

ИСТОРИЯ ГИТАРЫ

В лицах



СЕГОВИЯ

В СОВЕТСКОЙ ПРЕССЕ
И ЛИТЕРАТУРЕ

ЧАСТЬ ВТОРАЯ

СОДЕРЖАНИЕ СБОРНИКА

«Андрес Сеговия в советской прессе и литературе»

«ИСТОРИЯ ГИТАРЫ В ЛИЦАХ» № 3 • 2012

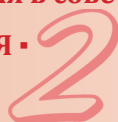


- Анатолий МЕДВЕДЕНКО. Маэстро гитары. Встреча с Андресом Сеговией. — «Советская культура», 1981, 17 апр.
- Андрэ СЕГОВИЯ. Гитара в фаворе. — «Рабочий и театр», 1926, №13.
- Э. ГАЛЛЬ [М. М. Гринберг]. Народный инструмент. Концерт А. Сеговия. — «Рабочий и театр», 1926, №13.
- Анатолий ЛУНАЧАРСКИЙ. Несколько слов о нашем госте — Сеговия. — «Известия», 1926, 2 марта.
- А. 3-ч. По концертам. Гитарист Андреа Сеговия. — «Искусство трудящимся», 1926, 6 апр.
- Евг. БРАУДО. Из обозрения «Музыкальная жизнь Москвы (в сезон 1925/26 г.)» — «Печать и Революция», 1926.
- Игорь ГЛЕБОВ (Б. В. Асафьев). Концерт Андре Сеговия. — «Красная газета (веч. вып.)», 1926, 19 марта.
- Петр АГАФОШИН. Андрэ Сеговия. — Из книги «Новое о гитаре. (Гитара и ее деятели по новейшим данным)» (М., Музгиз, 1928).
- Петр АГАФОШИН. Из «Воспоминаний».
- Сергей БЕЛАНОВСКИЙ Из «Музыкальной автобиографии».
- Сергей БУТОСЛАВСКИЙ. Андрэ Сеговия. — «Известия», 1927, 18 марта.
- Андрес Сеговия и Хосе Рауль Капабланка — Встреча в Киеве (1936).
- «К гастролям знаменитого гитариста Сеговия в Ленинграде» (фото). — «Красная панорама», 1927, №16, 14 апр.
- Мирон ВАЙСБОРД. Андрес Сеговия в Москве. — «Музыкальная жизнь», 1971, № 20.
- Мирон ВАЙСБОРД. Андрес Сеговия в СССР. — «Музыкальная жизнь», 1974, № 6.
- Андрес СЕГОВИЯ. Письмо моему биографу. — «Советская музыка», 1960, № 6.
- Бернар ГАВОТИ. «Ему нет равных» (К 75-летию Андреса Сеговия). — «Советская музыка», 1969, № 2.
- Борис ВОЛЬМАН. Великий гитарист. — «Советская музыка», 1964, № 8.
- Андрес Сеговия и гитара в России. — Из книги Б. Вольмана «Гитара в России. Очерк истории гитарного искусства» (Л., Музгиз, 1961).
- Борис ВОЛЬМАН. Андрес Сеговия. — Из книги «Гитара и гитаристы. Очерк истории шестиструнной гитары» (Л., Музыка, 1968).
- Мирон ВАЙСБОРД. Из истории русско-испанских музыкальных связей. — «Советская музыка». 1976, № 7.
- Виктор ЮЗЕФОВИЧ. Ночь в Москве. (О встрече А. Сеговии с советскими музыкантами. — «Советская музыка». 1982, № 7.
- Вспоминают и рассказывают участники встреч с Сеговией.
- О Сеговии. — Из заметок под разными рубриками журнала «Советская музыка» (1958, 1966, 1968, 1974).
- Евгений ЛАРИЧЕВ. Андрес Сеговия. — Предисловие к сборнику «Из репертуара Андреса Сеговии. Произведения для шестиструнной гитары». Вып. 1 (1982).
- Содержание сборников «Из репертуара Андреса Сеговии». Вып. 1-5.
- Сборник «Репертуар гитариста: Избранные пьесы для шестиструнной гитары. Серия I-II. Альбомы 1-7 (1930).
- Спартак ГАЗАРЯН. Рыцарь гитары. — Глава из книги «Рассказ о гитаре».
- Ирина БЕЛЬСКАЯ, Сурен МИРЗОЯН. «Гитара — это дитя солнца» (Памяти Андреса Сеговии). — «Советская музыка». 1988, № 2.
- М. ЯКОВЛЕВ. Выдающиеся инструменталисты. Андрес Сеговия. (1968) — Играет Андрес Сеговия. (1963) — Аннотации к грампластинкам фирмы «Мелодия».
- Содержание альбома «Искусство Андреса Сеговии. Записи 1927-1939 гг.» (2 пластинки). — «Мелодия», 1983.
- Фотокопии программ концертов А. Сеговии: БЗ МГК, 9 апреля 1926 г.; БЗ МГК, 12 марта 1927 г. (в журнале ОШИБОЧНО — 12 марта 1926 г.); БЗ МГК, 26 марта 1926 г.; БЗ МГК, 27 марта 1927 г.
- Портреты А. Сеговии работы И. И. Бродского и В. С. Сварога.

«ИСТОРИЯ ГИТАРЫ В ЛИЦАХ» № 1 • 2019

Андрес Сеговия в советской прессе и литературе.

ЧАСТЬ ВТОРАЯ •



ИСТОРИЯ ГИТАРЫ

В лицах

www.abc-guitars.com - www.guitar-times.ru

СОДЕРЖАНИЕ

-
- 2** Титульная страница программы концерта А. Сеговии.
 - 3** Анатолий ЛУНАЧАРСКИЙ. Сеговия. К предстоящему концерту.
«Рабочий и театр», 1926, № 10.
 - 4** Анонс начала гастролей А. Сеговии в СССР.
«Искусство трудящимся», 1926, № 8 (65), 23 февраля.
 - 5** Антон УГЛОВ [Д. А. Кашинцев] Гитара у Сеговия. «Известия», 1926, 5 марта.
 - 6** Евгений БРАУДО. Вечер гитары. Правда, 1926, 18 марта.
 - 7** Евгений БРАУДО. Концерты гитариста А. Сеговия.
«Музыка и Революция», 1926, № 3.
 - 8** Исламей [Н. П. Малков] Андрэ Сеговиа. «Жизнь искусства», 1926, № 12, 23 марта.
 - 11** «Андрэ Сеговия. К его концертам в Госфилармонии». Обложка журнала
«Жизнь искусства» № 14 за 1926 г.
 - 13** Сергей БУГОСЛАВСКИЙ. Из статьи «Музыкальная жизнь Москвы».
«Новый мир», 1926, Кн. IV, апрель.
 - 15** Борис АСАФЬЕВ. О СЕГОВИИ (Из цикла «Мысли и думы»).
 - 18** В. М-ий [В. И. Музалевский] Гитарист А. Сеговия (К концертам в Филармонии).
«Красная газета» (Ленинград), 1927, 24 марта.
 - 19** М. Гринберг. Андрэ Сеговия. «Музыка и революция», 1927, № 4.
 - 20-22** Из дневника Гольденвейзера. 1926-1927 гг.
 - 23** Г. П. [Г. Поляновский] Из статьи «Музыка за две недели». «Новый зритель»,
1927, № 12, 22 марта.
 - 24-25** Виктор ЮЗЕФОВИЧ. Ночь в Москве. «Советская музыка», 1982, № 7.
 - 26** С. ЧЕМОДАНОВ. Музыкальные заметки (Гитара и балалайка).
«Вечерняя Москва», 1927, № 76, 5 апреля.
 - 26** Чио-Чио-Сан или Сеговия? (К передаче радио-концертов по телефону).
«Вечерняя Москва», 1927, № 76, 5 апреля.
 - 27** Концерты гитариста А. Сеговия.
«Червоний шлях» (Красный путь), Харьков, 1927, № 5 (50), май.

- 28** Сеговия позирует для портрета художникам И. И. Бродскому и В. С. Сварогу. «Красная панорама», 1927, № 16, 14 апр.
- 30-31** И. Бродский. Портрет гитариста Сеговия. «Рабис», 1934, № 4, апрель.
- 32-34** Страницы из брошюры А. Мартинсена «Несколько слов о гитаре» (1927)
- 35-42** Виктор ТАВРОВСКИЙ. К гастролям А. Сеговии в СССР в 1926 и 1927 гг.: Хронология (концерты, встречи, пресса).
- 42** Интересный факт. Росфил в Баку. «Бакинский рабочий», 1927, 5 марта.
- 43-48** Виктор ТАВРОВСКИЙ. Мифические гастроли, или Третье пришествие Сеговии.

ИСТОРИЯ ГИТАРЫ В ЛИЦАХ

ИСТОРИКО-БИОГРАФИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ
ДЛЯ ГИТАРИСТОВ-ЛЮБИТЕЛЕЙ И ПРОФЕССИОНАЛОВ



Главный редактор
В. В. Тавровский

Выпуски
литературно-художественного приложения к проекту «Гитаристы и композиторы»
«История гитары в лицах» распространяются только в сети Интернет в формате PDF.

Исключительное право
на распространение журнала принадлежит проекту
«ГИТАРИСТЫ и КОМПОЗИТОРЫ»

ИЗДАНИЕ НЕ ЯВЛЯЕТСЯ СРЕДСТВОМ МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ (СМИ)

www.abc-guitars.com
www.abc-guitar.narod.ru
Сайт журнала: www.guitar-times.ru

E-mail:
nc20@bk.ru
guitar@abc-guitars.com

© «Гитаристы и композиторы»,
В. В. Тавровский, 2019

Составление, компьютерный набор, дизайн и верстка: В. В. Тавровский.

ПРИ ПЕРЕПЕЧАТКЕ И/ИЛИ ЦИТИРОВАНИИ (ПОЛНОМ ИЛИ ЧАСТИЧНОМ) МАТЕРИАЛОВ ЖУРНАЛА ССЫЛКА ОБЯЗАТЕЛЬНА.
В интернет-публикациях обязательно наличие активной гиперссылки на сайты guitar-times.ru или abc-guitars.com,
не закрытой для индексирования.



<Эмблема РОСФИЛ>

Н. К. П. (Народный комиссариат просвещения)
Концертное Акционерное Общество «Российская Филармония»
(РОСФИЛ).

Сезон 1926-27 года.

Титульная страница программы концерта А. Сеговии.

Март 1927 г. 27 × 18 см.



Цена отдельн. № в Москве, провинции и на мел.-дор. ст. 5 копеек.

ИЗВЕСТИЯ

№ 50 (2681) ВТОРНИК, 2 марта 1926 г.

ГОД ИЗДАНИЯ 10-й.

ЦЕНТРАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬНОГО КОМИТЕТА
СОЮЗА
СОВЕТСКИХ СОЦИАЛИСТИЧЕСКИХ РЕСПУБЛИК
и
Исх.республик. Центральн. Исполнительн. Комитета
СОВЕТОВ
Рабочих, Крестьянских, Красн.арм. и Казач. Депутатов.

ВТОРНИК, 2 МАРТА 1926 Г. № 50 (2681).

ТЕАТР — МУЗЫКА — КИНО.

Несколько слов о нашем госте — Сеговия.



Когда говорят о концерте на гитаре, то сейчас же представляется, что дело идет о каких-нибудь фокусах чисто внешнего характера. Гитара — инструмент очаровательный, но, по общему признанию, бедный ресурсами и скорее всего аккомпаниаторский.

Однако, было бы заблуждением применять эти критерии к Сеговии.

Недаром целый ряд крупных музыкантов, как, например, Руссели, Альбенис, Турина, Гранадос, пишут специальные вещи для этого единственного виртуоза на гитаре.

Не ограничиваясь этим, Сеговия исполняет классические вещи, вплоть до самого Баха.

Трудно представить себе такое полное преодоление границ инструмента и притом не путем искусственного форсирования его, а путем необычайного умения извлечь из него все тающиеся в нем и до сих пор неизвестные возможности в соединении с замечательным артистическим вкусом и высокой музыкальностью.

Я лично имел удовольствие, правда, не в концертной обстановке, слышать исполнение Сеговии, и я убедился, что гитара, развернувшаяся так богато под его руками, сохраняет вместе с тем необыкновенную прелесть интимности и дает очень ценные и совершенно новые музыкальные впечатления.

А. ЛУНАЧАРСКИЙ.

АНГЛИЙСКИЙ КАБИНЕТ

ЛОНДОН, 1 марта. (ТАСС). Английская печать продолжает обсуждать возможность прихода английского кабинета в связи с разложением кабинета по вопросу о расширении состава совета Лиги Наций.

Исследования «Обсервер» считают, что сейчас наступил самый тревожащий момент за все время пребывания английского правительства у власти.

Воздушная спешка дискуссия английских парламентариев, продолжавшаяся 200 часов, закончилась вступлением палаты общин и некоторого количества депутатов, принадлежащих к либеральной и рабочим партиям. Депутаты вступили в прения.

Большинство имеет по-прежнему значение сдвиг от позиции Чемберлена. Промышленники требуют лишь отставки «Дейла Грэмма», которого считают виновником катастрофы.

Военные приготовления Англии

Склады военного снабжения на острове

ЛОНДОН, 25 февраля. (ТАСС). В Трун-дое топище, по словам Дэ...

Страницы газеты «Известия» от 2 марта 1926 года со статьей наркома просвещения РСФСР А. В. Луначарского («Несколько слов о нашем госте — Сеговия») и заметкой (ниже) о первом концерте Сеговии, прошедшем в Малом зале Московской государственной консерватории.

РАБОЧИЙ

№ 10 (77) ТЕАТР

Год издания 3-ий Вторник, 9 марта 1926 г. Год издания 3-ий

Адрес редакции и главной конторы: Пр. 25 Октября, 86, телефоны редакции и конторы 462-18, 609-75; Отд. конторы и редакции — Управление Госуд. Ак.-театров. Прием объявлений и подписки в конторе ежедневно от 12—6 ч. дня.

РАБОЧИЙ ТЕАТР



Заслуженный Артист П. Н. ОРЛОВ (в гостинице и Генириале).

№ 10 (77)

ЛЕНИНГРАД
1926

СЕГОВИЯ

К предстоящему концерту

Когда говорят о концерте на гитаре, то сейчас же представляется, что дело идет о каких-нибудь фокусах чисто внешнего характера. Гитара — инструмент очаровательный, но, по общему признанию, бедный ресурсами и скорее всего аккомпаниаторский. Однако, было бы заблуждением применять эти критерии к Сеговии.

Недаром целый ряд крупных музыкантов, как, например, Руссели, Альбенис, Турина, Гранадос, пишут специальные вещи для этого единственного виртуоза на гитаре.

Не ограничиваясь этим, Сеговия исполняет классические вещи, вплоть до самого Баха. Трудно представить себе такое полное преодоление границ инструмента и притом не путем искусственного форсирования его, а путем необычайного умения извлечь из него все тающиеся в нем и до сих пор неизвестные возможности в соединении с замечательным артистическим вкусом и высокой музыкальностью.

Я лично имел удовольствие, правда, не в концертной обстановке, слышать исполнение Сеговии, и я убедился, что гитара, развернувшаяся так богато под его руками, сохраняет вместе с тем необыкновенную прелесть интимности и дает очень ценные и совершенно новые музыкальные впечатления.

А. Луначарский

СЕГОВИЯ

К предстоящему концерту

Когда говорят о концерте на гитаре, то сейчас же представляется, что дело идет о каких-нибудь фокусах чисто внешнего характера. Гитара — инструмент очаровательный, но, по общему признанию, бедный ресурсами и скорее всего аккомпаниаторский. Однако было бы заблуждением применять эти критерии к Сеговии.

Недаром целый ряд крупных музыкантов, как, например, Руссели, Альбенис, Турина, Гранадос, пишут специальные вещи для этого единственного виртуоза на гитаре.

Не ограничиваясь этим, Сеговия исполняет классические вещи, вплоть до самого Баха. Трудно представить себе такое полное преодоление границ инструмента и притом не путем искусственного форсирования его, а путем необычайного умения извлечь из него все тающиеся в нем и до сих пор неизвестные возможности в соединении с замечательным артистическим вкусом и высокой музыкальностью.

Я лично имел удовольствие, правда, не в концертной обстановке, слышать исполнение Сеговии, и я убедился, что гитара, развернувшаяся так богато под его руками, сохраняет вместе с тем необыкновенную прелесть интимности и дает очень ценные и совершенно новые музыкальные впечатления.

А. Луначарский

Повтор статьи А. В. Луначарского о Сеговии в журнале «Рабочий и театр».



ИСКУССТВО ТРУДЯЩИМСЯ

ТЕАТР ■ КИНО ■ МУЗЫКА ■ ЖИВОПИСЬ

23—II
1926

№ 8 (65)

ХРОНИКА

15

просом, Наркомфином и Красным Крестом, новая инструкция о взимании налога с театральных билетов в пользу Красного Креста. По вновь выработанной инструкции все билеты до 25 коп. освобождаются

как и поездка по Европе. В течение одного месяца квартетом Глазунова было дано в указанных городах 15 концертов.

В настоящий момент квартет им. Глазунова находится в Ленинграде и в марте даст концерты (вместе с пианисткой и певцом: Славян

...то, где, напр., арии Джильды поет чашечный торговец. Риголетто—работница и т. д.

МОДПИК. 27-го февраля, состоится очередная „Субботник“ МОДПИК. В программе читка пьесы М. Б. Загорского „Когда проснется спящий“.

МУЗЫКА.

Зоя Лодий. В четверг 4 марта и в воскресенье 7 марта в Малом Зале Консерватории состоятся два вечера песни известной камерной певицы Зои Лодий.

Последний раз в Москве Зоя Лодий выступала около двух лет назад, в течение которых она совершила несколько больших

(Лодович, Оравела), крымские, киргизские (Бал Ходиша), великорусские, башкирские и украинские по новейшей записи Ревуцкого.

Андрэ Сеговия. В конце февраля начнутся гастролы знаменитого испанского музыканта Андрэ Сеговия (исполнителя на гитаре), приглашенного Росфилом на ряд концертов в Москву и Ленинград.

Артист исполняет на гитаре лучшие произведения классиков, сюита Баха, соната Дебюсси и произведения современных импрессионистов, из которых большое количество посвящено исполнителю.

Бронислав Губерман. Концерты знаменитого скрипача Бронислава Губермана, приглашенного Росфилом на ряд концертов в Москву и Ленинград.

АНОНС НАЧАЛА ГАСТРОЛЕЙ А. СЕГОВИИ В СССР

Журнал «Искусство трудящимся»
1926, № 8 (65), 23 февраля.

Еженедельник при Научно-художественной секции
Государственного ученого совета при Наркомпросе РСФСР.
Ответственный редактор — А. Луначарский.

ХРОНИКА

НОВОСТИ НЕДЕЛИ.

МУЗЫКА.

Андрэ Сеговия. В конце февраля начинаются гастролы знаменитого испанского музыканта Андрэ Сеговия (исполнителя на гитаре), приглашенного Росфилом на ряд концертов в Москву и Ленинград.

Артист исполняет на гитаре лучшие произведения классиков, сюита Баха, соната Дебюсси и произведения современных импрессионистов, из которых большое количество посвящено исполнителю.



Цена отдачи. № в Москве, провинции и на ж.-д. ст. 5 копеек.

ИЗВЕСТИЯ

Год издания 10-й.

Центрального Исполнительного Комитета
Союза
Советских Социалистических Республик
и
Всероссийского, Центрального, Исполнительного Комитета
Советов
Рабочих, Крестьянских, Крестьянских и Красных Деятелей.

