; ред. Ю. В. Чемякин. — Липецк: Де-факто, 2008. — С. 151–152.

Вольман Б. Л. Гитара в России. — Ленинград: Музгиз, 1961. — С. 85–88.

Вольман Б. Л. Русские нотные издания XIX – начала XX века. — Ленинград: Музыка. [Ленингр. отд-ние], 1970. — С. 20, 56–58, 67, 192.

Долгушина М. Г. У истоков Русского романса : камер. вокал. культура александр. эпохи / Рос. ин-т истории искусств, Волог. гос. пед. ун-т. — Вологда: «Кн. наследие», 2004. — С. 66, 204–205.

Жихарев, С. П. Записки Степана Петровича Жихарева. [1805–1807 : (Дневники студента и чиновника)]. — Москва: Рус. архив, 1890. — С. 8–9, 21–22, 32.



Иванов М. Русская семиструнная гитара. — М.-Л., 1948. — С. 18-19, 52-53.

История русской музыки в нотных образцах. Т. 2. — М.-Л., 1949. — С. 378-380: Аксенов С. Н. Вариации для гитары.

История русской музыки в нотных образцах: В 3-х томах / Сост. и ред. С. Л. Гинзбург. — Изд. 2-е, перераб. и доп. — Т. 2. — М., Музыка, 1969.

Касьян Касьянов [Бурнашев В. П.] Наши чудодеи. Летопись чудачеств и эксцентричностей всякого рода. — СПб., Тип. В. Тушкова, 1875. — Гл. IV: Боярский пир в начале XIX столетия; стр. 162-215.

Кондрашов А. И. Выдающийся гитарист С. Н. Аксенов // *Материалы и исследования по рязанскому краеведению*. — Т. 34. — Рязань, 2013

Описание праздника, данного родными и друзьями его превосходительству Всеволоду Андреевичу Всеволожскому, по случаю дня его рождения в Рябове 25 октября, 1822 года. : С приложением музыкальных нот и 15 гравированных картин. — Санктпетербург : В типографии Н. Греча, 1823. — С. 12, 24-25.

Очерки по истории русской музыки, 1790-1825 : [сборник] / Гос. НИИ театра и музыки; под ред.: М. С. Друскина, Ю. В. Келдыша. - Л. : Гос. музыкальное изд-во (Музгиз), 1956. — [Очерк III: Левашёва О. Е. Романс и песня. А. Д. Жилин. Д. Н. Кашин] С. 105, 401 (Романс «К цветам», муз. С. Н. Аксенова, сл. Ф. Н. Глинки: нотный пример [к очерку III]); [Очерк IX: Раабен Л. Н. Инструментальная музыка] 328-329, 345, 386.

Пыляев М. И. Замечательные чудачки и оригиналы / [Соч.] М.И. Пыляева. — Санкт-Петербург : А. С. Суворин, 1898. — С. 309.

Рындин И. Ж. *Материалы и исследования по рязанскому краеведению. Материалы по истории и генеалогии дворянских родов Рязанской губернии*. Т.10. Вып. 1: Абаза – Бюллеры. / ГОУ ДПО «Рязанский областной институт развития образования». — Рязань, 2006. — С. 53-54.

Столянский П. Н. Старый Петербург: Музыка и музицирование в старом Петербурге: исторический очерк. — Л., Мысль, 1925.

Тавровский В. В. Из материалов к биографии С. Н. Аксенова // *Материалы и исследования по рязанскому краеведению*: Сб. науч. работ / Отв. ред., сост. Б. В. Горбунов / НИЛ теории, практики и методики краеведения в ОО ОГБОУ ДПО «Рязанский институт развития образования». — Т. 54. — Рязань: Первопечатникъ, 2017. — С. 155-171.

Шириялин А. В. Поэма о гитаре. — М.: Молодежная эстрада, 1994. — Ч. 1-я: История гитары в России. — С. 23-25. — (Альманах «Молодежная эстрада». Спец. вып.; № 3, 4). — То же см.: История гитары в лицах. — 2013. — № 7. — С. 16-17.

Timofeyev O.V. *The Golden Age of the Russian Guitar: Repertoire, Performance Practice, and Social Function of the Russian Seven-String Guitar Music, 1800-1850*. — Ph. D. Dissertation, Department of Music, Duke University, 1999. — P. 221.

III. Статьи в периодической печати

Аксенов С. Программа о экзерцициях г-на Сихры. — СПб. вед., 1817, 13 марта, № 21 (отдельно).

Способ играть на гитаре гармоническими звуками (Отечественное изобретение) // *Отеч. записки*. — СПб., Тип. В. Плавильщикова. — 1821. — Ч. 5. — № 9. — С. 117-119.

Стахович М. А. Очерк истории семиструнной гитары. Сихра — Аксёнов — Высотский // «Москвитянин». — 1854, Т. IV, № 13, отд. «Смесь». — С. 1-17.

Стахович М. А. Продолжение истории семиструнной гитары. (Письмо к А. А. Григорьеву). Современные гитаристы. // «Москвитянин». — 1855, Т. V, № 15-16. — С. 226-238.

Стахович М. А. Очерк истории семиструнной гитары. Сихра. Аксенов. Высотский // *Якорь*. — 1864, 4 апреля, № 14; 11 апреля, № 15; 2 мая, № 16.

Стахович М. А. Очерк истории семиструнной гитары // *История гитары в лицах*. — 2012. — № 5-6. — С. 7-40.

Шириялин А. В. Семен Николаевич Аксенов // *Муз. альманах: Гитара*. / Сост. Е. Д. Ларичев и А. Ф. Назаров. — Вып. 2. — М.: Музыка, 1990. — С. 12-14.

Шириялин А. В. Семь струн Евтерпы // *Музыкальная жизнь*. — 1988. — № 18. — С. 27-28.

Шириялин А. В. Семиструнная гитара вчера, сегодня... // *Гитарист*. — 1999. — № 1. — С. 48-51.

П.[авел] С.[виньин]. Доброга имянинника празднуют три дня. Письмо Издателя О.З. к Его Выс-ву Ивану Дмитриеву, от 27 Октября, 1822. С. П. бург [Санктпетербургския современные летописи] // *Отеч. записки*. — 1822. — Ч. XII, Кн. XXXI, ноябрь. — С. 266-288.

Раевская Е. И. Из воспоминаний // «Исторический вестник». — 1898, т. LXXIV (74), декабрь. — С. 969-971.

Русанов В. А. Что играть? Критико-библиографические этюды [С. Н. Аксенов] // *Музыка гитариста*. — 1907. — № 3. — С. 35-38

Русанов В. А. Заметка [О гитарах и гитарных мастерах, в т. ч. о гитаре С. Н. Аксенова] // *Аккорд*. — 1913. — № 10.

Сазонов В. Гитара Высотского... // *Огонек*. — 1966. — № 41 (2050), 9 окт. — С. 18.

Черников Н. А. Гитара Аксенова и ее мастер // *Аккорд*. — 1913. — № 7.

IV. Упоминания в прочих источниках

Адрес-календари (Месяцесловы с росписью чиновных особ или Общий штат Российской Империи, на лето от Рождества Христова 18... Ч. 1: *Власти и места Центрального управления и ведомства их*. Ч. 2: *Содержащая в себе роспись чиновным особам в губерниях обретающимся*. СПб.: при Имп. Акад. Наук). — 1813, ч. 2. — С. 3; — 1815, ч. 2. — С. 3; — 1818, ч. 2. — С. 3; — 1818, ч. 2. — С. 4; — 1821, ч. 1. — С. 712; — 1822, ч. 1. — С. 121; 563; — 1823, ч. 1. — С. 129; 591; — 1824, ч. 1. — С. 144; — 1825, ч. 1. — С. 148; — 1826, ч. 1. — С. 152; — 1827, ч. 1. — С. 164; — 1828, ч. 1. — С. 381; — 1829, ч. 1. — С. 406; — 1831, ч. 1. — С. 323; — 1833, ч. 1. — С. 389.

Лихарев М. П. Алфавитный список дворянских родов Рязанской губернии, внесенных в дворянскую родословную книгу по 1-е января 1893 года / Сост. секр. дворянства М. П. Лихаревым. — Рязань : тип. М. С. Орловой, 1893. — С. 8.

Рязанская губерния. Список населенных мест по сведениям 1859 года (XXXV) / Изд. Центр. статист. ком-та Мин. внутр. дел; ред. И. Вильсон. — СПб., 1862.

Сведения о помещичьих имениях. Т. III. Извлеч. из описаний имений, по великороссийским губерниям / Прилож. к трудам редакц. комиссий, для сост. положен. о крестьянах, выход. из крепостн. зависимости. — СПб., Тип. В. Безобразова и комп., 1860.