Подписная цена на 1926 год с пересылкой и доставкой.

На 12 мес. ... 18 руб.	На 6 мес. ... 10 руб.	На 3 мес. ... 5 руб.
На 12 мес. ... 18 руб.	На 6 мес. ... 10 руб.	На 3 мес. ... 5 руб.

Всего выдано подписок ...

РЕДАКЦИЯ: Тверская, 48.

ПРИЕМ ОВЛАДЕНИЙ: 9 до 5 часов дня.

ПРИЕМ ОБЪЯВЛЕНИЙ: 9 до 5 часов дня.

№ 53 (2684).

ПЯТНИЦА, 5 марта 1926 г.

ПЯТНИЦА, 5 МАРТА 1926 Г. № 53 (2684). ИЗВЕСТИЯ

ТЕАТР — МУЗЫКА — I

Гитара у Сеговия.

На европейском дворе.

Гитара у Сеговия.

Самым необыкновенным «результатом» вечера Андрэ Сеговия было полное единодушие в оценке этого замечательного артиста. От профессоров Консерватории, которых было немало, до скромнейших «любителей», которые совершенно переуплотнили помещение, все сошлись в своих восторгах от неожиданных впечатлений. Нельзя к ним не присоединиться. В сущности, москвичи, которые знают гитару только по цыганскому аккомпанементу или по дилетантскому брэнчанию, впервые услышали настоящий звук, а не «звон» гитары. Стало ясным, что этот инструмент имеет действительный тон, тон мягкий, певучий, вибрирующий, что тон этот имеет разнообразнейшие тембры, что гитаре свойственна вовсе не привычная «чувствительная» выразительность, что, наконец, и по гармоническому диапазону ей доступно весьма многое из серьезной литературы.

Достаточно сказать, что сюита Баха (e-moll), написанная для лютни и часто играемая скрипачами, в полном гармоническом объеме и с прекрасным стилем прозвучала у Сеговия на его гитаре. Мало кому известно, что знаменитый Паганини любил гитару и много писал для нее.

Этот гитарный концерт должен бы получить и некоторое культурно-музыкальное значение. Гитара — наиболее доступный из самостоятельных инструментов. Играть так, как Сеговия, очень трудно. Но «неудуно» играть может всякий музыкально-одаренный человек при небольшой затрате усилий. Нужен только культурный подход, чтобы облагородить этот омерзавшийся инструмент. Пример дан и остается пожелать, чтобы гитара привлекла к себе более серьезное внимание широких слоев музыкального любительства.

Артист имел исключительный успех.

АНТОН УГЛОВ*.

Гитара у Сеговия.

Самым необыкновенным «результатом» вечера Андрэ Сеговия было полное единодушие в оценке этого замечательного артиста. От профессоров Консерватории, которых было немало, до скромнейших «любителей», которые совершенно переуплотнили помещение, все сошлись в своих восторгах от неожиданных впечатлений. Нельзя к ним не присоединиться. В сущности, москвичи, которые знают гитару только по цыганскому аккомпанементу или по дилетантскому брэнчанию, впервые услышали настоящий звук, а не «звон» гитары. Стало ясным, что этот инструмент имеет действительный тон, тон мягкий, певучий, вибрирующий, что тон этот имеет разнообразнейшие тембры, что гитаре свойственна вовсе не привычная «чувствительная» выразительность, что, наконец, и по гармоническому диапазону ей доступно весьма многое из серьезной литературы.

Достаточно сказать, что сюита Баха (e-moll), написанная для лютни и часто играемая скрипачами, в полном гармоническом объеме и с прекрасным стилем прозвучала у Сеговия на его гитаре. Мало кому известно, что знаменитый Паганини любил гитару и много писал для нее.

Этот гитарный концерт должен бы получить и некоторое культурно-музыкальное значение. Гитара — наиболее доступный из самостоятельных инструментов. Играть так, как Сеговия, очень трудно. Но «неудуно» играть может всякий музыкально-одаренный человек при небольшой затрате усилий. Нужен только культурный подход, чтобы облагородить этот омерзавшийся инструмент. Пример дан и остается пожелать, чтобы гитара привлекла к себе более серьезное внимание широких слоев музыкального любительства.

Артист имел исключительный успех.
АНТОН УГЛОВ.

— ПЕРВЫЙ КОНЦЕРТ Д. СМЕРНОВА — сегодня в Большом зале Консерватории.

Кроме Д. Смирнова в концерте выступят: Ивонна Астриж (скрипка), М. Рудякова (пение) и С. Самуэльсон (фронт).

— КОНЦЕРТ В ЧЕСТЬ А. ГЛАЗУНОВА. 7 марта, днем, государственная

музыкальная школа устраивает в Малом концерт в ознаменование ждения. В программе позтора в исполнении школы Л. Лукомского (пение), В. Си квартета им. Страдиное слово скажет Е.

— ПЕРСПЕКТИВЫ. Закрытые театры А. сняты дирекцией Д. (б. Корш). В Аквар еврейская труппа с крытом театре Эрмитажского театра. Зетаж сдан ленинградский — украинской тажа останется по художественного по, будет встрадан.

Зимний сезон в чаетса 15 апреля, уезжает в поездку В театре им. МГФ 15 мая; в течение играть в Тифлисе.

ЗА РУ А. Гречанинов в ходится в Париже, перт из его произвел исполнены его квар романы.

— Виолончелист ступила с большим концерте, посвящен ского, исполняя его Могилевским и А. стом).

— Эмиль Купер и (Португалия) дилря чертов. Э. Купер о фонические гастроли

— В Париж приех Кузнецова, известна ниям в Москве и Л. в ближайшем будро тиз произведений французских композ и Скрябина.

— В Париже с бол концерты пианиста ровский получил пу на ряд концертов в

* Антон Углов (псевд.) = Дмитрий Александрович Кашинцев (1887-1937) — музыкальный и театральный критик, фотограф.



Цена отдельного номера в Москве, в провинции и на ст. жел. дор. 5 копеек.

Всесоюзная Коммунистическая Партия (больш.).

ПРАВДА

Орг. Центральн. Ком. и Московск. Ком. В. К. П. (больш.)

№ 63 (3292).

Четверг, 18 марта 1926 г.

ЕЖЕДНЕВНАЯ ГАЗЕТА

№ 63 (3292).

Дело Коммуны — это дело социальной революции, дело полного политического и экономического освобождения трудящихся, это дело всесветного пролетариата. И в этом смысле оно бессмертно.

О Парижской Коммуне.

Печатаемый ниже текст является изложением, подготовленным в 1904 г. и на основании документов В. К. П., подготовленных комиссией Парижской Коммуны. И этот текст является изложением в том же смысле, как и текст В. К. П. на ту же тему: «Парижская Коммуна», «В память Парижской Коммуны» (исторический труд).

Парижская Коммуна была первой попыткой пролетариата взять власть в свои руки. Она была первой попыткой пролетариата создать государство. Она была первой попыткой пролетариата создать общество. Она была первой попыткой пролетариата создать мир.

Парижская Коммуна была первой попыткой пролетариата взять власть в свои руки. Она была первой попыткой пролетариата создать государство. Она была первой попыткой пролетариата создать общество. Она была первой попыткой пролетариата создать мир.

Парижская Коммуна была первой попыткой пролетариата взять власть в свои руки. Она была первой попыткой пролетариата создать государство. Она была первой попыткой пролетариата создать общество. Она была первой попыткой пролетариата создать мир.

Браудо Е. Вечер гитары. // Правда. — 1926. — № 63, 18 марта. — С. 5.

8

Театр и музыка.

Вечер гитары.

Под искусными пальцами испанского виртуоза А. Сеговии гитара, уж давно не претендовавшая на место сольного инструмента, заявила свои права на внимание современной концертной аудитории. Гитара — одно из ответвлений лютии, игравшей когда-то большую роль и являвшейся для человека возрождения главным носителем домашней инструментальной музыки. Для гитары довольно много писалось в начале XIX столетия; затем литература для гитары совсем оскудела, и поэтому нашему гостю пришлось использовать для своей программы не только оригинальные вещи, но и переложения. Играет А. Сеговия на своем приятном, но не сильном по звуку инструменте с приемами хорошего камерного музыканта и наличием тонкого музыкального вкуса. Сеговия — первоклассный виртуоз, извлекающий из скудного звукового запаса гитары все возможные для нее оттенки. Но, конечно, не в его силах в корне изменить глуховатый тон гитары, еле наполняющий большой зал. Полюбопытство этого основного недостатка гитары и сошла на исключительно служебное положение аккомпанирующего инструмента. Самым интересным номером программы была лютиновая сюита И. С. Баха, исполненная А. Сеговией с тем сочетанием интимности и серьезной грации, которого требует эта высоко содержательная музыка. Среди оригинальных композиций для гитары, как старинных, так и новых, не было чего-либо особо значительного. У публики замечательный гитарист имел успех большой и заслуженный.

ЕВГ. БРАУДО.

В качестве ведущего под водства ф. Сопеншильуса, Разм. секретари. Чувствительности, дествия, и активных. ный для и приходит. вонку, когда. совет и и. нещом. вы. обильное. у. нов.

Найди, ч. Лисовский. вопрос о. I. менно, по. решения. ег. сделать. Пол. нить доклад. заслушания. вопрос о. ц. гающихся. на. перереш. «Руковод. ичейки. при. цев, эпика. зачем. тули. нева. о. нов. ыности. ег. верционно. и. арения, бы. этого. вопро. же, квалиф. диверсия. ли. это. «довер. удивлению. Свинув. I.

Театр и музыка.

Вечер гитары.

Под искусными пальцами испанского виртуоза А. Сеговии гитара, уж давно не претендовавшая на место сольного инструмента, заявила свои права на внимание современной концертной аудитории. Гитара — одно из ответвлений лютии, игравшей когда-то большую роль и являвшейся для человека возрождения главным носителем домашней инструментальной музыки. Для гитары довольно много писалось в начале XIX столетия; затем литература для гитары совсем оскудела, и поэтому нашему гостю пришлось использовать для своей программы не только оригинальные вещи, но и переложения. Играет А. Сеговия на своем приятном, но не сильном по звуку инструменте с приемами хорошего камерного музыканта и наличием тонкого музыкального вкуса. Сеговия — первоклассный виртуоз, извлекающий из скудного звукового запаса гитары все возможные для нее оттенки. Но, конечно, не в его силах в корне изменить глуховатый тон гитары, еле наполняющий большой зал. Вследствие этого основного недостатка гитара и сошла на исключительно служебное положение аккомпанирующего инструмента. Самым интересным номером программы была лютиновая сюита И. С. Баха, исполненная А. Сеговией с тем сочетанием интимности и серьезной грации, которого требует эта высоко содержательная музыка. Среди оригинальных композиций для гитары, как старинных, так и новых, не было чего-либо особо значительного. У публики замечательный гитарист имел успех большой и заслуженный.

ЕВГ. БРАУДО.

Браудо Евгений Максимович (1882–1939) — историк музыки, музыкальный и художественный критик. Родился в Риге в семье военного врача. Общее образование (с 1903 по 1912) получил в Рижском политехническом ин-те и в Петербургском ун-те. Заслуженный деятель искусств РСФСР (1932). Начало научной деятельности было связано с Ленинградом, где с 1921 г. был профессором Государственного института истории искусств (ГИИИ) и Ленинградского ун-та. В Москве читал лекции в университете. Как музыкальный критик регулярно выступал в «Правде», много печатался со

статьями о концертной жизни столицы и о новых произведениях композиторов также в «Рабочей Москве», журналах «Музыка и революция», «Музыкальная новь» и др. Был редактором музыкального отдела Большой советской энциклопедии. Автор трудов по истории западноевропейской музыки, в том числе 3-х томного труда «Всеобщая история музыки» (первое изд. — 1922–1927).



Журнал «Музыка и Революция», 1926, № 3, с. 37.

Концерты гитариста А. Сеговия.

Гитара, уже давно не претендовавшая на роль сольного концертного инструмента, недавно привлекла внимание больших московских аудиторий приездом испанского виртуоза на этом инструменте, А. Сеговия. Гитара—одно из ответвлений лютни, когда-то игравшей большую роль в музыкальной жизни и бывшей для человека Возрождения главным домашним инструментом. А. Сеговия делает попытку использовать для гитары старую лютневую литературу, в том числе и замечательные сюиты Баха. Оригинальных же композиций для гитары сравнительно немного, и потому испанскому виртуозу пришлось использовать для своей программы ряд переложений. Играет А. Сеговия на своем приятном, но не сильном инструменте, технически совершенно с приемами хорошего камерного музыканта, извлекающего из скудного звукового запаса гитары все возможные для нее оттенки. Но, конечно, не в его силах изменить глуховатый тон гитары, еле заполняющий небольшой зал; этот основной недостаток и послужил причиной, почему гитара сошла с течением времени на служебную роль аккомпанирующего инструмента.

Е. Браудо.

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

МУЗЫКА И РЕВОЛЮЦИЯ

№ 3

МАРТ

1926

37

Концерты гитариста А. Сеговия.

Гитара, уже давно не претендовавшая на роль сольного концертного инструмента, недавно привлекла внимание больших московских аудиторий приездом испанского виртуоза на этом инструменте, А. Сеговия. Гитара—одно из ответвлений лютни, когда-то игравшей большую роль в музыкальной жизни и бывшей для человека Возрождения главным домашним инструментом. А. Сеговия делает попытку использовать для гитары старую лютневую литературу, в том числе и замечательные сюиты Баха. Оригинальных же композиций для гитары сравнительно немного, и потому испанскому виртуозу пришлось использовать для своей программы ряд переложений. Играет А. Сеговия на своем приятном, но не сильном инструменте, технически совершенно с приемами хорошего камерного музыканта, извлекающего из скудного звукового запаса гитары все возможные для нее оттенки. Но, конечно, не в его силах изменить глуховатый тон гитары, еле заполняющий небольшой зал; этот основной недостаток и послужил причиной, почему гитара сошла с течением времени на служебную роль аккомпанирующего инструмента.

Е. Браудо.

Цена отдачи. № в Москве, провинции и на ж.-д. дор. ст. 5 копеек

ГОД ИЗДАНИЯ 10-й

ИЗВЕСТИЯ

Центрального Исполнительного Комитета
СОЮЗА
СОВЕТСКИХ СОЦИАЛИСТИЧЕСКИХ РЕСПУБЛИК
и
Восточных, Центральн. Исполнительн. Комитета
СОВЕТОВ
Рабочих, Крестьянских, Красных и Казач. Депутатов.

№ 82 (2713), СУББОТА, 10 апреля 1926

5-я СТРАНИЦА.
ТЕАТР—МУЗЫКА—КИНО—ИСКУССТВО.

РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ФОНД помощи беспризорным детям.

Сеанс кино.

Кино «Малая Дмитровка» вносит от сеанса, устроенного 7 апреля, 203 р. 15 к. (чистый сбор) и сообщает, что с 8 апреля, по примеру других театров, вводит для всех пропусков и контрмарок десятикопеечную благотворительную марку детского комитета ВЦИК.

Концерт Сеговия.

Во вторник, 13 апреля, в Колонном зале Дома Союзов Росфил устраивает концерт гитариста Сеговия. Чистый сбор с концерта поступит в республиканский фонд.

Спектакль Пролеткульта.

Театр Пролеткульта 26 апреля в помещении театра «Коллеж» для сбора средств в республиканский фонд дает спектакль «По ту сторону щеля».

Лектора и экскурсоводы!

Местным лекторам и экскурсоводам культотдела МГОС вносит в фонд помощи беспризорным детям 63 р. и вызывает коллективы лекторов и экскурсоводов губполитпросвета и объединенного экскурсионного бюро Наркомпроса.

Вместо венка.

Президиум московского губотдела всепрофсоюзной текстильщиков препроводит 100 руб. вместо венка на гроб тов. Кушарова.

Высвеч. вызывают:

ЛЕНИНГРАД

Акфилармония. 18 и 20 марта в зале Академической Капеллы состоятся два концерта известного виртуоза на гитаре Андреса Сеговия.

— 14 марта последний концерт Д. А. Смирнова.

— 10 марта состоится выступление главного дирижера Венской Оперы Ф. Штриди. В программе Моцарт—симфония D-dur, Штраус — Simphonica Domestica („Домашняя симфония“).

«ЖИЗНЬ ИСКУССТВА», 1926, №10 (1089), 9 марта. С. 22

Извещение в газете «Известия» (№ 82, 1926, 10 апр.) о концерте Андреса Сеговия 13 апреля 1926 года в Колонном зале Дома Союзов в Республиканский фонд помощи беспризорным детям:

РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ФОНД помощи беспризорным детям

Концерт Сеговия.

Во вторник, 13 апреля, в Колонном зале Дома Союзов Росфил устраивает концерт гитариста Сеговия. Чистый сбор с концерта поступит в республиканский фонд.



«ЖИЗНЬ ИСКУССТВА» — с 1923 по 1929 г. петроградский/ленинградский еженедельный художественно-литературно-театральный журнал (в 1918-22 гг. — газета), первоначально издавался как орган Отдела театра и зрелищ Наркомпроса Северной коммуны, затем — Художественного отдела Петроградского губполитпросвета. Выпускался крупным форматом на плотной бумаге объемом 32 страницы. В 1930 году был реорганизован и слился с журналом «Рабочий и театр» (1924-1937).

№ 12
1091

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

ЖИЗНЬ ИСКУССТВА

ПОД РЕДАКЦИЕЙ ГАЙКА АДОЦА (ПЕТЕРБУРГСКОГО).

ЛЕНИНГРАД,
Редакция и Главн. Контора
ул. Плеханова, 2. т. 5-70-64
Редакция ежедн. от 3—6 ч.
Контора ежедн. от 11—5 ч.

МОСКВА,
Страстной бульвар, № 4,
тел. 2-61-45. Ежедн. 10—6 ч.

ПОДПИСНАЯ ЦЕНА:
на год . . 12 р. на 3 мес. 3 р.
на 1/2 года. 6 р. на 1 мес. 1 р.
за границу—2 р.

23 МАРТА

Выходит по вторникам.

1926 г. 9-й ГОД ИЗДАНИЯ

Андрэ Сеговия.

Очень многие пришли на этот концерт из любопытства, ушли же покоренные замечательным мастерством первоклассного виртуоза. Никто не мог думать, чтобы с гитарой в руках можно было в течение целого вечера поддерживать неослабный интерес к игре на этом инструменте, совсем не принятом к демонстрированию в „серьезных“ концертах. Оказалось наоборот. Искусство Сеговия побороло все предвзятые суждения, и слушатели настойчиво требовали бесконечных бисов. Секрет—в мастерстве артиста, умеющего извлекать из гитары разнообразные и необычные звучности, западающие в память и сердце слушателя. Содействовали разительному впечатлению также исклю-

Блокнот музыканта

чительная техника Сеговия и его большой художественный вкус, сказавшийся как в убедительности динамических и тембровых оттенков, так и в подборе репертуара, составленного, за исключением Баха (сюита e-dur), из сочинений испанских композиторов (Сор, Торрега, Торроба, Турина, Гранадо и Альбениц). Неприятельные по глубине содержания, они очень свежи по настроению и искренни. Главное же—они превосходно звучат на гитаре.

ИСЛАМЕИ.

17

Андрэ Сеговия.