Свод разрешений [на имения владельцев в Российской Империи находящиеся...]: [Еженед.]. — М., Тип. С. Селивановского, 1840. — № 50, Декабря 9 дня 1840 г. — С. 262.

Тевяшов Е. Н. Описание нескольких гравюр и литографий. Сост. по своему собранию Е. Н. Тевяшов. — Спб., тип. В. Киршбаума, 1903. — С. 90-91.

V. Списки о награждениях

Список кавалерам имп. российских орденов всех наименований на лето от Рождества Христова 1827 : Ч. III. : Список кавалерам ордена св. Анны 1, 2, 3 и 4 степени: на 1827 год : Ч. III. — С.-Петербург : при Имп. Акад. наук. — 1828. — С. 211. — [Кав. Ордена Св. Анны 3-й ст. (27 ноября 1819)].

Список кавалерам имп. российских орденов всех наименований на лето от Рождества Христова 1828: Ч. III [Список кавалерам ордена св. Анны 1, 2, 3 и 4 степени и нижним чином, имеющим знаки отличия сего Ордена: за 1828 год : Ч. III] — С.-Петербург : Тип. Ивана Глазунова. — 1829. — С. 224. — [То же].

Список кавалерам императ. российских орденов всех наименований за 1829 год: Ч. III [Список кавалерам ордена св. Анны 1, 2, 3 и 4 степени и нижним чином, имеющим знаки отличия сего Ордена: за 1829 год : Ч. III] — С.-Петербург : при Имп. Акад. наук. — 1830. — С. 262. — [То же].

То же: за 1831 год. — СПб., 1832. — С. 275.

То же: за 1832 год. — СПб., 1833. — С. 284.

То же: за 1838 год. — СПб., 1839. — С. 322.

То же: за 1849: Ч. III, отд. 1. — СПб., Тип. II Отд. Собств. Е. И. В. Канцелярии. — 1850. — С. 355. — [То же].

Список кавалерам российских имп. и царских орденов всех наименований за 1828: Список кавалерам ордена св. Владимира 1, 2, 3 и 4 степени: за 1829 : Ч. II. — С.-Петербург: при Имп. Акад. наук. — 1830. — С. 331. — [Кав. Ордена Св. Владимира 4-й ст. (12 февр. 1826)].

Список кавалерам имп. российских орденов всех наименований за 1831 год: Ч. II. — С.-Петербург : при Имп. Акад. наук. — 1832. — С. 317. — [То же].

Список кавалерам имп. российских орденов всех наименований за 1832: Список кавалерам ордена св. Владимира 1, 2, 3 и 4 степени: за 1832 : Ч. II. — С.-Петербург : при



Имп. Акад. наук. — 1833. — С. 311. — [То же].

То же: за 1838. — СПб., 1839. — С. 310. — [То же].

Список имеющим знаки отличия беспорочной службы, за 1829. Список пожалованных знаками отличия беспорочной службы. Ч. VI: за 1829 год. — С.-Петербург, При Имп. Акад. Наук. — 1830. — С. 39. — [Знак отличия беспорочной службы за 20 (XX) лет (22 авг. 1828)].

Список имеющим знаки отлич. беспорочной службы: Ч. IV. — С.-Петербург: при Имп. Акад. наук. — 1830. — С. 39. — [То же].

Список имеющим знаки отлич. беспорочной службы: за 1832 год: Ч. V. — С.-Петербург: при Имп. Акад. наук. — 1833. — С. 88. — [То же].

Список кавалерам всех российских имп. и царских орденов и имеющих знаки отлич. беспорочной службы, Всемилоостивейше по-

жалов. в теч. 1833 года, служащий прибавлением к общему кавалерскому списку. — С.-Петербург: при Имп. Акад. наук. — 1834. — С. 52. — [Кав. Императорского и Царского Ордена Св. Станислава 3-й ст. (17 февр. 1833)].

Список кавалерам российских имп. и царских орденов: 1. Белого Орла, 2. Св. Станислава 1, 2, 3 и 4 степени: за 1838: Ч. IV. — С.-Петербург, В тип. Имп. Акад. Наук. — 1839. — С. 65. — [Кав. Ордена Св. Станислава 3-й ст. (17 февр. 1833)].

Список кавалерам имп. российских орденов всех наименований за 1843: Ч. V. [Список кав. императ. и царского ордена Св. Станислава 1, 2 и 3 ст.] — С.-Петербург: В тип. Имп. Акад. Наук. — 1844. — С. 61. — [Кав. Ордена Св. Станислава 2-й* ст. (17 февр. 1833)].

Список кавалерам российских имп. и царских

орденов за 1849: Ч. III, отд. 2. — С.-Петербург: Тип. II Отд. Собств. Е. И. В. Канцелярии. — 1850. — С. 1226. — [Кав. Ордена Св. Станислава 2-й* ст. (17 февр. 1833)].

Список кавалерам всех российских имп. и царских орденов и имеющих знаки отлич. беспорочной службы, Всемилоостивейше пожалов. в теч. 1833 года, служащий прибавлением к общему кавалерскому списку. — С.-Петербург: при Имп. Акад. наук. — 1834. — С. 89. — [Знак отл. беспорочной службы за 25 (XXV) лет (22 авг. 1833)].

Список имеющим знаки отличия беспорочной службы, за 1843. Список пожалованных знаками отличия беспорочной службы. Ч. VI: за 1843 год. — С.-Петербург, В тип. Имп. Акад. Наук. — 1844. — С. 115. — [То же].

* * *

СОВРЕМЕННОКИ

В числе современников С. Н. Аксенова, увлекавшихся гитарой, заметной фигурой был **Николай Иванович Павлицев** (1802–1879), чиновник, историк и литератор, зять А. С. Пушкина, женатый (1828) на его старшей сестре Ольге Сергеевне. Н. И. Павлицев был дружен с В. И. Морковым, хорошо знал Сихру и Аксенова, а также сам мастерски играл на гитаре и даже подумывал заняться ею профессионально.

Сын Н. И. Павлицева — Лев Николаевич Павлицев — в своих воспоминаниях «Из семейной хроники. Воспоминания об А. С. Пушкине» рассказывал о своем отце:

«...Покровитель Николая Ивановича выехал после дуэли за границу, а отец подал тогда же, в 1825 году, в отставку; он думал отправиться туда же и жить концертами, полагая, что русские песни заинтересуют иностранцев; играл отец мастерски на семиструнной гитаре, введенной в моду Сихрою и Аксеновым, музыкальные вечера которых он постоянно посещал; там очень полюбил отца и знаменитый автор народного гимна А. Ф. Львов и познакомил с главными понятиями, как выразился Львов, об «его превосходительстве генерал-басе», вследствие чего отец и решился написать для незабвенного композитора вариации на русскую песню «Ах, что ж ты, голубчик» с аккомпанементом квартета, а затем переделал для гитары и напечатал отрывки из «Фрейшюца» Вебера»¹.

«Михаил Иванович Глинка, являясь очень часто, разыгрывал с отцом дуэты: он на фортепиано, отец на гитаре, а под веселую руку оба они, не отличаясь, впрочем, голосами, задавали, после чая с ромом, вокальные концерты, в особенности, когда Михаил Иванович приводил с собою молодого певца Иванова, впоследствии сделавшегося первоклассным европейским тенором»².

«Появившийся в печати гораздо, если не ошибаюсь, позже романс Глинки на слова Пушкина, посвященный Анне Петровне Керн, «Я помню чудное мгновенье, передо мной явилась ты, как мимолетное виденье, как гений чистой красоты»³, был исполнен, в начале 1830 года, в доме моих родителей, при особенно удачных, как передавал мне отец, условиях. Глинка сел за весьма плохие, взятые отцом напрокат, клавикорды и пропел свой романс в присутствии Александра Сергеевича — автора элегии, и самого предмета его вдохновения — Анны Петровны Керн, гостившей тогда в Петербурге. Отец аккомпанировал певцу на семиструнной гитаре. Дядя, выслушав романс, бросился обнимать обоих исполнителей, а добрейшая Анна Петровна, виновница поэтических оваций, несмотря на ее, что называют французы, светский *presence d'esprit* (присутствие духа. — *фр.*), сконфузилась, прослезилась от радости, и только после довольно длинной паузы проговорила, что никогда ей и не снилось счастье вдохновлять своей ничтожной особой первоклассного в России поэта и первоклассного в России композитора. При этой овации присутствовали барон Дельвиг и Соболевский...»⁴.

¹ Павлицев Л. Из семейной хроники. Воспоминания об А. С. Пушкине. М.: Университетская типография, 1890. — Гл. VI. — С. 44-45.

² Там же. — Гл. VII. С. 50-51.