Очень многие пришли на этот концерт из любопытства, ушли же покоренные замечательным мастерством первоклассного виртуоза. Никто не мог думать, чтобы с гитарой в руках можно было в течение целого вечера поддерживать неослабный интерес к игре на этом инструменте, совсем не принятом к демонстрированию в «серьезных» концертах. Оказалось наоборот. Искусство Сеговия побороло все предвзятые суждения, и слушатели настойчиво требовали бесконечных бисов. Секрет — в мастерстве артиста, умеющего извлекать из гитары разнообразные и необычные

звучности, западающие в память и сердце слушателя. Содействовали разительному впечатлению также исключительная техника Сеговия и его большой художественный вкус, сказавшийся как в убедительности динамических и тембровых оттенков, так и в подборе репертуара, составленного, за исключением Баха (сюита e-dur), из сочинений испанских композиторов (Сор, Торрега, Торроба, Турина, Гранадо и Альбениц). Неприятельные по глубине содержания, они очень свежи по настроению и искренни. Главное же — они превосходно звучат на гитаре.

ИСЛАМЕИ.*

* Исламей — Малков Николай Петрович (псевд.: Н. М.; М-в Н.; Н. М-в; Н. М-ов; Исламей; 1882—1942) — музыкальный критик. Окончил юридический факультет Петербургского университета (1907). Историю музыки изучал самостоятельно. Выступал с критическими статьями, рецензиями, нотографическими заметками в журналах «Русская музыкальная газета», «Театр и искусство», газете «Речь» и др. С 1918 года заведующий музыкальным отделом газеты (с 1923 по 1929 — журнала) «Жизнь искусства». Автор брошюр, излагающих содержание опер, оперетт, путеводителей по концертам, рецензий на оперные спектакли и концерты.



Государственная Академическая Филармония и Российская Филармония
 Телефон 134-18—днем. * Ленинград, ул. Лассаля, 2. * Телефон 228-10—вечером.
БОЛЬШОЙ ЗАЛ

Пятница 26 марта	КАМЕРНЫЙ КОНЦЕРТ Дариуса МИЛО (Париж) и Жана ВЬЕНЕР (ф.-п.) (Париж) Программа: 1. Орик. Сонатина (для рояля) (1922). Исполнит Жан Вьенер. 2. Мило. Сонатина для флейты и рояля (1922). Партию рояля, исп. Жан Вьенер. 3. Вьенер. Соната для рояля (1921). Исполнит Жан Вьенер. 4. Мило. Соната для флейты, гобоя, кларнета и рояля (1918). Парт. рояля исп. Д. Мило. Цены бил. от 60 к. до 3 р. * Начало конц. в 9 ч. в. * Цены бил. от 60 к. до 2 р. 50 к. Билеты прод. в кассе Госуд. Акад. Филармонии (ул. Лассаля, 2) ежедневно, кроме понедельников, с 12—6 час., а в дни концертов до 10 час. веч. Льготные билеты для учащихся и педагогов продаются в КУБУЧ'е (Пр. Володарского, 45) с 11 до 3 ч. дня. АНОНС! В самом непродолжительном времени состоится концерт дирижера Феликса ВЕЙНГАРТНЕРА и скрипача Бронислава ГУБЕРМАНА .	Воскрес. 28 марта КОНЦЕРТ известного виртуоза на ГИТАРЕ Андрэ СЕГОВИЯ Программа: 1. СОР. — <i>Andante</i> . 2. КАРУЛЛИ. —Сонатина. 3. ПОНС —Три народных песни (посвященные А. Сеговия). 4. ТОРРЕТА. — <i>Etude brillante</i> . 5. БЕНДЕЛЬ. — <i>Sarabande & Menuet</i> . 6. МОЦАРТ. —Менуэт. 7. ГРИГ —Вальс. 8. МЕНДЕЛЬСОН. — <i>Canzonetta</i> . 9. АЛЬБ РУССЕЛЬ. — <i>Segovia</i> (посв. А. Сеговия). 10. ТАНСМАН. —Мазурка (посв. А. Сеговия). 11. ТЮРИНА. — <i>Sevillana</i> . 12. ГРАНАДОС. —Галец (<i>e-moll</i>). 13. АЛЬБЕНИЗ. — <i>Torre Bermeja</i> .
-------------------------------	---	---

Госакфилармония. 26 марта в Большом зале состоится камерный концерт Дариуса Мило и Жана Вьенер.

— 28 марта в Большом зале состоится второй концерт виртуоза на гитаре Андрэ Сеговия.

— 13 и 21 апреля состоятся два симфонических концерта под управлением Феликса Вейнгартнера.

— 18 и 25 апреля состоятся два концерта скрипача Бронислава Губермана.

Журнал «Жизнь искусства», 1926, № 12, 23 марта. — С. 24, 25.





ЖИЗНЬ ИСКУССТВА

№ 13
1926

30 МАРТА

Выходит по вторникам.

1926 г. 9-й ГОД ИЗДАНИЯ

Гитарист Сеговия обратился к ленинградской и московской ассоциациям русских композиторов с просьбой о сочинении ряда гитарных пьес на русские темы.

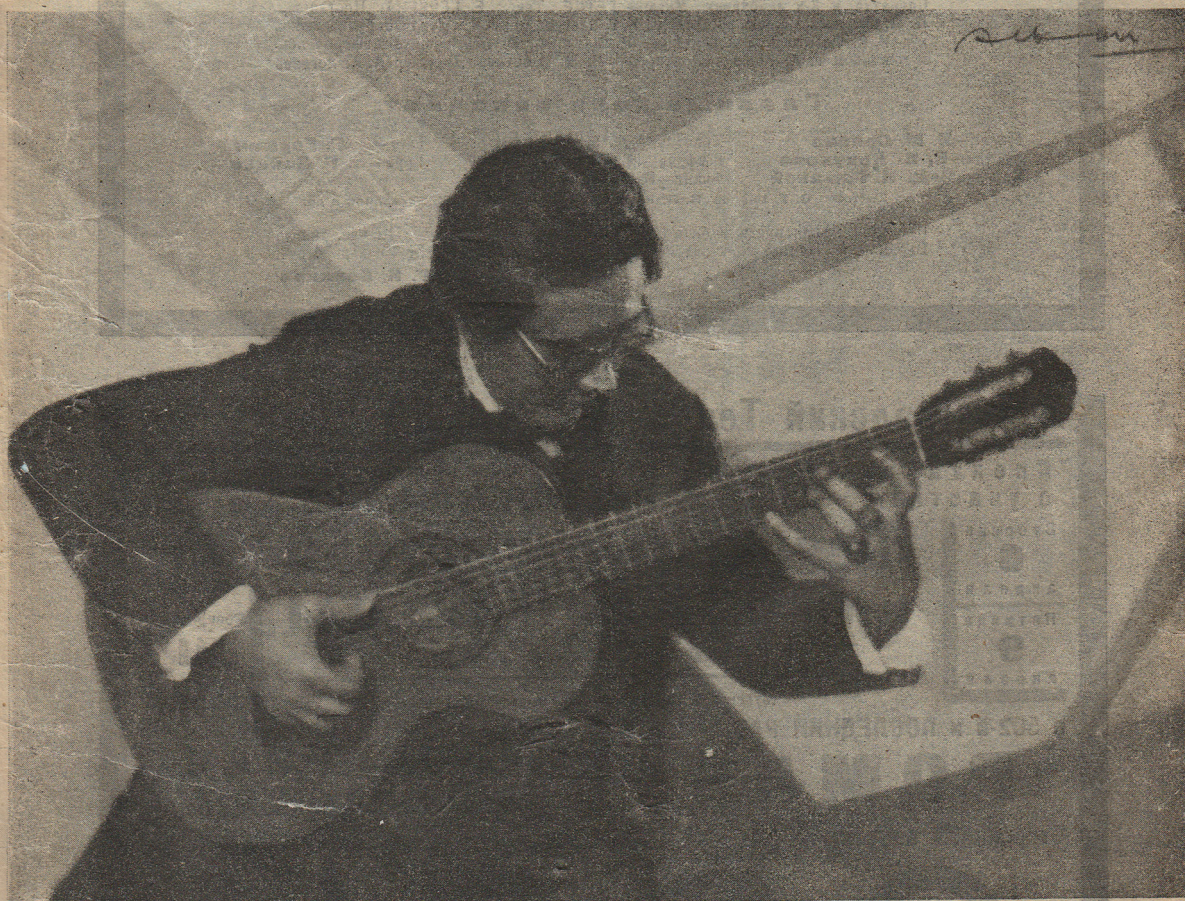


21

Сообщение в журнале «Жизнь искусства» (1926, № 13, 30 марта) о призыве А. Сеговии к русским композиторам писать сочинения для гитары, а также дружеский шарж на гитариста.



ЖИЗНЬ ИСКУССТВА



Андрэ Сеговия
К его концертам в Госакфилармонии

№ 14

Обложка журнала «Жизнь искусства» № 14 за 1926 г.
с фотографией А. Сеговии:
«Андрэ Сеговия. К его концертам в Госфилармонии».



№ 14
1933

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

ЖИЗНЬ ИСКУССТВА

ПОД РЕДАКЦИЕЙ ГАЙКА АДОЛФОВИЧА (ПЕТЕРБУРГСКОГО).

ЛЕНИНГРАД,
Редакция и Главн. Контора
Ул. Плеханова, 2. т. 5-70-64.
Редакция ежедн. от 3-6 ч.
Контора ежедн. от 11-5 ч.

МОСКВА,
Страстной бульвар, № 4,
тел. 2-61-45. Ежедн. 10-6 ч.

ПОДПИСНАЯ ЦЕНА:
на год . . . 12 р. на 3 мес. 3 р.
на 1/2 года 6 р. на 1 мес. 1 р.
за границу — 2 р.

6 АПРЕЛЯ Выходит по вторникам. 1926 г. 9-й ГОД ИЗДАНИЯ

Журнал «Жизнь искусства», 1926, № 14, 6 апр. — С. 18.

А. Сеговия. Как и в прошлый раз, в программу концерта вошли как транскрипции (особенный успех выпал на долю григоровского вальса), так и оригинальные пьесы (повторена «Sevilliana» испанца Турина). По-прежнему наряду с классиками (Гендель, Моцарт, Мендельсон) исполнялись современные авторы (часть композиций посвящена исполнителю).

В соответствии с ограниченными средствами инструмента, репертуар — легко воспринимаемый, далекий однако от тривиальности. Подкупает мастерство, темперамент и художественная чуткость Сеговия. Нужно бы показать этого виртуоза рабочим массам, а также и нашей провинции. Художественный и материальный успех обеспечен.

Н. М.*

* Н. М. — Малков Николай Петрович, он же — *Исламей* (псевд.), см. выше примечание к его статье в № 12, 1926, журнала «Жизнь искусства».

КОНЦЕРТЫ

А. Сеговия. Как и в прошлый раз, в программу концерта вошли как транскрипции (особенный успех выпал на долю григоровского вальса), так и оригинальные пьесы (повторена «Sevilliana» испанца Турина). По-прежнему наряду с классиками (Гендель, Моцарт, Мендельсон) исполнялись современные авторы (часть композиций посвящена исполнителю).

В соответствии с ограниченными средствами инструмента, репертуар — легко воспринимаемый, далекий однако от тривиальности. Подкупает мастерство, темперамент и художественная чуткость Сеговия. Нужно бы показать этого виртуоза рабочим массам, а также и нашей провинции. Художественный и материальный успех обеспечен. Н. М.

18

ХРОНИКА

МУЗЫКА

✓ * Росфил подписал соглашение с гитаристом А. Сеговия, на ряд концертов в Москве, Ленинграде и провинции.

* Известный чешский скрипач Ян Кубелик приезжает в скором времени в СССР.

* Возобновляет свои выступления единственный в СССР симфонический оркестр мандолинистов.

* Художественный Отдел ГПП постановил поддержать ходатайство Ассоциации Пролетарских Музыкантов об издании самостоятельного органа.

12

Извещение о заключении Росфил соглашения о новой гастроли Андреса Сеговии в СССР в 1927 году:

Росфил подписал соглашение с гитаристом А. Сеговия на ряд концертов в Москве, Ленинграде и провинции.

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

НОВЫЙ ЗРИТЕЛЬ

ЕЖЕНЕДЕЛЬНИК ТЕАТРА, КИНО, МУЗЫКИ, ЭСТРАДЫ и ЦИРКА
Орган Мосгубполитпросвета и Управ. Моск. Зрелищ. Предприятиями

№ 51 (154) Москва VI, Каретный ряд, 3. Тел. 4-19-46 № 51 (154)

21 декабря 3-й год издания 1926 г.

Журнал «Новый зритель», 1926, № 51, 21 дек. — С. 12.



Н О В Ы Й

М И Р

ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ

И

ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКИЙ

Ж У Р Н А Л

К Н И Г А

Ч Е Т В Е Р Т А Я

А П Р Е Л Ь

М О С К В А

1 . 9 . 2 . 6

IV. МУЗЫКАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ МОСКВЫ

Сергей Бугославский

170

Сильно всколыхнулись и любители и музыканты после выступлений испанского гитариста-виртуоза Андре Сеговия (род. в 1896 г.). Он не только раскрыл дремлющие силы и неожиданное богатство колорита гитары, бросив мысль о напрасно забытых и презираемых в музшколах лютне, балалайке, гармонике, но и исполнением классиков XVIII века, свежих испанцев, творящих на основе своей народной песни, а также и модернистов Запада,—он показал образец камерного изысканного стиля в исполнении.

Журнал «Новый мир», 1926, Кн. IV, апрель. — С. 168-169, 170.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ МОСКВЫ

Сергей Бугославский

Текущий музыкальный сезон в Москве принес большое увеличение и повышение качества как музыкально-творческой продукции, так и исполнения, что вполне естественно в условиях быстрого роста производительных сил нашего Союза. Характерными чертами сезона 1925-1926 года являются: пролетаризация различных областей музыки, даже самой отсталой — оперной — и установление контакта с музыкальным Западом как в смысле исполнения (появление на нашей эстраде западно-европейских артистов), так и в смысле знакомства с новейшей музыкальной литературой.

<...>

Сильно растет импорт иностранных солистов-виртуозов, не всегда оправданный их художественной ценностью.

На смену всех пленившему пианисту Э. Петри, явились блестящий техник Лев Сирота, вялый Г. Гальстон, салонно-эффектный Жиль-Марше, раскрывший перед нами довольно легковесный запас фортепианного творчества современной Франции; французская скрипка Астрик блеснула силой звука и чистой техникой.

Сильно всколыхнулись и любители и музыканты после выступлений испанского гитариста-виртуоза Андре Сеговия (род. в 1896 г.)¹. Он не только раскрыл дремлющие силы и неожиданное богатство колорита гитары, бросив мысль о напрасно забытых и презираемых в музшколах лютне, балалайке, гармонике, но и исполнением классиков XVIII века, свежих испанцев, творящих на основе своей народной песни, а также и модернистов Запада, — он показал образец камерного изысканного стиля в исполнении.

<...>

¹ А. Сеговия родился в 1893 году. — *Ред. ИГвЛ.*



Бугославский Сергей Алексеевич (1888–1945), музыковед, композитор, историк русской литературы. Родился в Чернигове в семье учителя гимназии. Доктор искусствоведения (1940). В 1907 г. с серебряной медалью окончил 2-ю киевскую классическую гимназию, одновременно пройдя курс по классу фортепиано в Киевском музыкальном училище. В 1912 году окончил историко-филологический факультет Киевского университета св. Владимира, в 1912-1914 гг. — профессорский стипендиат в Киевском университете.

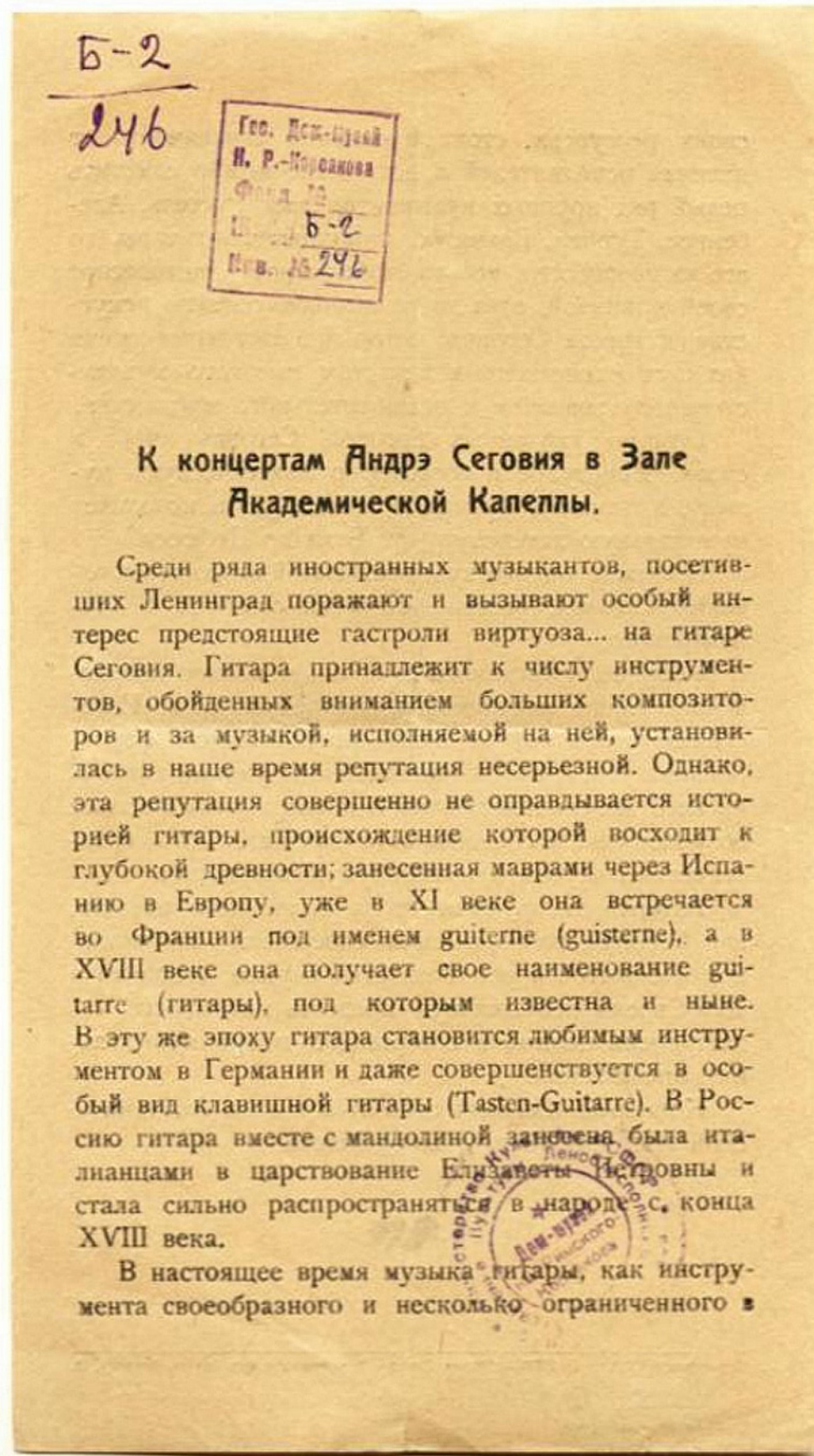
В 1915 г. назначен приват-доцентом Московского университета, где до мая 1917 года вел специальные курсы по критике текста, древнерусской агиографии, истории русского летописания. В 1917–1922 гг. преподавал сначала в Ялтинской, затем в Симферопольской консерваториях. В 1919–1922 гг. доцент, затем профессор Крымского университета.

В 1922–1925 гг. преподавал в Коммунистиче-

ском университете трудящихся Востока и Высшем литературно-художественном институте в Москве.

Автор многих научных работ по истории древнерусской литературы. В 1920-е годы написал также несколько работ, посвященных проблемам музыки в кино. Издал монографии «М. М. Ипполитов-Иванов: Жизнь и творчество» (1936) и «М. И. Глинка» (1943). В 1941 г. опубликовал статью «Русские народные песни в записи Пушкина», в которую вошли нотные записи, сделанные им в пушкинских местах. Написал несколько музыкальных сочинений. С 1926 по 1930 г. — художественный руководитель Московского радио. В 1938–1945 гг. — старший научный сотрудник Института мировой литературы им. Максима Горького.

Автор заметки «Андрэ Сеговия» в газете «Известия» от 18 марта 1927 г. (см.: «История гитары в лицах», 2012, № 3, с. 21).



К концертам Андрэ Сеговия в Зале Академической Капеллы.

Первая страница вкладыша к программе концертов А. Сеговия в Ленинграде.

Государственный мемориальный дом-музей Н. А. Римского-Корсакова.

г. Тихвин, Ленинградская обл.



Цена № 5 коп.

1927
МАРТ
9
СРЕДА

Вечерняя Москва

ПЕЧАТА ЧЕБЕРЯКОВА В ЖЕНЕВЕ

СЕГОВИЯ И ЗАКУЛИСКИЙ ГИТАРОМ ПРОТИВ Трудящихся МАСКОВЫ НА ВЫБОРАХ

В ШАНКАХ 15.000 ИНОСТРАНЦЕВ

№ 56, СРЕДА, 9 МАРТА. ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА 3

К БЕТХОВЕНСКОМУ ЮБИЛЕЮ
Предстоящее столетие со дня смерти Людвига Бетховена имеет в современных условиях особое значение и особый смысл. Нет нужды доказывать, средство композитора с революционной, его интернационализм, жизнестойкость, способность его художественной идеологии к современности и т. п. Весь комплекс особенностей творчества Бетховена, хотя бы и выросшего на немецкой почве, делает его больше всякого другого композитора — композитором «мировым». В этом смысле и право на Бетховена имеет исключительно СССР. Право на историческое или национальное — эти «права» случайны и ограничены, — а более глубокое, социальное право, так как наш Союз пока единственное государство, где реализовано братство народов, бывшее идеалом Бетховена.
Пара парадное, парадное и юбилей.

СЕГОДНЯ ПРИЕЗЖАЕТ СЕГОВИЯ
Сегодня из Парижа приезжает известный испанский гитарист **АНДРЕ СЕГОВИЯ**, которого москвичи знают по его концертам у нас в прошлом сезоне — в Консерватории и в Доме Союзов. Первое выступление артиста состоится в субботу, 12 марта, в Большом Зале Консерватории. **Андрэ Сеговия** исполнит произведения классиков и современных молодых испанских композиторов

«НАСЛЕДИЕ ВРЕМЕН»
Финал Малого Театра — Театр им. Сафоновы показывает на днях новую пьесу И. С. Платона, «Наследие времен». Тогда пьеса — реальность, как «Наследие времен» и нашу жизнь — говорит по поводу

кам убрать рои
Проф. Пикасс обращением к дым берет им Горького и на автобиографич к предстоящем юбилею.
Выступали с характеристике о встречах с смех, шутками.
Росчин-Гросс ренскую типо Горького об Он нем обычной к кий, по мнению считает крест, ралитиком и 2 размычка с не провозгласил! стилизмом — щинка в голос

«Вечерняя Москва», 1927, № 56, среда, 9 марта

СЕГОДНЯ ПРИЕЗЖАЕТ СЕГОВИЯ

Сегодня из Парижа приезжает **известный испанский гитарист АНДРЕ СЕГОВИЯ**, которого москвичи знают по его концертам у нас в прошлом сезоне — в Консерватории и в Доме Союзов.

Первое выступление артиста состоится **в субботу, 12 марта**, в Большом Зале Консерватории. **Андрэ Сеговия** исполнит произведения классиков и современных молодых испанских композиторов.

АСАФЬЕВ О СЕГОВИИ (Из цикла «Мысли и думы»)

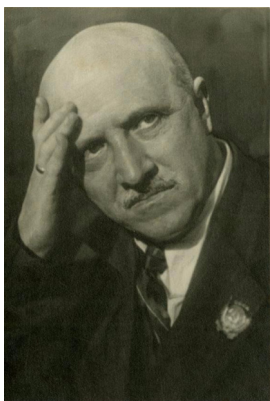
Мой давний приятель, хороший музыкант Василий Иванович Яшнев привел ко мне <...> своего ученика на гитаре. Я люблю этот тонко чувствующий инструмент. Под пальцами первоклассного испанского гитариста Сеговиа он становился гибким, послушным выразителем и глубокого раздумья, и томной любовной романтики, и изысканной орнаментальной лирики, и задорных искристых ритмов старинных танцев и импровизаций. Игра Сеговиа — это воскресший мир безграничной человечес-

кой фантазии! Любил я и русскую «семи-струнку», но скорее по знаменитым поэтическим и литературным «сказам», чем в окружающей меня реальности, где над гитарой господствовали «вдохновенное нутро», власть артистизма и презрение к профессионально-дисциплинированной игре.

Я знал значение былого гитаризма в истории русской музыкальной культуры и русского домашнего музицирования, наблюдая же «обульварившиеся традиции» — думал, что следы гитарной классики потеряны...

Б. В. Асафьев. *Мысли и думы*. Часть 1-я. О себе. Воспоминания. — С. 289-290. — (ЦГАЛИ, ф. 2658, оп. 1, № 350).

Цит. по: Попов В. *Асафьев и гитара*. — Екатеринбург, 2003. — С. 21.



АСАФЬЕВ Борис Владимирович (псевд. — Игорь Глебов; 1884–1949) — советский композитор, педагог, музыкальный критик; один из крупнейших представителей отечественной музыкальной науки. Академик АН СССР (1943), народный артист СССР (1946), профессор Ленинградской консерватории (с 1925). Лауреат двух Сталинских премий (1943, 1948). Награжден 2 орденами Ленина, орденом Трудового Красного Знамени и медалями. На 1-м Всесоюзном съезде советских композиторов (1948) был избран председателем Союза композиторов СССР.

Признан одним из выдающихся русских музыкантов первой половины XX столетия. Композиторское творчество включает 28 балетов, 11 опер, музыку к драматическим спектаклям, 4

симфонии, большое количество романсов и камерно-инструментальных произведений, музыку ко многим драматическим спектаклям. Автор сочинений для гитары: 24 прелюдии, 2 этюда, шесть романсов-песен в старинном стиле для шестиструнной гитары-соло, тема с вариациями и финал по мотивам произведений Чайковского, а также Концерта для шестиструнной гитары с сопровождением струнного квартета, кларнета и литавр (1939). Первое исполнение Концерта Б. Асафьева прозвучало 22 мая 1941 года на Ленинградском радио в исполнении В. П. Кузнецова и оркестра Ленинградского радио под управлением Н. С. Рабиновича, в 1966 году концерт был записан и издан на грампластинке в исполнении Л. Андреева и Академического симфонического оркестра Ленинградской государственной филармонии под управлением В. А. Федотова (в 1980-х переиздан на пластинке «Композиторы Ленинграда»). В 1926 году опубликовал в «Красной газете» (веч. вып.) от 19 марта 1926 г. статью «Концерт Андре Сеговиа» (см.: *ИГВЛ*, 2012, № 3, с. 11), в 1948 г. дал позитивную рецензию книге М. Ф. Иванова «Русская семиструнная гитара».



Большой Зал Московской Государственной Консерватории.

Суббота 12-го марта

К О Н Ц Е Р Т

ИЗВЕСТНОГО ВИРТУОЗА НА ГИТАРЕ

АНДРЕ СЕГОВИЯ

(ИСПАНИЯ)

ПРОГРАММА:

1. Сор а) Этюд; б) *Thème varié*
2. Малатц Серенада
3. Тарегга а) Танец; б) Этюд

А Н Т Р А К Т

4. И. С. Бах (произведения для лютни) а) Прелюд; б) Фуга;
в) *Courante*; г) Гавот
5. Мендельсон Канцонетта

А Н Т Р А К Т

6. Торроба Сонатина (посвящ. Сеговия)
а) *Allegretto*
б) *Andante*
в) *Allegro*
7. Альбениз Легенда

Во время исполнения соблюдать АБСОЛЮТНУЮ тишину

Начало в 8 час. веч.

*Афиша концерта А. Сеговии 12 марта 1927 года
в Большом зале Московской государственной консерватории.*

(В номере журнала «История гитары в лицах», 2012, № 3, ОШИБОЧНО указано 12 марта 1926 г.)



**ЖИЗНЬ
ИСКУССТВА**

№ 12
1143

22 МАРТА 1927 г.

Вторник
22
марта

РОСФИЛ

В большом зале Гос. Академ. Филармонии

Тел. 134-18. Ленинград, улица Лассала, 2. Тел. кассы: 74-97.

Два концерта известного виртуоза на гитаре (Испания)

АНДРЕ СЕГОВИЯ

В программе: Бах, Мендельсон, Гендель, Шуберт, Сор, Альбениз, Малатц, Таррега, Торроба и др.

Во время исполнения программы просьба—сохранять абсолютную тишину!

Предварительная продажа билетов в кассе Гос. Ак. Филармонии (улица Лассала, 2) ежедневно (кроме понедельников) от 12 час. до 6 ч. веч., а в дни концертов до 10 ч. веч. Начало ровно в 8 ч. 30 м. веч. Цены билетам: от 75 к. до 3 р.

Пятница
25
марта

А Н О Н С:

Большой Зал Московской Государственной Консерватории

Воскресенье 27-го марта

ОБЩЕДОСТУПНЫМ

3-й КОНЦЕРТ

ИЗВЕСТНОГО ВИРТУОЗА НА ГИТАРЕ

АНДРЕ СЕГОВИЯ

(Испания)

Подробности в отдельных афишах

Билеты от 50 коп. до 3 р. 75 коп.

Начало в 1 1/2 час. дня.

Н. К. П.

Малый Зал Московской Государственной Консерватории.

Воскресенье 3-го апреля

1-й КОНЦЕРТ

ИЗВЕСТНОЙ КЛАВЕСНИСТКИ

АЛИСЫ ЭЛЕРС

В ПРОГРАММЕ: Гендель, Бах, Скарлатти, Рамо и др.

Начало в 8 ч. веч.

**Концертное Акционерное О-во
„Российская Филармония“
(РОСФИЛ)**

Мосгубиз № 6537. Тип. Профессоры „ЮРК“, Зеленова, 3. Тираж 500. Зав. 946.

Сезон 1926 — 27 года.

Анонс концерта Андреса Сеговии
в Большом Зале Московской Государственной Консерватории
27-го марта 1927 года на программе РОСФИЛ.



Пролетария всех стран, соединяйтесь!

КРАСНАЯ ГАЗЕТА

Основана М. ВОЛОДАРКИМ

Издание Ленинградского Совета Раб., Крест. и Красноарм. Деп.

ПОДПИСНАЯ ЦЕНА	
№ 1 месяц	70 к.
ЦЕНА ОБЪЯВЛЕНИЙ:	
1) Общие . . . за 1 строку 1 р.	80
2) Газетные . . .	50
3) Континент . . .	50
4) Врачебные . . .	50
5) Препод. труда не свыше 3 стр.	60
30 объявлений в тексте в двойн. размере.	
ПРИЕМ ОБЪЯВЛЕНИЙ И ПОДПИСКИ:	
пр. 26-го Окт. 68, телеф. 38-92.	
от 10 час. утра до 6 час. вечера.	
РЕДАКЦИЯ И ГЛАВНАЯ КОНТОРА:	
Ленинград, Фонтанка, 57,	
от 10 час. утра до 4 час. дня.	
Тел. Отд. объявл. тел. 127-09.	
Ваш. Отд. выпрост. — 244-18.	
МОСКОВСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ:	
Овотская площадь, № 34.	

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

ЗА ГРАНИЦЕЙ: В Шанхае избрано временное правительство. — Иностранное командование готовит ультиматум националистам. — Под Нанкином идут ожесточенные бои. — Расстрел рабочей демонстрации в Берлине. — Прения в рейкстате о внешней политике Германии. — Под давлением Англии Югославия пошла на уступки Италии. — Советские английские геновства с ВПС

В ЛЕНИНГРАДЕ: Открывается уездный съезд советов. — Борьба с кулачеством. — Спор о Сестрорецком курорте. — Когда будет построен крематорий

СТАТЬИ: «Расправа с берлинскими пролетариями» (перевод). — «Расстрелы жидовских конфликтов»

ФЕЛЬЕТОН: «Шанхай» С. Далин

№ 67 (2713) Четверг, 24 марта 1927 г.

Секретарь редакции тел. 5-15-19, 5-39-64.

Ваш. Отд. объявл. тел. 1-97-99, 2-44-18.

Ваш. Отд. выпрост. 5-58-21.

Ваш. Отд. выпрост. 5-58-21.

Цена в городе 5 коп.

Расправа с берлинскими пролетариями

Правительство буржуазного блока.

Передовые части кантонской армии подошли к Нанкину

Под городом идет ожесточенный бой

Весна на Балканах

Рис. А. Любимова.



6

КРАСНАЯ ГАЗЕТА

Четверг, 24 марта, № 67 (2713)

Театр и искусство

„Бетховен“

(Премьера в «Передовых частях»)

РАБОЧИЙ СПОРТ

Бокс будет запрещен

Чтобы избежать, допустимых для бокса, постановки боксеров, на финальном этапе соревнований в Лиге

СПРАВОЧНИК

СЕГОДНЯ В ТЕАТРАХ

Ак. театр оперы и балета (Театральная пл.).
Музыкальный.
Ак. театр драмы (площадь Островского).
Музыкальный.
Ак. театр оперы и балета (площадь Ласкина).
Музыкальный.

Гитарист А. Сеговия

(К концертам в Филармонии)

Гитара хорошо знакомый в быту инструмент, ее характерные особенности — мягкость, задушевность, отсутствие большой силы звука; чаще всего гитара употребляется у нас для аккомпанемента. Как самостоятельный инструмент, гитара по своей конструкции очень трудна и подбор литературы для нее ограничен, играют на ней те же романсы и песни, в большинстве полюбительски (по слуху), а хорошие исполнители на гитаре встречаются весьма редко. Однако, испанский музыкант А. Сеговия, выступающий теперь в Филармонии, доказал, что о гитаре у нас имеют предрассудочное представление. В его руках этот, казалось бы, незначительный инструмент приобретает особую силу воздействия и красочность. Благодаря резкой развитой технике и большому музыкальному чутью, Сеговия овладел высшим художественным репертуаром гитары, исполняя его с проникновением и блеском выдающегося артиста. В его исполнении не слышно специфического гитарного дребезжания. Ясная мелодия, сочные аккорды, исчерпывающее владение всеми средствами и эффектами инструмента, при полном понимании смысла исполняемой музыки, — отличительные черты передачи Сеговия.

Конечно, гитара по своей природе инструмент камерный (интимный), а виртуозов, подобных Сеговия, мы не знаем. Но коллективное исполнение на гитарах получает за последнее время широкое распространение в рабочих клубах. Оно поведет к изжитию любительства на гитаре и приобщению ее к разряду серьезных музыкальных инструментов.

В. М.—Ий.

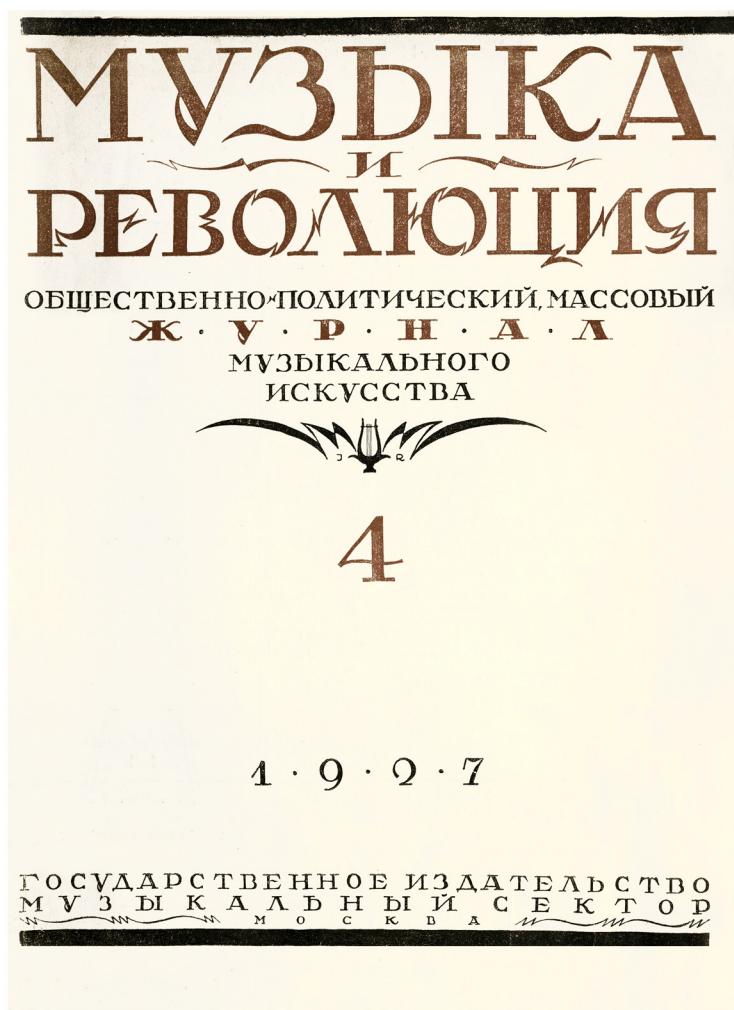
Гитарист А. Сеговия (К концертам в Филармонии)

Гитара хорошо знакомый в быту инструмент, ее характерные особенности — мягкость, задушевность, отсутствие большой силы звука; чаще всего гитара употребляется у нас для аккомпанемента. Как самостоятельный инструмент, гитара по своей конструкции очень трудна и подбор литературы для нее ограничен, играют на ней те же романсы и песни, в большинстве полюбительски (по слуху), а хорошие исполнители на гитаре встречаются весьма редко. Однако, испанский музыкант А. Сеговия, выступающий теперь в Филармонии, доказал, что о гитаре у нас имеют предрассудочное представление. В его руках этот, казалось бы, незначительный инструмент приобретает особую силу воздействия и красочность. Благодаря резкой развитой технике и большому музыкальному чутью, Сеговия овладел высшим художественным репертуаром гитары, исполняя его с проникновением и блеском выдающегося артиста. В его исполнении не слышно специфического гитарного дребезжания. Ясная мелодия, сочные аккорды, исчерпывающее владение всеми средствами и эффектами инструмента, при полном понимании смысла исполняемой музыки, — отличительные черты передачи Сеговия.

Конечно, гитара по своей природе инструмент камерный (интимный), а виртуозов, подобных Сеговия, мы не знаем. Но коллективное исполнение на гитарах получает за последнее время широкое распространение в рабочих клубах. Оно поведет к изжитию любительства на гитаре и приобщению ее к разряду серьезных музыкальных инструментов.

В. М.—Ий.

В. М.—Ий — Музалевский Владимир Ильич (наст. фамилия — Бунимович; 1894—1964) — советский музыковед, пианист, педагог. Заслуженный деятель искусств Латвийской ССР (1954). Доктор искусствоведения (1960). Окончил Петроградскую консерваторию по классу фортепиано (1917). В 1917—1923 гг. преподавал в Ростове-на-Дону и Новочеркасске; выступал как пианист-солист и ансамблист, концертмейстер. С 1923 изучал музыкально-исторические дисциплины в Государственном институте истории искусств. Преподавал в Ленинградской консерватории (в 1928—1937 — фортепиано, в 1937—1941 — история музыки), с 1940 доцент. В 1941—1944 гг. в Ташкенте, начальник музыкального отдела и консультант Управления по делам искусств УзССР. В 1947—1957 профессор, заведующий кафедрой истории музыки Латвийской консерватории в Риге (в 1948—1951 зам. директора). В 1937—1960 (с перерывами) работал также в НИИ театра и музыки в Ленинграде. Автор многочисленных статей по вопросам истории музыки и о современном музыкальном исполнительстве. Печатался в в журнале «Советская музыка», центральных, ленинградских и периферийных газетах и журналах.



Андрэ Сеговия.

Гитара пользуется у нас популярностью и распространением в широких слоях; но она фигурировала до сих пор только в роли примитивного аккомпанирующего инструмента. Сеговия воссоздает, в буквальном смысле слова, для нас гитару. В его концертах просто не знаешь чему больше дивиться: мастерству ли Сеговии или... самой гитаре. В самом деле: кто мог когда-либо предположить, что на гитаре можно исполнять полифоническую музыку Баха! Сам Сеговия остроумно называет гитару оркестром, как бы разглядываемым в бинокль с обратной стороны. Литература для гитары чрезвычайно бедна. Композиторы—не гитаристы писали для нее редко и мало. Есть несколько гитарных квартетов у Боккерини. Вебер написал тему с вариациями для гитары и фортепиано и несколько романсов для голоса и гитары. Много песен и квартет написал Шуберт. Специально для Сеговии написали ряд вещей

Андрэ Сеговия.

Гитара пользуется у нас популярностью и распространением в широких слоях; но она фигурировала до сих пор только в роли примитивного аккомпанирующего инструмента. Сеговия воссоздает, в буквальном смысле слова, для нас гитару. В его концертах просто не знаешь чему больше дивиться: мастерству ли Сеговии или... самой гитаре. В самом деле: кто мог когда-либо предположить, что на гитаре можно исполнять полифоническую музыку Баха! Сам Сеговия остроумно называет гитару оркестром, как бы разглядываемым в бинокль с обратной стороны. Литература для гитары чрезвычайно бедна. Композиторы—не гитаристы писали для нее редко и мало. Есть несколько гитарных квартетов у Боккерини. Вебер написал тему с вариациями для гитары и фортепиано и несколько романсов для голоса и гитары. Много песен и квартет написал Шуберт. Специально для Сеговии написали ряд вещей Турина, Гранадос, Руссель и Альбениз. Из композиторов-гитаристов нужно отметить лишь Сора и Джульани (XVIII в.) и Торрадо (умер около 20 лет назад). Сеговия не довольствуется имеющейся собственно-гитарной литературой—он расширяет свой репертуар целым рядом обработок и переложений. Здесь и Цезарь Франк, и лютист Людовика XIV—де Визе, Гайдн, Моцарт, Бах, Чайковский (мазурка), Шуберт (Moment musical). Только Испания—испокон веков страна гитары и гитаристов, с ее вековой культурой инструмента могла создать Сеговию, мастера, в таком совершенстве владеющего своим инструментом, знающего так сокровеннейшие, скрытые возможности его. Большая техника и чистейшее интонирование, тончайшая нюансировка и вкус покоряют и восхищают в исполнении Сеговии. Артист, давший в нынешний свой приезд 6 концертов, пользуется у нашей публики неизменным горячим успехом.

М. Гринберг.

30

Турина, Гранадос, Руссель и Альбениз. Из композиторов-гитаристов нужно отметить лишь Сора и Джульани (XVIII в.)¹ и Торрадо (умер около 20 лет назад)². Сеговия не довольствуется имеющейся собственно-гитарной литературой—он расширяет свой репертуар целым рядом обработок и переложений. Здесь и Цезарь Франк, и лютист Людовика XIV—де Визе, Гайдн, Моцарт, Бах, Чайковский (мазурка), Шуберт (Moment musical). Только Испания—испокон веков страна гитары и гитаристов, с ее вековой культурой инструмента могла создать Сеговию, мастера, в таком совершенстве владеющего своим инструментом, знающего так сокровеннейшие, скрытые возможности его. Большая техника и чистейшее интонирование, тончайшая нюансировка и вкус покоряют и восхищают в исполнении Сеговии. Артист, давший в нынешний свой приезд 6 концертов, пользуется у нашей публики неизменным горячим успехом.

М. Гринберг.*

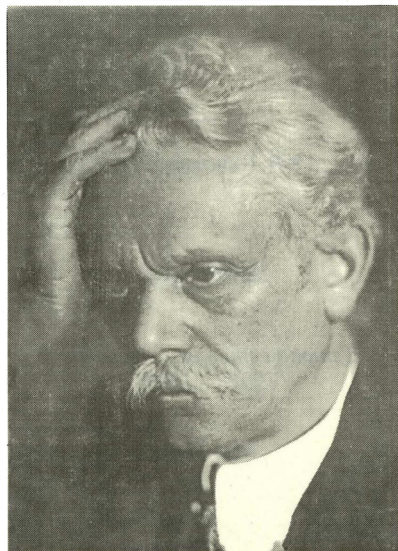
* Гринберг Маттиас (1896–1977) — советский музыковед и музыкальный критик. Автор более 600 статей и рецензий, опубликованных в газетах «Правда», «Известия», «Литературная газета», «Советское искусство», «Советская культура»; журналах «Театр», «Советская музыка», «Искусство кино». Публиковался под псевдонимами — М. Г., М. Грин, Э. Галль, М. Гаврилов, М. Григорьев, М. Михайлов, М. Соколов и М. Сокольский. Последний с 1962 года стал единственным. Его статья, подписанная псевдонимом Э. Галль, была опубликована на одной странице со статьей Сеговии «Гитара в фаворе» в журнале «Рабочий и театр», № 13, 1926 (см.: ИГВЛ, 2012, № 3, стр. 6–7).

¹ Фернандо Сор (1778–1839) и Мауро Джулиани (1781–1829) — гитаристы уже XIX века. Джулиани начал свою концертную деятельность в 1800 году, деятельность его современника Ф. Сора как гитариста, композитора и педагога тоже всецело протекала в XIX в. — Прим. ред. ИГВЛ.

² Видимо, Франсиско Таррега (1852–1909) — выдающийся испанский гитарист-виртуоз и композитор. — Прим. ред. ИГВЛ.



А. Б. Гольденвейзер ДНЕВНИК



Александр Борисович Гольденвейзер (1875-1961) —

русский и советский пианист,
композитор, педагог, публицист,

музыкальный критик, общественный деятель.

Доктор искусствоведения (1940).

Народный артист СССР (1946).

Лауреат Сталинской премии первой степени (1947).

В 1906-1961 годах — профессор
Московской консерватории по классу фортепиано,
в 1936-1959 — заведующий кафедрой фортепиано.

В разные годы был директором (ректором) и
заместителем директора (проректором) консерватории.

С 1936 по 1941 год — художественный руководитель

Центральной музыкальной школы
при Московской консерватории.

В 1932-1934 гг. — заместитель
председателя Московского отделения
Союза советских композиторов СССР.

Был лично знаком с Л. Н. Толстым.

ИЗ ДНЕВНИКА ГОЛЬДЕНВЕЙЗЕРА

Дневниковые записи обычно крайне лаконичны, лишены подробностей — это, как правило, скупая хроника событий дня, регистрация фактов, краткое описание встреч, впечатлений, отдельные собственные мысли по поводу увиденного, услышанного или прочитанного. Они не раскрывают полностью раздумий и переживаний автора, но ценны и интересны точностью и конкретностью суждений и оценок, своей спонтанной искренностью.

Записи тех дней в дневнике Гольденвейзера, в которых упомянут Сеговия, приводятся полностью. Мы посчитали, что так будет правильно и полезно для восприятия атмосферы и большей яркости и широты ощущения картины момента.

Текст публикуется по изданию: *Гольденвейзер А. Б. Дневник. Тетради вторая — шестая (1905-1929) / Сост. Е. И. Гольденвейзер; Госуд. центр. музей муз. культуры им. М. И. Глинки. — М.: Тортуга, 1997. — С. 63-65, 136-139.*

1926 год

2 марта, вторник, 7 ч. утра

День, как все. Днем все читал Спинозу. Прочел. Хотя это не биография, а беллетристика, но дает много черт подлинного Спинозы. Образ удивительный. Цельный, чистый, спокойный, ясный и глубокий. Но и здесь не без жуткой тайны: его допущение войны и жестоких наказаний (это еще понятно, может быть результат недостаточно пристального размышления), но его отношение к паукам, кормление их мухами, стравливание двух голодных — тут что-то от бездны Достоевского... Великая тайна — душа человека!

В воскресенье днем был симфонический концерт под управлением французского дирижера Монте (я жалею, что не слышал, его хвалят, и программы были любопытные с современными новинками). Там играли пресловутый «Паровоз 213» Онеггера. Даже Тане понравилось. Успех большой — повторили... Какое варварство! И какой регресс! Когда Петри играл «Железную дорогу» Алькана, все бранили его и эту дрянную пьесу и возмущались — как можно играть такую чепуху. Но 50-70 лет назад эта пошлость была забавна, как сейчас Онеггер. Но наряд Онеггера так же обветшает, как наряд Алькана, и останется та же пошлость! А между тем, сейчас это новое слово — «производственная музыка». «Жалкий род, достойный слез и смеха!»...

Вчера вечером мы с Анечкой были одни. Она почитала мне письма Достоевского к племяннице Сонечке из-за границы (конец 60 до 70-го года из «Русской старины»). Интересно. Как всегда, нудно — душу выворачивает — копается в своем невыносимом денежном положении, пространно излагает с разными подходами свои расчеты и планы и обсуждает всякие комбинации с издателями



и кредиторами. Больная, тяжелая душа!.. А бился, как рыба об лед и насиловал из-за грошей свое творчество... И так всю жизнь!

3 марта, среда, 7 ч. утра

Прошлую ночь мне опять снился сон, который я столько раз в жизни видел — будто я должен играть в симфоническом концерте (на этот раз в Сокольниках) и не знаю концерта, который должен играть. На этот раз это была генеральная репетиция. Я не помню, какой концерт я должен был играть. Как всегда, мучительное чувство — вот-вот и мне — все время должно наступить и все не наступает. Среди этой кошмарной неприятности вдруг по аллее идет милый Бубек — такой же, как всегда, со своей шевелюрой, в синем костюме, без шляпы, в верхнем кармане уголок платка. Я ему обрадовался, но нисколько не удивился — не было обычного все-таки во сне подсознательного чувства, что он умер. В Сокольниках, оказывается живут Николаевы, и он снял себе комнату, как будто уже не первое лето, т. к. сказал мне, что у него старый адрес. Говорил, что у него собираются иногда повинтить (Александр Сергеевич и еще кто-то), звал меня.

Сколько я уже похоронил после Бубека. Он был первый... Теперь нет уж той острой боли при воспоминании о нем (слишком много ран!)... Однако, память о нем так же светла и дорога мне, милый, милый Теодор — друг юности, светлых надежд, свежести, веры в жизнь!

Где это все?! Коля, Алчевский, Бубек — как это все близко, здесь со мной, а где? Куда ушло?.. Ничего не осталось. Особенно нелепо, уродливо прошла и исчезла жизнь Алчевского. Какие данные! И ровно, ровно ничего не осталось... А сколько вместе пережито. Как он меня трогательно любил! Какая странная дружба (в начале мне 14 лет — ему 23!)...

Вчера целый день читал. Прочел книжку Цявловского «Письма Пушкина» (сборник писем Пушкина и к нему, опубликованных после выхода академического издания или туда не вошедших) и книжечку С. Л. Толстого об Толстом — «американце». Приятно написанная книжечка — прочел с большим удовольствием. Читаю письма Вяземского к Булгакову. Я очень люблю этот род чтения, он непосредственно переносит в самую жизнь прошлого. В книжке об «американце» — лучше всего его 9 писем к кн. Гагарину (брату жены Вяземского) — чудесным, крепким, настоящим русским языком, прелесть которого теперь бесповоротно утрачена... Также и письма Вяземского — часто просто болтовня, но умные, живые и опять — отличный русский язык...

Днем была Танечка. После обеда заходил Гриша. Аня вечером ходила в концерт испанского гитариста Сеговии. Я очень жалею, что не слышал. Он, впрочем, имел дикий успех и, вероятно, побудет в Москве, т. ч. я, может быть, еще его услышу. Очень любопытно. Судя по впечатлению и рассказу Ани — артист феноменальный (играл даже Сюиту Баха!). Она осталась холодна, говорит, что все-таки гитара остается гитарой, но, по-видимому, явление исключительное. [Здесь и далее выделено мной. — В. Т.]

Хочется, наконец, встать! Я себя чувствую вполне хорошо. Надеюсь, что через день, через два Таубэ позволит. Надоело валяться! Столько работы, к которой тянет или которую нужно сделать. А об учениках консерваторских постоянно думаю и скучаю об них. Я их люблю, и их художественный рост меня интересует, как близкое личное дело...

1927 год

7 апреля, четверг, 8 ч. 20 м. утра

Утром опять Роллан. В консерватории много работы. 28-го второй вечер моего класса — 10 сонат Скрябина. Нынче в класс ко мне в первый раз зашел чужой ученик — Фейгин (он мальчиком месяца два брал у меня уроки, потом учился у М. С. Лунц-Неменовой в Филарм. и консерватории, сейчас у Нейгауза). Он посещает, как студент пед. фак., мой семинар по фортепианной литературе. Его приход в класс несколько удивил меня, т. к. мне казалось (особенно после того, как я довольно резко парировал в «Гимне» его возражения на мой доклад о книге Штейнгаузена), что он немного «будурует» по отношению меня. Послушал Абрамова — 7-я и 9-я сонаты Скрябина — который в начале мая дает концерт. Играл довольно хорошо. Пришел Алексей Семенович. Они с Таней пошли в концерт Сеговии. На ночь почитал Роллана. Все-таки захватывает.

8 апреля, пятница, 7 ч. 45 м. утра

С двух — семинар. Почти все время играл им Генделя и Моцарта. Очень наслаждался. Приятно было, что хорошо играл. Впрочем, они, кажется, этого не заметили (разве что замечают, что я хорошо ноты читаю...). Почему моя игра доходит так до немногих?..

Дочитал Роллана. Это первая часть романа. Читал с большим интересом. Впечатление то же — полное отсутствие художественных достоинств. Это рассуждения о войне и прочем, заключенные в беллетристическую форму, явно выдуманную (неестественный сын, неживая, хотя живее других Аннета, совсем выдуманная, фальшивая «дружба» француза с немцем и пр.). Даже странно, что писатель такого таланта (хотя это, разумеется, не художник первого ранга), мог так «выдумать» роман.

В среду Аня получила письмо от своих из Итякова. Счастливы, что дяде назначили пенсию. Мне удалось это устроить каким-то чудом. У меня все время не было никакой надежды на успех.

9 апреля, суббота, 8 ч. 25 м. утра

Утром читал записки Ауэра. Он человек небольшой, а любопытно. Когда просто рассказывает, всегда интересно, а вот когда непросто выдумывает — дело обстоит значительно хуже.

В 7 часов ко мне пришли Половинкин, Беляев и Евсеев. Говорили об оставшемся труде Катуара о форме. Половинкин очень умный, образованный и инте-



ресный человек с широким кругозором, но, кажется, внутренне пустой. Мы вместе отправились в концерт Боровского. Перед нашим уходом вернулась из школы Аня — вне себя. У них в техникуме — очередное безобразие. Подала в отставку Зограф-Плаксина (36 лет работает в школе, вместе с покойным мужем создали ее, построили дом!...). Авакумов (заведующий делами искусства в Моспрофобре) отставку ее принял. Он был на заседании, вел себя, как хам. По-хамски держались и преподающие. Говорят, и в этот техникум (как раньше в некоторые другие) назначат заведующим недоучившегося певца из консерватории (но зато партийного!). Море разливанное! Называют секретаря консерваторской комячейки Черникова — форменного бандита.

Боровский привел меня в бешенство. Я прослушал первое отделение (Бах-Бузони Токката С, Бетховен Анданте F, ор. 109 и марш из «Афинских развалин». Это не художник, а отбивная котлета. Тонкий, даровитый артист Нейгауз не может покрыть расходов в Моцартовском зале на 350 человек, а это животное, благодаря ловкой рекламе, собирает битком набитый сарай Большого зала Консерватории. Я видел такие лица из медвежьих углов, каких никогда ни в одном концерте не увидишь! Идиотское стадо! А Метнер играл при полупустом зале! Истинный гений... Великий композитор и несравненный пианист... Все это, как сказал Пушкин, «вшивый рынок»! Я вслух ругался как извозчик и убежал домой, как ошпаренный. Аня с Таней удивились и обрадовались моему раннему приходу. После ужина я поделал корректуру и в первом часу лег. Почитал Ауэра.

11 апреля, понедельник, 8 ч. 15 м. утра

Вчера утром проспал. В субботу утром мне позвонил из Толстовского музея Жданов и сообщил о смерти Виктора Павловича Короткевича. Он жил последнее время где-то под Москвой, а умер в Бахрушинской больнице совершенно одинокий. Очень, бедняга, страдал до самого конца. Хоронили его в субботу днем на Семеновском кладбище. Я не мог поехать... Он относился ко мне с трогательным доверием. Жаль его очень. Он был полон стремления жить и горел изнутри, а одарен не был. Задышался и жил эти 5-6 лет каким-то чудом...

Вечером мы (я, Аня, Таня, Надя) пошли в концерт Нечаева. Перед концертом заходил Гриша — советоваться о своих заграничных программах. Нечаев играл неудачно. Вообще, ему, как исполнителю, не хватает какой-то изюминки (в особенности нет ритмической линии и ритмического стержня). Лучше играл он сонаты — Александрова и особенно свою. Народу было мало, но много музыкантов и неплохой успех.

Читаю я Ауэра и повесть Огнева «Дневник Кости Рябцева» — абсолютно бездарную, но любопытную, как довольно верное изображение духовного разложения нынешних учащихся подростков. Рассказ тем любопытнее, что автор, по-видимому, не задается никакими обличительными целями, а, наоборот, как будто сочувствует происходящему. Вчера день прошел очень неле-

по. Встал поздно. Дал урок Бороздиной, вместо пятницы. Потом пошел в концерт клавесинистки Эллерс.

Продолжаю во вторник, 12-го апреля в 8 ч. 15 м. утра

(Вчера не хватило чернил). Имел большое удовольствие, хотя клавесин в Большом зале консерватории звучит крайне слабо. Она не Ландовская, но все-таки прекрасный музыкант. Безукоризненно знает этот стиль. Особенно порадовали меня, наконец, точно исполняемые украшения. Она играла f-moll'ный концерт Баха с квартетом и контрабасом, Баха же Итальянский концерт, потом сонату Ариости с Борисовским (violet d'amour) и мелкие пьесы одна. Бранденбургский концерт Баха я не остался слушать, т.к. было поздно. Перед вечером к нам пришли Маруся с Наташей. Я поиграл часок концерт Бетховена.

В 8 1/2 мы с Аней пошли в последний концерт Сеговии. Сеговия — большой мастер и тонкий художник. Однако, гитара — все-таки гитара и в большом количестве становится однообразной. Тем не менее, мы от многого получили большое удовольствие. Перед концертом имел разговор с Брюсовой (улавливалась со мной сначала через Евг. Як., а потом и сама по телефону). В сущности, ищет во мне «поддержки» на предстоящих перевыборах. В концерт зашел Цейтлин тоже для разговора со мной на консерваторские темы. «Кто ни умрет, я всех убийца тайный»... Что ни случится — все ко мне, а когда все благополучно — готовы меня утопить в ложке воды... Вчера с утра и в воскресенье на ночь почитал Рябцева и Ауэра. В консерватории хорошо занимался. После обеда полежал и дал два урока.

Пришел Гриша, играл с ним в шахматы. Потом он сыграл мне концерты: Листа (А) и Чайковского. Листа он скоро выучил и будет хорошо играть. Кое-что я ему показал — нужно расцветить. Ему через неделю ехать в Польшу и Латвию играть...

ПРИМЕЧАНИЯ

Аня, Анечка — Гольденвейзер (урожд. Софиано) Анна Алексеевна (1881-1929), пианистка, первая жена А. Б. Гольденвейзера.

Таня — Гольденвейзер (по мужу Софиано) Татьяна Борисовна (1869-1955), сестра А. Б. Гольденвейзера.

Надечка, Надя — Гольденвейзер Надежда Афанасьевна (1869-1934), жена брата А. Б. Гольденвейзера — историка, педагога Николая Борисовича Гольденвейзера (1871-1924).

Алексей Семёнович — Софиано А. С. (1854-1929), генерал-лейтенант, тесть А. Б. Гольденвейзера, муж его сестры Т. Б.

Гриша — Гинзбург Григорий Романович (1904-1961) — советский пианист, ученик А. Б. Гольденвейзера. В 1927 году участник Первого Международного конкурса пианистов имени Ф. Шопена в Варшаве, лауреат четвёртой премии. С 1929 года преподавал в МГК имени П. И. Чайковского, профессор (1935). Заслуженный деятель искусств РСФСР (1946). Лауреат Сталинской премии второй степени (1949).

Бубек — Теодор Христофорович (1866-1909) — органист и композитор, друг А. Б. Гольденвейзера.

Алчевский — Григорий Алексеевич (1866-1920), педагог, певец и композитор.



ГОД ИЗДАНИЯ ЧЕТВЕРТЫЙ

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

НОВЫЙ ЗРИТЕЛЬ

ТЕАТР - КИНО - МУЗЫКА - ЭСТРАДА - ЦИРК

ЕЖЕНЕДЕЛЬНИК МОСГУБПОЛИТПРОСВЕТА и УПР. МОСК. ЗРЕЛИЩН. ПРЕДПРИЯТИЯМИ

№ 12 (167)

РЕДАКЦИЯ и КОНТОРА:
Москва, VI, Каретный ряд, 3. Телефон 4-19-46.22 марта
1927 г.

Из статьи

МУЗЫКА ЗА ДВЕ НЕДЕЛИ

(«Новый зритель», 1927, № 12, 22 марта. — С. 13)

МУЗЫКА

МУЗЫКА ЗА ДВЕ НЕДЕЛИ

Первая половина марта оказалась очень богатой интересными концертами. В первую очередь отметим концерты заграничных гастролеров: **Метнера** и **Сеговии**. Фортепианный концерт **Метнера** (2-й), исполненный автором 13 марта в Б. З. МГК, заслуженно вызвал бурю восторгов. Из всего сыгранного Метнером в этот его приезд — концерт самое примечательное произведение. Глубина, простота, искренность и огромное, изумительное мастерство. Увлекательная ритмическая изощренность тем и разработок — бодрит, обостряет и напрягает восприятие. Великолепный, ценный вклад в фортепианную литературу!

Игра огромного виртуоза и чудесного музыканта **Сеговии** на гитаре — в этом году пленила несколько менее, чем в прошлом. Виной, конечно, интимное звучание этого, абсолютно-камерного, для небольшого круга слушателей, инструмента с почти эфемерным, хотя и ярко-красочным тембром, звучание никак не приспособленное к акустическим условиям Большого Зала МГК.

На местных сил отметим редкий и интересный концерт на старинном инструменте Viol d'amor совсем молодого виртуоза, но уже вполне сформировавшегося артиста Вадима **Борисовского**. Очень тонкие и стильные обработки старинных мастеров сделаны концертантом. Исполненные им же на альте, в сопровождении струнного квартета, пьесы композитора Турина дешевы по содержанию и неубедительны по форме.

Неразрешенно забытый мастерством концерт

Первая половина марта оказалась очень богатой интересными концертами. В первую очередь отметим концерты заграничных гастролеров: **Метнера** и **Сеговии**. Фортепианный концерт **Метнера** (2-ой), исполненный автором 13 марта в Б. З. МГК, заслуженно вызвал бурю восторгов. Из всего сыгранного Метнером в этот его приезд — концерт самое примечательное произведение. Глубина, простота, искренность и огромное, изумительное мастерство. Увлекательная ритмическая изощренность тем и разработок — бодрит, обостряет и напрягает восприятие. Великолепный, ценный вклад в фортепианную литературу!

Игра огромного виртуоза и чудесного музыканта **Сеговии** на гитаре — в этом году пленила несколько менее, чем в прошлом. Виной, конечно, интимное звучание этого, абсолютно-камерного, для небольшого круга слушателей, инструмента с почти эфемерным, хотя и ярко-красочным тембром, звучание никак не приспособленное к акустическим условиям Большого Зала МГК.

Из местных сил отметим редкий и интересный концерт на старинном инструменте Viol d'amor совсем молодого виртуоза, но уже вполне сформировавшегося артиста Вадима **Борисовского**. Очень тонкие и стильные обработки старинных мастеров сделаны концертантом. <...>

Г. П.

[Г. Поляновский]

• КРАСНАЯ ГАЗЕТА • (Ленинград)

ОДНОЙ СТРОКОЙ

«Театральные новости. <...> Росфилом приглашен на гастроли в Москву и Ленинград испанский гитарист Сеговия, выступавший в Ленинграде в прошлом году». (Красная газета. 1927, № 1 (2647), 1 января. С. 8).

«РАДИО. Сегодня ленинградская ширококвещательная станция передает: с 5 час. — детскую передачу, с 6 час. — новости радио по радио, с 7 час. — заочные курсы для крестьян; с 7 ч. 40 м. — «Радио-Газета» и с 8 ч. 30 м. по трансляции из ак. Филармонии — передача концерта Андрэ Сеговия». (Красная газета. 1927, № 65 (2711), 22 марта. С. 6).

«Сегодня в театрах. <...> Государственная ак. Филармония. Концерт Андре Сеговия». (Красная газета. 1927, № 68 (2714), 25 марта. С. 6).



Ночь в Москве

Давние культурные связи существуют между Испанией и Россией. Они восходят еще ко временам испанских путешествий Глинки, в результате которых он создал знаменитые увертюры «Арагонская хота» и «Ночь в Мадриде».

Воспроизводимый здесь карандашный рисунок (позднее он был обведен пером) знакомит нас с одной из многочисленных страниц советско-испанских музыкальных контактов...

Впервые приехав на гастроли в Советский Союз в 1926 году, замечательный испанский гитарист Андрес Сеговия нашел здесь восторженный прием. В Москве и Ленинграде концерты его привлекли внимание музыкантов и любителей искусства. Они приветствовали в лице Сеговии большого артиста, в совершенстве владевшего своим инструментом, умевшего выразить широчайший спектр чувств, переживаний.

В числе московских музыкантов, особенно часто встречавшихся с Сеговией — и в этот первый его приезд в СССР, и во время последовавших затем гастролей артиста у нас в стране (1927 и 1936), — находился Вадим Васильевич Борисовский. В 1926 году Сеговии исполнилось 33, он был вдохновлен недавними выступлениями в Париже (1924), принесшими ему международную славу. Борисовский свободно владел французским и итальянским языками и потому легко общался с Сеговией без помощи переводчика. Как и остальные слушатели, он был под сильным впечатлением от концертов испанского артиста. Они много раз встречались, беседовали об искусстве, о музыке, о судьбах своих инструментов.

Альт и гитара в то время не относились к инструментам, постоянно «прописанным» на сольной филармонической эстраде. И Сеговия, и Борисовский посвятили все свои творческие силы тому, чтобы инструменты эти заняли достойное место в музыкальном мире. Сколько великолепных транскрипций для гитары и альты принадлежит их перу! Какое богатство выразительных возможностей инструментов открыто в этих сочинениях! Ведь оба артиста были глубоко убеждены в том, что и гитара, и альт — инструменты вполне сложившиеся, не нуждающиеся в каких-либо усовершенствованиях. А главное — с каким несравненным искусством владели оба своими инструментами! «Играя, он как бы наполнял благородством весь зал», — вспоминал о Сеговии Борисовский. В скольких отзывах об альтисте можно встретить примерно такие же слова!

В человеческом облике Сеговии и Борисовского также было много общего и прежде всего — большая всеобъемлющая культура. «Мне приходилось общаться с Сеговией и в домашнем кругу, — расскажет Вадим Васильевич позднее, выступая в Доме народного творчества на вечере, посвященном испанскому музыканту. — С ним можно было часами говорить и об архитектуре, и о последних картинах Пикассо, о романах Достоевского, о любой музыке; в частности, у меня с ним был большой разговор о «Шехераза-



де» Римского-Корсакова. Во всем он проявлял глубокое понимание и безукоризненный вкус».

Во время второго посещения Сеговией Москвы в один из вечеров Борисовский привел его в дом пианистки М. Мирзоевой, с которой много музицировал в те годы. «Сеговия пришел с инструментом и целый вечер играл нам, — вспоминала она. — Какие чудеса творил он с гитарой, передать трудно. В его руках это был совершенно новый инструмент — певучий и виртуозный, с огромной динамикой тембровых красок. Когда он играл, лицо совершенно преображалось, оно становилось прекрасным, а музыка его переносила нас в чудесный мир фантазии и поэзии».

Именно тогда, в тот вечер, а говоря вернее, в ту ночь, ведь встреча с Борисовским и Мирзоевой состоялась после концерта Сеговии — испанский гитарист подарил хозяйке дома в память об их знакомстве свой карандашный автопортрет, тут же и нарисованный. «Марии Мирзоевой. А. Сеговия. 25 марта 1927 года. Москва», — написано на рисунке.

Хранившийся в личном собрании скончавшейся в прошлом году М. Мирзоевой автопортрет Сеговии позволяет нам прочитать одну из интересных страниц советско-испанских музыкальных связей.

В. Юзефович



Ночь в Москве

Давние культурные связи существуют между Испанией и Россией. Они восходят еще ко временам испанских путешествий Глинки, в результате которых он создал знаменитые увертюры «Арагонская хота» и «Ночь в Мадриде».

Воспроизводимый здесь карандашный рисунок (позднее он был обведен пером) знакомит нас с одной из многочисленных страниц советско-испанских музыкальных контактов...

Впервые приехав на гастроли в Советский Союз в 1926 году, замечательный испанский гитарист Андрес Сеговия нашел здесь восторженный прием. В Москве и Ленинграде концерты его привлекли внимание музыкантов и любителей искусства. Они приветствовали в лице Сеговии большого артиста, в совершенстве владевшего своим инструментом умевшего выразить широчайший спектр чувств, переживаний.

В числе московских музыкантов, особенно часто встречавшихся с Сеговией — и в этот первый его приезд в СССР, и во время последовавших затем гастролей артиста у нас в стране (1927 и 1936), — находился Вадим Васильевич Борисовский. В 1926 году Сеговии исполнилось 33, он был вдохновлен недавними выступлениями в Париже (1924), принесшими ему международную славу. Борисовский свободно владел французским и итальянским языками и потому легко общался с Сеговией без помощи переводчика. Как и остальные слушатели, он был под сильным впечатлением от концертов испанского артиста. Они много раз встречались, беседовали об искусстве, о музыке, о судьбах своих инструментов.

Альт и гитара в то время не относились к инструментам, постоянно «прописанным» на сольной филармонической эстраде. И Сеговия, и Борисовский посвятили все свои творческие силы тому, чтобы инструменты эти заняли достойное место в музыкальном мире. Сколько великолепных транскрипций для гитары и альты принадлежит их перу! Какое богатство выразительных возможностей инструментов открыто в этих сочинениях!

Ведь оба артиста были глубоко убеждены в том, что и гитара, и альт — инструменты вполне сложившиеся, не нуждающиеся в каких-либо усовершенствованиях. А главное — с каким несравненным искусством владели оба своими инструментами! «Играя, он как бы наполнял благородством весь зал», — вспоминал о Сеговии Борисовский. В скольких отзывах об альтисте можно встретить примерно такие же слова!

В человеческом облике Сеговии и Борисовского также было много общего и прежде всего — большая всеобъемлющая культура. «Мне приходилось общаться с Сеговией и в домашнем кругу, — расскажет Вадим Васильевич позднее, выступая в Доме народного творчества на вечере, посвященном испанскому музыканту. — С ним можно было часами говорить и об архитектуре, и о последних картинах Пикассо, о романах Достоевского, о любой музыке; в частности, у меня с ним был большой разговор о «Шехеразаде» Римского-Корсакова. Во всем он проявлял глубокое понимание и безукоризненный вкус».

Во время второго посещения Сеговией Москвы в один из вечеров Борисовский привел его в дом пианистки М. Мирзоевой, с которой много музицировал в те годы. «Сеговия пришел с инструментом и целый вечер играл нам, — вспоминала она. — Какие чудеса творил он с гитарой, передать трудно. В его руках это был совершенно новый инструмент — певучий и виртуозный, с огромной динамикой тембровых красок. Когда он играл, лицо его совершенно преображалось, оно становилось прекрасным, а музыка его переносила нас в чудесный мир фантазии и поэзии».

Именно тогда, в тот вечер, а говоря вернее, в ту ночь — ведь встреча с Борисовским и Мирзоевой состоялась после концерта Сеговии — испанский гитарист подарил хозяйке дома в память об их знакомстве свой карандашный автопортрет, тут же и нарисованный. «Марии Мирзоевой. А. Сеговия. 25 марта 1927 года. Москва», — написал артист на рисунке.¹

Хранившийся в личном собрании скончавшейся в прошлом году М. Мирзоевой автопортрет Сеговии позволяет нам прочитать одну из интересных страниц советско-испанских музыкальных связей.

В. Юзефович



Юзефович Виктор Аронович (род. 1937), музыковед и театровед, историк музыки. Кандидат искусствоведения (1974). Окончил Музыкально-педагогический институт им. Гнесиных и Государственный театральный институт им. Луначарского в Москве. В 1957-1972 артист Симфонического оркестра Гостелерадио СССР, в 1972-1991 — заведующий отделом исполнительского искусства журнала «Советская музыка». С 1991 г. живет и работает в США. Автор более 700 статей по музыке и театру в российской и зарубежной периодике, автор книг: «Гектор Берлиоз и его симфония «Тарольд в Италии»» (М., 1972); «Вадим Борисовский как основатель советской альтовой школы» (М., 1977); «Давид Ойстрах. Беседы с Игорем Ойстрахом» (Штутгарт, 1977; М., 1978, 1985-2-е изд.; Лондон, 1979 и др.); «История арфы» (совм. с В. Дуловой; М., 1978); «Арам Хачатурян» (Нью-Йорк, 1985; М., 1990); «Сергей Кусевицкий. Русские годы» (М., 2004); «Переписка С. С. Прокофьева с С. А. и Н. К. Кусевицкими. 1910-1953» (М., 2011); «Сергей Кусевицкий. Годы в Париже. Между Россией и Америкой» (М.- СПб., 2014).

¹ Сеговия в указанный день, т. е. 25 марта 1927 г., выступал в Ленинграде. Дата на рисунке (год римскими цифрами) рукой Сеговии проставлена не очень разборчиво — возможно (!?) эта встреча имела место годом раньше, в 1926 году, тогда — 25 марта 1926 года — Сеговия был в Москве. Хотя, и в тот день он должен был находиться в другом доме — в гостях у Елены Александровны Бекман-Щербинь, которой тоже оставил свой рисунок-автопортрет с датой — 25-III-XXVI (см.: ИВЛ, 2012, № 3. С. 58). Впрочем, возможно, конечно, Сеговия просто всюду поспевал! — В. Т., ред. ИВЛ.



№ 76 (987)

Вечерняя Москва

Сегодня в М.
◆ Новые английские войска на пути в Шанхай
◆ Америка готовит к Чонцам отдельную

АНГЛИЯ ОТПРАВЛЯЕТ НОВЫЕ ВОЙСКА В КИТАЙ
АМЕРИКА ГОТОВИТ ОТДЕЛЬНУЮ ГОТУ

МОПР НА ВОСТОКЕ
(Беседы с войн)

Пер

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

3

ТЕАТР..КИНО

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЗАМЕТКИ

Гитара и балалайка. — Районные симфонические концерты. — Альтист Борисовский. — Певница Богословская.

Гитара и балалайка, не так давно еще инструменты домашнего обихода, в настоящее время заняли место на самых высококвалифицированных эстрадах. Пример тому — Сеговия и Большой Зал Консерватории и Троиновский в Большом театре. Пропангандисты этих инструментов, близких массам по дешевизне, портативности и сравнительной легкости обучения, особенно когда их пропагандистами являются крупные мастера, своевременно и полезны. Однако, художественные возможности этих инструментов ограничены по сравнению со скрипкой, роялем и другими. И потому — гитара и балалайка, подобно парижанине, должны рассматриваться лишь, как временный неизбежный этап в деле массового распространения музыкальной культуры.

Сеговия — совершенно исключительный гитарист, сочетавший величайшее мастерство с тонким художественным чутьем и знанием литературы. Не следует лишь давать гитару в больших залах, инструмент не приспособлен к тому. Троиновский — большой виртуоз на балалайке, но концерт его организован был неправильно. Очень хорошо, что крупные артисты балета (Гельцер) и оперы (Матова, Алексеев), снижаются до балалаечного аккомпанементу, а дирижер Файер не погнушался дирижировать оркестром народных инструментов (кстати — пора бы последнему на десятом году революции расстаться с названием «великорусский!»). Но в общем программа концерта, дана была в стиле сомнительного этнографизма.

С безудельным правом на общественное внимание прошел районный симфонический концерт в «Ливариуме», отметивший Бетховенский юбилей. Оркестр под молодой, способный дирижер Валадовский, пока еще мало выигранный свое дирижерское лицо. Плоха была организация концерта, не установлена связь с рабочим слушателем; артистический зал был пуст, а между тем потребность рабочего слушателя в хорошей симфонической музыке велика.

Интересен был концерт альтиста Борисовского. Во первых альтист, как сольный инструмент, явление редкое на эстраде. Во-вторых, кроме альта дан был старинный инструмент, когда то очень популярный violе d'amour напоминающий альтист, но отличающийся от него более мягким звуком.

Борисовский культурнейший музыкант-художник, большой мастер своего инструмента, артист с большой эрудицией. Певница Богословская во втором своем концерте, показала современных русских авторов, которые все больше и больше завоевывают нашу популярную эстраду. Как и прежде, певница дала воздушную фразировку и очень четкую дикцию, что является *conflite sine tina* поп (неприменим условием) при исполнении современного романа. В смысле силы и красоты звука певница сделала определенные успехи.

С. ЧЕМОДАНОВ.

ЧИО-ЧИО-САН ИЛИ СЕГОВИЯ?

(К передаче радио-концертов по телефону)

Абоненты московского телефона, слушающие на дому концерты радиостанций, в последние дни имели ряд недоразумений с телефонной станцией на почве включения их для слушания не тех номеров программы, которые абонентам более желательны. Особенно это сказалось 1 апреля, когда во время передачи оперы «Чио-Чио-Сан» телефонные абоненты настойчиво требовали концерта Сеговия.

Заведующий ширококонтинентальной установкой на телефонной станции инж. Друзкий сообщил нам, что во всех этих недоразумениях виноваты сами абоненты, которые своевременно не заказывают интересующих их номеров программы. Менять же заказанные номера на другие стол заказов по техническим условиям не может. Заказы на номера должны делаться в установленные часы (с 12 до 8).

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЗАМЕТКИ

Гитара и балалайка. — Районные симфонические концерты. — Альтист Борисовский. — Певница Богословская.

Гитара и балалайка, не так давно еще инструменты домашнего обихода, в настоящее время заняли место на самых высококвалифицированных эстрадах. Пример тому — Сеговия в Большом Зале Консерватории и Троиновский в Большом театре. Пропангандисты этих инструментов, близких массам по дешевизне, портативности и сравнительной легкости обучения, особенно когда их пропагандистами являются крупные мастера, своевременны и полезны. Однако, художественные возможности этих инструментов ограничены по сравнению со скрипкой, роялем и другими. И потому — гитара и балалайка, подобно гармонике, должны рассматриваться лишь как временно неизбежный этап в деле массового распространения музыкальной культуры.

Сеговия — совершенно исключительный гитарист, сочетавший величайшее мастерство с тонким художественным чутьем и знанием литературы. Не следует лишь давать гитару в больших залах, ин-

ЧИО-ЧИО-САН ИЛИ СЕГОВИЯ?

(К передаче радио-концертов по телефону)

Абоненты московского телефона, слушающие на дому концерты радиостанций, в последние дни имели ряд недоразумений с телефонной станцией на почве включения их для слушания не тех номеров программы, которые абонентам более желательны. Особенно это сказалось 1 апреля, когда во время передачи оперы «Чио-Чио-Сан» телефонные абоненты настойчиво требовали концерта Сеговия.

Заведующий ширококонтинентальной установкой на телефонной станции инж. Друзкий сообщил нам, что во всех этих недоразумениях виноваты сами абоненты, которые своевременно не заказывают интересующих их номеров программы. Менять же заказанные номера на другие стол заказов по техническим условиям не может. Заказы на номера должны делаться в установленные часы (с 12 до 8).

струмент не приспособлен к тому. Троиновский — большой виртуоз на балалайке, но концерт его организован был неправильно. Очень хорошо, что крупные артисты балета (Гельцер) и оперы (Матова, Алексеев), снижаются до балалаечного аккомпанементу, а дирижер Файер не погнушался дирижировать оркестром народных инструментов (кстати — пора бы последнему на десятом году революции расстаться с названием «великорусский!»). Но в общем программа концерта дана была в стиле сомнительного этнографизма.

Интересен был концерт альтиста Борисовского. Во-первых, альтист, как сольный инструмент, явление редкое на эстраде. Во-вторых, кроме альта дан был старинный инструмент, когда то очень популярный violе d'amour напоминающий альтист, но отличающийся от него более мягким звуком.

Борисовский культурнейший музыкант-художник, большой мастер своего инструмента, артист с большой эрудицией. <...>

С. ЧЕМОДАНОВ



Червоний шлях (Красный путь)

ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКИЙ И ЛИТЕРАТУРНО-НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ.

Харьков: Державне видавництво України, 1927. — № 5 (50), май. — С. 203.



ЧЕРВОНИЙ ШЛЯХ

ГРОМАДСЬКО-ПОЛІТИЧНИЙ І ЛІТЕРАТУРНО-НАУКОВИЙ ЖУРНАЛ

№ 5
(50)

ТРАВЕНЬ

1927

ХРОНИКА

203

та інструментальної музики, під керівництвом диригента Рябініна та деяких диригентів - гастрольорів.

✓ * Концерти гітариста А. Сеговія. З величезним успіхом пройшли концерти відомого віртуоза на гітарі еспанця Андрія Сеговія. Сеговій виконує на цьому інструменті, до якого ще й досі багато публіки ставиться дуже призириливо, класичні музичні твори й взагалі цілком художній й витриманий репертуар. Преса одноголосно відзначає надзвичайну цінність і цікавість виступів Сеговія.

* Бетховенські свята. Від центрального комітету по переведенню святкування 100-ліття смерті Бетховена.

можці на професійних конкурсах. Зараз конкурси по підприємствах вже закінчилися й перейшли в другу стадію — по спілках. Загально-міський передбачається біля 15 травня, під час Окружного З'їзду Рад в

ХРОНИКА

* Концерты гитариста А. Сеговия. С огромным успехом прошли концерты известного виртуоза на гитаре испанца Андрія Сеговия. Сеговий исполняет на этом инструменте, к которому до сих пор много публики относится очень презрительно, классические музыкальные произведения и вообще полностью художественный и выдержанный репертуар. Пресса единогласно отмечает чрезвычайную ценность и интересность выступлений Сеговия.

(Пер. с укр. В. Тавровского)

No 16

14 апреля 1927 г.



АНТОНИИ — Антоний и Клеопатра — Шекспир

достойно сираллизируются, с бесчеловечным деспотизмом тропического астероиды.

Глубокое знание народной драматической высокой культуры, неслыханно новым изданием театраловской жизни, и классическим: респекту, а также телесное и Сергеевиче отношение к жидко-еже-все эти черты придают его единичности и деятельности громадную ценность и значение для современной русской сцены.

А. М. Иванов

Spencer

ИЗ КОРОБА СОБИРАТЕЛЯ
А. Н. Толстой и «К. Р.»

С. А. Толстая, в своем письме (от января 1917 г.) к [штрафу] 6, председателю Академии Наук в. к. Константину Константиновичу, пишет: «К. Р.» — Г. К. Педдобино, рассказывает любопытную подробность о том, почему не состоялось знакомство Л. Н. Толстого с «К. Р.»

В марте 1934 года С. А. в бытность своим в Москве, был приглашен на диссидентский чай Московской Консерватории, на очередной ученический концерт. На нем присутствовали и «Б. Ра», в котором С. А. возглавлял директор Консерватории В. Н. Саранов и последиразом. После концерта Саранов пригласил к себе на чашку чай, где «Б. Ра» была очень добродетельна, в доме, была в руке чашку чая, пригласил к себе Саранова, и С. А. с Сарановым и «одеждой в ридик», С. А. была дамы, что-то, уны, — уже очень любезная 1934—

При разставании «К. Р.» спросил С. А. — разстанет ли он Л. Н., если придет к нему на следующий день (20 марта) в 5 ч. вечера. С. А. ответил:

что не только даст, но и А. Н. будет очень доволен с ним познакомиться. Но уже в тот же вечер С. А. получила известие, что Край не знающего состоит, так как против него существовала толковая социал-демократическая Москва в. е. Сергей Александрович. Он заявил К. Р., что ему, председателю Академии, необходимо ехать в Толстому, отрядающему государственную власть, в преемство и признание.

Конечно, и на этот раз искренность восторжествовала: кляп на водоемско-шестипал, как на преступника, был вер. Утром, 29 марта, С. А. получила от «Б. Р.» записку, что он отнюдь не желает и не успевает выдвинуть, в заключение, своего желания познакомиться с А. Н. Так на два месяца кончилась и эта история.

В воспоминаниях своей жизни «К. Ра» два раза писал С. А. о посещении им таких фотографических выставок: в Ленинградском и в Румянцевском музеях в Москве. С. А. не оставлял усилий, чтобы синтетика была сделана в духе искусства, а чтобы были фотографированы движения С. А. и, по возможности, также на хранение в Академии Искусств. Однако, к сожалению, не существует ни восточных, ни европейских материалов в Румянцевском музее, ни сведений о нем, следовательно, о конкретном отделе кабинета выставки С. И. Дидеруса, в отделе проходила выставка отсюда каковы отступили три тысячи рублей, чтобы начать огромные затраты на войну.

О Шевченко

Мечты помещика „доброе“ старого времени, передает со слов Т. Г. Шевченко Кулик в своем письме, опубликованном в то время что вышедшем VIII томе „Записок историко-филологического владимирского“ Украинской Академии Наук.

... Вчера, пишет Кузнец 29-го августа 1896г., Шмечкин рассказывал предвзвешенно характеристическое одного переоселенского помещика, у которого он был в гостях. Помощник этот так изображает свою жандальность. «Вобразите себе обширное даго! По среде даго стоит усадьа; на усадях сидят переоселенские блондинки; возле блондинок поудушка; на поудушке вылетит дверь — бары; на этосм вылетитом бары скандала безбожничью голдуу переоселенский брукет. Вы дукаете, кто это? Это я».

Затем следует рассказ о путешествии этого баяна.

.... Когда сидела моя жена в Киев, то известно, колесика у нас заронили, колес добрые, оловянные, и кучер в армяке, выростил обшит кожей, чтоб барышня сухая не тер. Ну, поехала в Ланку: известно, билет монахи, что прощала

ЗНАМЕНИТОГО ГИТАРИСТА СЕГОВИЯ В ЛЕНИНГРАДЕ

К ГАСТРОЛЯМ ЗНАМЕНИТОГО ГИТАРИСТА СЕГОВИЯ В ЛЕНИНГРАДЕ



СЕГОВИЯ позирует для портрета художникам И. И. Бродскому (слева) и В. С. Сварегу (справа)



Сеговия позирует для портрета художникам И. И. Бродскому (слева) и В. С. Сварогу (справа).



А. Сеговия позирует художнику И. И. Бродскому.



В. С. Сварог. Портрет гитариста Сеговии. (1927)



Рабочее

ОРГАН ЦК РАБИС

1934 г.

№ 4

АПРЕЛЬ

15-й ГОД ИЗДАНИЯ

АДРЕС РЕДАКЦИИ:

Москва, 6.

Цветной бульвар, 25,

ИЗОГИЗ, комн. 33

Тел. 5-26-30

Прием по делам ре

дакции от 12 до 14 ч

Выходные дни: 6,

18, 24 и 30

Рабочее

ТЕАТРЫ ВЫЕХАЛИ...

С. Загряч

ХУДОЖНИК И. БРОДСКИЙ

И. Енчелик



произведений, высокое художественное мастерство стали общезвестными и определили пути в его творческом развитии. Творчество И. Бродского, ставшего одним из лучших мастеров революционного искусства, достойно и большого уважения и пристального, внимательного изучения.

Направленность его творчества, реализм художественного метода, широкая общественная деятельность ставят его в первые ряды деятелей искусства эпохи строительства социализма. Но творческий путь, по которому шел И. Бродский, за истекшее десятилетие не был усыпан розами. Свою первую большую картину «II конгресс Коминтерна» он задумал в 1929 году, т. е. примерно в тот период, когда тенденции псевдо-революционного отрицания станковой картины были в зените своего восхождения. Одновременно в журнале «Искусство» тех времен выражались даже так: «Искусство, очищенное от классового сознания, самодовлеющее и непреложное». Для характеристики умонастроений отдельных групп художников приведем и еще одно классическое выражение художника, из их ответа на обращение об участии на выставке в 18-м году: «Мы для немногих. Искусство не может раздаться всем. Оно божественно, царственно. За покушение на эту святину придется ответить держать перед бом...»

Не поколебали решимости И. Бродского писать сией «Конгресс» ни тяжелые условия тех лет, ни эти бредни об искусстве. И немудрено, что, будучи выставленной, его картина явилась вызовом эстетствующим и далеким в то время от революции теоретикам, да и художникам.

Наиболее правильную оценку дал картине покойный А. В. Луначарский. Эта оценка, пожалуй, может быть отнесена и к ряду последующих работ Бродского. «Всем известно, какие нападки закружились вокруг огромной картины Бродского, изображающей заседание Коминтерна. Частью эти нападки шли из дружественного

зских
, от-

32 г.

у за-

фак-

Пла-

цен-

дей-

стве-

жом-

сло-

прин-

ием

пре-

теа-

ском

пани-

аль-

прин-

ием

Киев

них,

тьях.

выез-

ятся

2 ле-

того,

т II

кон-

овой

латем

уже

еди-

реля

и на

руту

ини-

гчен-

тонт

игер.

агит-

сточ-

года.

ая—

и им.

вных

ропе-

Гор-

театр

и Си-

ссии.

Тиф-

лико-

Басса

анти-

новка,

Никитовка и т. д.) посетит Историко-ре-

волюционный театр.

Театр им. ВЦСПС с апреля по сентябрь будет работать в Красноярске, Иркутске и Чите; театр им. МОСПС июнь и июль проведет в Свердловске.

На все лето отправляется московский Театр революции по маршруту Витебск — Гомель — Минск — Киев — Одесса.

В связи с массовым отъездом театров из Москвы возникает вопрос о художественном обслуживании московского зрителя в летнее время. Это верно, что сезонность для театров устранена: театры работают круглый год. Однако эту «сезонность» живо ощущает зритель, который не может посетить почти ни одного из так называемых «больших» театров в Москве летом и не видит ни одного из этих театров на периферии зимой.

На все лето в Москве остаются лишь театры Сатиры и Оперетты. Отдельные спектакли будут даны МХАТ I им. Горького, театром им. Вахтангова и Малым театром. В июле приезжают в Москву государственный украинский театр им. Франка и в сентябре — «Березиль». Каждый из них останется в Москве примерно с месяц.

Вот и все!

Здесь сказалось совершенно неверное представление о том, что, мол, московский зритель летом не любит посещать театры. Одновременно сказались и то, что УТЗП до сих пор все еще не отваживается, планируя гастроли государственных театров, распределять поездки на весь год, не ограничиваясь тремя месяцами летнего сезона.

И. БРОДСКИЙ. Гитарист Сеговия. Рисунок. 1927.



Аллея парка. 1915 г.



В наши дни очень много стало очевидным, само собой разумеющимся. Истекшее десятилетие многому научило и критиков-искусствоведов и художников — ведь революция, ее борьба и победы лучший учитель. За эти годы И. Бродский неоднократно выступал с новыми монументальными полотнами. Революционное содержание его

Я. Боз
Раб
А. Сам
Ю. Сла
В. Сту
М. Гри
М. Саг
ЗА КУ
ВА.
В.
В. Б
сен
В. I
Ал. Гд
тур
ПРИВ
НЫМ
Р. Мил
Г. Бол
Мих. Г
Марк Т
лю
И. Енч
С. Але
ров
С. Заг
С. З.
А. Лей
Ал. М
зали
В. Тун
Д. Мал
Н. Але
рабо
А. Л.
М. Саг
ГТС
БЛОК
Фей
звер
ЗА РУ
НАМ
КНИЖ
ПО СО
НА

на «Челюскине». Снимок А. Шафрана

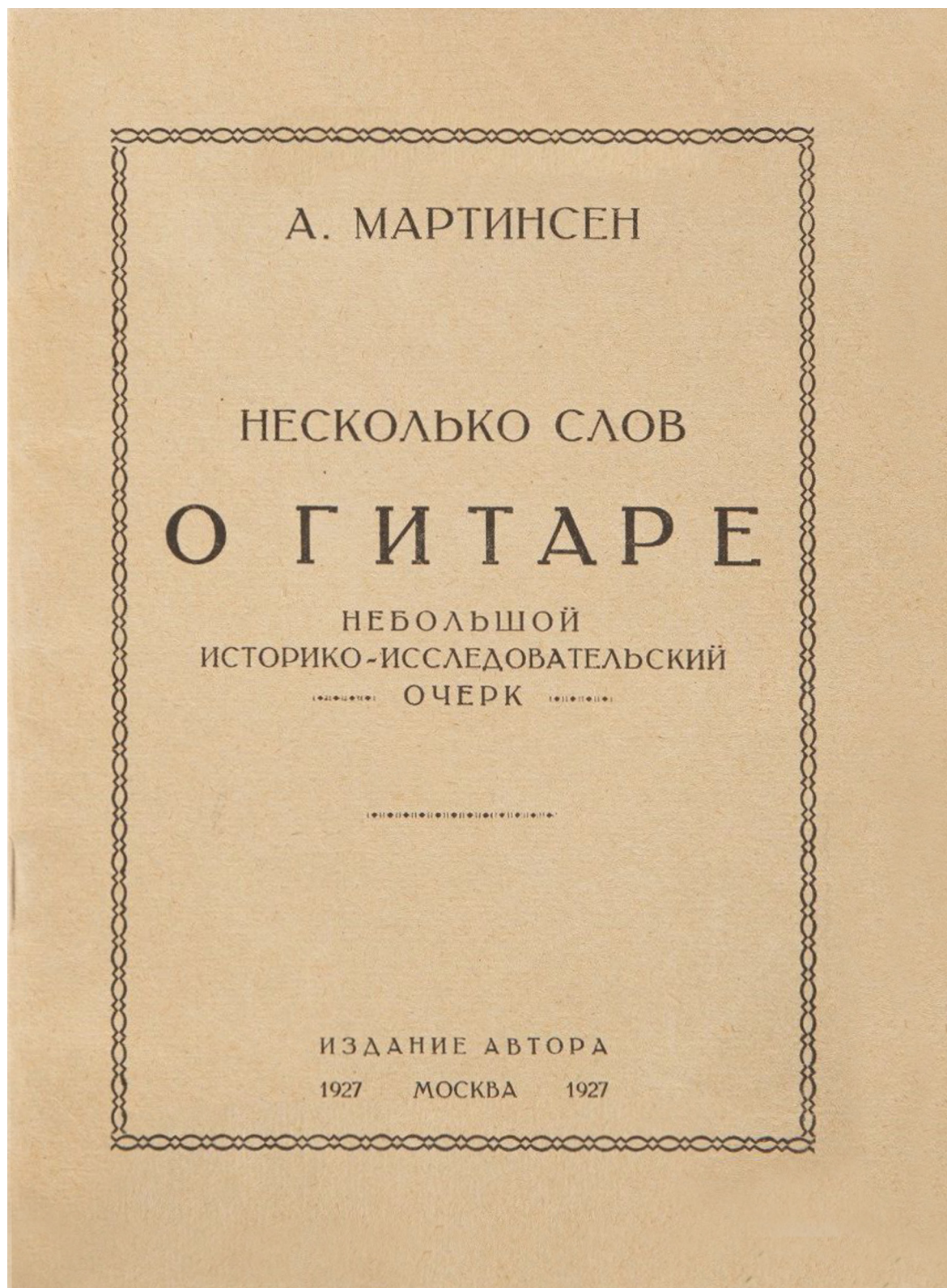
Клише изготовлены цинкографией
„Крестьянской газеты“ под наблюдением
Ф. Н. Бутаева.



И. Бродский. Гитарист Сеговия. Рисунок. 1927.

На рисунке рукой художника: И. Бродский. 1927, 24 марта.

- ◀ Портрет Сеговии работы И. Бродского, помещенный на странице журнала «Рабис» (1934, № 4, апрель) к статье И. Енчелика «Художник И. Бродский», приуроченной к 30-летию его художественной деятельности.



Александр Мартинсен
«Несколько слов о гитаре. Небольшой историко-исследовательский очерк»
М., Изд. автора, (Нотопеч. Госиздата). 1927.
24 стр., (1) вклад. лист портр. (18х13). 1.000 экз. 60 коп.



*Посвящается гениальному испанскому
гитаристу Андресу Сеговии.*

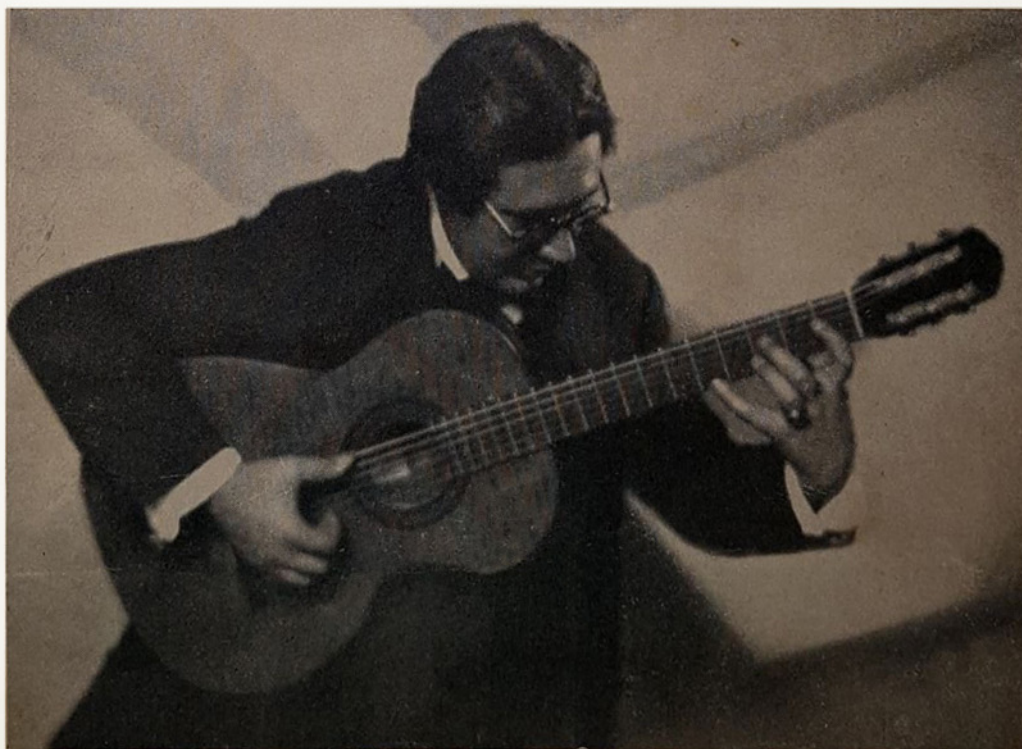
Несколько слов о гитаре.

Небольшой историко-исследовательский очерк.
Алдр Мартинсен.

В то время, как наши народные музыкальные инструменты балалайки, домры и др. быстро прививаются к клубным кружкам, любительским оркестрам и др. начинающим музыкальным пролетарским коллективам, мы почти ни слова не сказали ни о мандолине, ни о гитаре. Между тем, откровенно говоря, как пот, так и другой инструмент в музыкальном обиходе, среди массового потребителя находится куда больше, чем какая-либо четырехструнная или трехструнная домра. Никто не будет, да и смешно было бы опровергать достоинство ансамблевого исполнения хотя бы домровым или балалаечным составом, но если только коснуться индивидуального и сольного исполнения ¹⁾ на этих инструментах, мы должны сознаться, что охотников для такой игры, хотя бы на 3-х струнной домре, как показывает действительность, найдется не осо-

¹⁾ Говорить об индивидуальной и сольной игре, а равно и о самих сольных инструментах необходимость имеется громадная. Из загруженной партийной и общественной работой молодежи, не каждый, желающий заняться изучением музыки может уделить по 2—3 часа для посещения клубных кружков и других ансамблевых муз. организаций. Между тем, как в период своего какого-либо часового отдыха, он с удовольствием уделит время для занятия любимым им искусством.

Первая страница брошюры А. Мартинсена «Несколько слов о гитаре»
с посвящением автора А. Сеговии:
«Посвящается гениальному испанскому гитаристу Андресу Сеговии».



АНДРЕ СЕГОВИЯ

Страница с портретом Андреса Сеговии
из книжки А. Мартинсена «Несколько слов о гитаре»

(Фотография ранее была размещена на обложке журнала «Жизнь искусства» № 14 за 1926 г.)

Мартинсен, Александр Оскарович (1897–1941) — советский домрист, композитор, дирижер. Родился в городе Иваново-Вознесенске (ныне — г. Иваново) в семье механика ткацкой фабрики. По окончании гимназии преподавал в школе железнодорожных телеграфистов. С детских лет обучался игре на скрипке, самостоятельно занимался изучением теории и истории музыки; организовал в городе самодеятельный оркестр народных инструментов.

В 1922 году поступил в Московскую вечернюю рабочую консерваторию (рабфак). Учился у композитора и педагога А. В. Никольского (1874–1943), которому посвятил свое издание композиции на тему украинской народной песни «Задумав діточок» / «Задумал старый дед в субботу жениться...» для оркестра народных инструментов (Харьков, 1929). Там же познакомился с преподавателем консерватории Г. П. Любимовым (1882–1934) — исполнителем на домре, создателем четырехструнной домры собственной конструкции, дирижером, организатором первого профессионального Государственного оркестра домр. Возможно, так же был его учеником.

С 1926 года принимал активное участие в работе инструментально-ведческой секции Государственного института музыкальной науки (ГИМН). В 1920-е гг. руководил в Москве различными коллективами народных инструментов. 24 февраля 1924 года дирижировал Объединенным оркестром народных инструментов красноармейцев и курсантов Московского гарнизона на торжественном концерте в Колонном зале Дома Союзов, посвященном 6-й годовщине Красной Армии, когда в составе организованного и руководимого им оркестра на сцену вышло более трехсот исполнителей на четырехструнных и трехструнных домрах и балалайках всех видов.

В 1927 году под впечатлением от гастролей А. Сеговии опубликовал в Москве тиражом 1000 экземпляров брошюру «Несколько слов о гитаре», посвященную им испанскому гитаристу.

Внес большой вклад в развитие народно-инструментального искусства на Украине и в Белоруссии. С 1928 по 1938 год работал в Харькове и Киеве. В 1929 г. был избран членом Музыкального бюро при Харьковском областном совете профсоюзов. С 1929 по 1934 г. работал заместителем директора по учебной работе (по другим данным — директором) Харьковской рабочей консерватории, а также вел классы домры и баяна.

В 1929–30 годах выпустил одни из первых на Украине партитуры для домрово-балалаечного оркестра — 9 изданий украинских народных песен. В первые годы педагогической деятельности в Харькове образовал из своих учеников при Харьковском областном радиокомитете домровый квинтет, участники которого затем продолжили образование в Киевской консерватории. В 1934–37 гг. вел классы домры и балалайки в Киевском музыкальном училище и в Киевской консерватории. Руководил в училище и консерватории ансамблями и оркестрами народных инструментов.

С 1938 года работал в Белоруссии, преподавал домру в Минской консерватории (1938–41), руководил оркестром народных инструментов при Белорусском радио. В 1939 году входил в состав жюри Первого Всесоюзного смотра исполнителей на народных инструментах в Москве.

В декабре 1936 г. стал мужем украинской писательницы Зинаиды Павловны Тулуб (1890–1964), но спустя семь месяцев жена по надуманным обвинениям была репрессирована и 10 лет провела в лагерях.



Виктор Тавровский

К ГАСТРОЛЯМ А. СЕГОВИИ в СССР в 1926 и 1927 гг.: хронология (концерты, встречи, пресса)

* * *

«Выдающееся событие тех лет — гастроли Андре Сеговия. Раньше я не представлял себе, что гитара может быть столь высоко художественным инструментом. С концерта Сеговия я вышел совершенно потрясенный. Сеговия, этот заслуженный кумир публики, был не просто музыкантом — музыкантов много! Сеговия был явлением, которое нужно ставить в один ряд с Ермоловой, Рахманиновым, Скрябиным, Иззи, Казальсом, Шаляпиным...»

В. В. Борисовский

Московской филармонии — 50! [Статьи]// Сов. музыка, 1972, № 8, с. 67.

* * *

«...Малый зал Консерватории не мог вместить всех желающих послушать артиста и Росфилу дальнейшие концерты пришлось перенести в Большой за Консерватории. Всего в свой первый приезд весной 1926 года Сеговия дал **шесть концертов в Москве** (не считая закрытого концерта, данного им для учащихся и преподавателей Московской Консерватории) и **два концерта в Ленинграде**, прошедших со столь исключительным художественным и материальным успехом, что Росфил заручился его согласием на ряд концертов и в следующем сезоне 1927 года. В этот второй приезд Сеговия дал снова **шесть концертов в Москве**, **три концерта в Ленинграде** и по одному в Харькове и Киеве»¹.

П. С. Агафшин

Новое о гитаре. — М., Музгиз, 1928. С. 25.

¹ В Ленинграде Сеговия дал **четыре** концерта в 1926 г. и **два** концерта в 1927 г. — Ред.

* * *

«Первый концерт <Сеговии>, состоявшийся 2 марта 1926 года в Малом зале Московской консерватории, вызвал громадный интерес не только у гитаристов, но и у широкой публики и у музыкантов других специальностей. <...> Количество желавших послушать игру Сеговия оказалось столь велико, что следующие его концерты пришлось перенести в Большой зал консерватории и в Колонный зал Дома союзов. **Шесть концертов, данных им в Москве** (не считая закрытого концерта для студентов и педагогов Московской консерватории), и **четыре концерта в Ленинграде**, где так же, как и в Москве, его выступления пришлось из зала Академической капеллы перенести в Большой зал Филармонии, сопровождались исключительным успехом и вызвали многочисленные отзывы в прессе».

Б. Л. Вольман

Гитара в России. — Л., Музгиз, 1961. С. 143, 144.

КОНЦЕРТНЫЕ ЗАЛЫ

МОСКВА

- Малый и Большой залы Московской государственной консерватории — ул. Герцена (ныне — ул. Б. Никитская), 13. Большой зал — свыше 2000 мест; Малый зал — 640 мест.
- Колонный зал Дома союзов — ул. Б. Дмитровка, 1. Мест — 1350.

ЛЕНИНГРАД

- Концертный зал Ленинградской государственной академической капеллы — Набережная р. Мойки, 20. Мест — 789.
- Большой зал Ленинградской государственной академической филармонии — ул. Лассала (ныне — Михайловская), 2. Мест — более 1500.



ХАРЬКОВ

- Украинская государственная столичная опера (Українська державна столична опера; старое здание, в бывш. Коммерческом клубе; ныне — Харьковская областная государственная филармония) – ул. Рымарская, 21. Мест — более 750.

КИЕВ

- Пролетарский дом искусств (бывш. Дом Купеческого собрания; в 1930-е — Киевский Дворец пионеров и школьников (с концертным залом), ныне — Национальная филармония Украины, Колонный зал им. Н. В. Лысенко) — Владимирский спуск, 2. Мест — ок. 600.

Год 1926-ой

23 февраля

— Сообщение в журнале *«Искусство трудящимся»* (№ 8) о начале в конце февраля гастролей в СССР по приглашению Росфил гитариста А. Сеговии.

Конец февраля

— Прибытие А. Сеговии с супругой (первой женой — Аделаидой Портильо / Adelaida Portillo) из Парижа в Москву.

— Прием Сеговия А. В. Луначарским у себя на квартире: Арбат, Денежный переулок, д. № 9/5, кв. 1.

— Первое посещение Сеговии в его номере в гостинице «Савой» П. С. Агафошиным, его сыном Н. П. Агафошиным и гитаристом-любителем А. Ф. Поповым с целью «познакомиться и приветствовать его приезд» (Новое о гитаре, с. 23). Сеговия сыграл гостям «до двадцати вещей» и при прощании «разрешил посещать его в отеле и даже присутствовать при его упражнениях» (там же, с. 24).

— Посещение Сеговии в номере гостиницы «Савой» гитаристом-семиструнником М. Ф. Ивановым, для которого «артист исполнил Сонату Джулиани, Прелюдию Баха, Andante Сора, Сонатину Торробы, Мавританский танец Таррега и три-четыре пьесы современной испанской музыки» (КГвРиСССР, стб. 655).

2 марта, вт.

— Первый концерт Сеговии в Москве в Малом зале Московской государственной консерватории. ПРОГРАММА: Сор: этюд B-dur и др.; Таррега; И. С. Бах: Сюита (E-dur); Торроба: Сонатина (посв. Сеговия); Турина: Фанданго (посв. А. Сеговия); Гранадос: Танец; Альбенис: «Легенда».

— Публикация в газете *«Известия»* статьи наркома просвещения А. В. Луначарского *«Несколько слов о нашем госте — Сеговия»*. Там же — отзыв о первом концерте А. Сеговии в Москве.

3 марта

— В газете *«Вечерняя Москва»* опубликована статья *«Гитарист Сеговия»*.

4 марта

— В *«Нашей газете»* (Москва) опубликована статья С. Бугославского *«Искусство «низких» инструментов (по поводу концерта Сеговии)»*.

5 марта

— В газете *«Известия»* опубликована статья Антона Углова [Д. А. Кашинцева] *«Гитара у Сеговия»*.

7 марта

— Посещение выставки картин и рисунков художника П. П. Кончаловского в помещении бывш. Цветковской галереи на Кропоткинской набережной (ныне — ул. Пречистенка), 29.

9 марта, вт.

— Концерт в Малом зале Московской государственной консерватории. В ПРОГРАММЕ: Сор, Карулли, Понсе, Таррега, Гендель, Моцарт, Григ, Мендельсон и др.

— Объявление в журнале *«Жизнь искусства»* (№ 10. С. 22) о концертах А. Сеговии 18 и 20 марта в зале ленинградской Академической Капеллы.

— Выход журнала *«Рабочий и театр»* с повтором статьи А. В. Луначарского под названием — *«Сеговия (К предстоящему концерту)»* (№ 10 (77), 9 марта. С. 11).



11 марта, четв.	— (вечер) Концерт в Малом зале Московской государственной консерватории. В ПРОГРАММЕ: Сор, Джулиани, Таррега, Кост, Бах, Шуберт, Альбенис и др. — (утро) Посещение Сеговии театральным режиссером В. С. Алексеевым (старшим братом К. С. Станиславского).
12 марта, птн.	— Концерт Сеговии в Большом зале Московской государственной консерватории. В ПРОГРАММЕ: Сор, Таррега, Бах, Турина, Кост, Альбенис и др.
13 марта	— Сеговия присутствует на концерте профессора Московской консерватории, альтиста В. В. Борисовского в Малом зале Московской консерватории при премьерном исполнении в СССР «Андалусийских сцен» Хоакина Турины для альта в сопровождении фортепиано (М. Мирзоева) и струнного квартета (Квартет имени Комитаса).
14 или 15 марта	— Посещение Сеговии режиссером В. С. Алексеевым и художником П. Кончаловским.
18 марта, четв.	— Концерт Сеговии в зале Ленинградской государственной академической капеллы. — Публикация в газете «Правда» статьи Евг. Браудо «Вечер гитары» о концертах Сеговии (1926, № 63, 18 марта. С. 5).
19 марта	— В вечернем выпуске ленинградской «Красной газеты» под псевдонимом Игорь Глебов опубликован отзыв Б. Асафьева «Концерт Андре Сеговия». (Красная газета (веч. вып.). — 1926, № 66 (1070), 19 марта).
20 марта, сб.	— Второй концерт Сеговии в зале Ленинградской государственной академической капеллы .
23 марта	— В ленинградском журнале «Жизнь искусства» (№ 12. С. 17) опубликована статья Исламей [Н. П. Малков] «Андрэ Сеговиа». — В том же номере: объявления о втором концерте А. Сеговия 28 марта в Большом зале Государственной академической филармонии (С. 24, 25).
25 марта	— В гостях у пианистки Е. А. Бекман-Щербины (автошарж Сеговии с указанием даты: 25-III-XXVI).
Март	— Гитарный мастер В. Д. Климов ремонтирует гитару Сеговии работы Мануэля Рамиреса, у которой треснула верхняя дека. (Фотографии: А. Сеговия, В. Климов, П. Агафшин, А. Попов; фотография Сеговии с благодарностью мастеру и датой: 25/III – 1926).
26 марта, птн.	— 20.30 — концерт в Большом зале Московской государственной консерватории («ПОСЛЕДНИЙ концерт виртуоза на гитаре»). ПРОГРАММА: Сор : Анданте, Аллегретто, Тема с вариациями; Понсе : четыре народных песни; Таррега : Этюд; И. С. Бах : Сюита (E-dur) – a) Prelude, b) Courante, c) Bourrée, d) Gavotte; Шуберт : «Музыкальный момент»; Мендельсон : Канцонетта; Тансман : Мазурка (посв. А. Сеговия); Руссель : «Segovia» (посв. А. Сеговия); Турина : Фанданго (посв. А. Сеговия); Альбенис : «Гранада», «Алая башня», «Легенда». — Объявление в газета «Известия»: «Сегодня в Большом зале Консерватории последний концерт испанского музыканта, виртуоза на гитара Андре Сеговия» (стр. 5).
23 или 27 марта	— Посещение вместе с В. С. Алексеевым и его дочерью Е. В. Алексеевой спектакля «Горячее сердце» (с участием актеров И. М. Москвина и Н. П. Хмелева), по пьесе А. Н. Островского, в Первом МХАТе в постановке К. С. Станиславского ¹ .

¹ М. А. Вайсборд в книге «Андрес Сеговия и гитарное искусство XX века» указывает со ссылкой на записи В. С. Алексеева из архива МХАТа дату посещения спектакля — 26 марта, и цитирует: «26 марта был с Лялочкой [Е. В. Алексеева, дочь] и Сеговией на «Горячем сердце»» (стр. 132). Однако, во-первых, 26 марта у Сеговии был его собственный концерт в Большом зале Московской государственной консерватории (начало — в 20.30), во-вторых, в МХАТе 1-ом 26-го марта не было «Горячего сердца», спектакль шел в театре во вторник 23 марта и в субботу 27 марта (см. Сводная театральная афиша. — Искусство трудящимся. 1926, № 8 (65), 23 февр.). Так что, если посещение Сеговией этого спектакля действительно имело место, то он мог сделать это только в один из этих дней, т. е. 23 или 27 марта. При этом следует иметь в виду, что вечером 28 марта у него был концерт уже в Ленинграде. ►



28 марта, воскр.

— Концерт в Большом зале Ленинградской государственной академической филармонии. ПРОГРАММА: **Сор:** Анданте; **Карулли:** Сонатина; **Понсе:** Три мексиканских народных песни (посв. А. Сеговия); **Таррега:** Этюд; **Гендель:** Сарабанда, Менуэт; **Моцарт:** Менуэт; **Григ:** Вальс; **Мендельсон:** Канцонетта; **Руссель:** «Segovia» (посв. А. Сеговия); **Тансман:** Мазурка (посв. А. Сеговия); **Турина:** Севильяна (посв. А. Сеговия); **Гранадос:** Испанский танец ми минор; **Альбенис:** «Алая башня».

30 марта

— Публикация в ленинградском журнале «Рабочий и театр» (№ 13 (80), с. 13) статьи А. Сеговии «Гитара в фаворе» (с рисунком-портретом гитариста работы художника В. С. Сварога). Там же отзыв на его концерт Э. Галль [М. М. Гринберга]: «Народный инструмент. Концерт А. Сеговия».

— Сообщение в ленинградском журнале «Жизнь искусства» (№ 13, с. 21) о призыве А. Сеговии к русским композиторам писать сочинения для гитары, а также дружеский шарж на гитариста.

Март

— Публикация в журнале «Музыка и