³ Появился этот романс Глинки в печати действительно в 1839 году, значит 9 лет спустя, и появился уже в другом виде. А что всего замечательнее, Глинка тогда его написал не для Анны Петровны, а для дочери ее, — Екатерины Ермолаевны Керн, — на которой он хотел жениться. Впоследствии — именно в конце 40 годов — и дед мой Сергей Львович оказался к Е. Е. равнодушным, незадолго до своей смерти. Екатерина Ермолаевна вышла потом замуж за г. Шокальского. И ее и его я видел в 1856 г. у Анны Петровны. — *Прим. Л. Павлицева.*

⁴ Указ соч. — Гл. XVI. С. 167-168.

АВТОРСКИЕ ИЗДЕЛИЯ РУЧНОЙ РАБОТЫ ИЗ НАТУРАЛЬНОЙ КОЖИ

Предлагаем изделия из натуральной кожи в наличии и под заказ – кожаные сумки, ремни, гитарные ремни, бумажники, обложки для документов, чехлы для смартфонов, клатчи, брелоки, браслеты и проч. Все изделия производятся в единственном экземпляре или небольшими партиями. Мы используем только материалы самого высокого качества, что обеспечивает прекрасный внешний вид и долговечность наших работ!



TAVROVSKY HAND MADE LEATHER
КОЖЕВЕННАЯ МАСТЕРСКАЯ

ИЗДЕЛИЯ РУЧНОЙ РАБОТЫ ИЗ
НАТУРАЛЬНОЙ КОЖИ

ВКонтакте: <https://vk.com/tavrovskyhandmadeleather>
Веб-сайт: <https://www.livemaster.ru/tavrovsky>

КОНТАКТЫ:

Писать: ЛС, tavriksv@yandex.ru

Звонить: +7 (980) 642-38-49

Скype: [tavrovskyhandmadeleather](https://www.livemaster.ru/tavrovsky)

г. Тверь. Доставка по России: «Почта России», СДЭК.

К ЧИТАТЕЛЯМ

Каждый желающий может поддержать настоящее издание как информационно, так и финансово. Редакция с благодарностью примет от вас музыкальные журналы или отдельные материалы из них, статьи, книги и брошюры, письма, рукописи, фотографии и проч., касающиеся истории гитары в России и за рубежом.

Вы также окажете существенную поддержку проекту, разместив информацию о нем и ссылку на сайт журнала www.guitar-times.ru или его отдельные статьи на своих интернет-ресурсах, в блогах, страницах в социальных сетях и т. д.

По всем этим вопросам просим обращаться по электронной почте: nc20@bk.ru

7-й год издания

ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ К ПРОЕКТУ
«ГИТАРИСТЫ И КОМПОЗИТОРЫ»

ИСТОРИЯ ГИТАРЫ В ЛИЦАХ

№ 1 (22), 2018 г.

ПОДДЕРЖИТЕ НАШИ ПРОЕКТЫ

WebMoney



Z302857657395 (доллары)

E274757799347 (евро)

U379637547468 (гривны)

* Наличными без регистрации в системе через платежные терминалы, банкоматы (<http://bit.ly/1oRXJrg>) или кассы розничных сетей (<http://bit.ly/1SkYG7i>)

** Все способы пополнения (перевода) – <http://bit.ly/1RseW1j>

Яндекс
ДЕНЬГИ



Номер кошелька:

4100110504454228

* Пополнение с любых банковских карт, в терминалах и банкоматах, переводы – <https://money.yandex.ru/to/4100110504454228>



**ГЦММК КП-5484/1.
МИ-1349**

ГИТАРА, принадлежавшая А. О. Сихре

1-я четверть XIX в.

Семиструнная гитара,
переделанная из шестиструнной.
Неизвестный мастер, предп. французский.

Дл. общ. 913 мм. Дл. струн 620. Дл. корп. 433.
Шир. корп. 204/163/279 мм. Шир. обечаек 80/85

Дека из ели. Дно и обечайка из волнистого клена. Шейка и обе стороны колковой пластины (восьмеркообразной формы) фанерованы черным деревом. По краям деки, резонаторного отверстия, дна, обечаек и грифа - инкрустация перламутром и черной пастой, а также мозаичным набором из кости, черного дерева и светлого дерева. На деке и лицевой стороне колковой пластины накладные резные украшения из перламутра в виде цветка, птиц и ветвей деревьев.

Колки русского типа. Гриф черного дерева.
24 металлических лада.

**Каталог-справочник
«Струнные щипковые инструменты
из фондов ВМОМК им. М. И. Глинки»**

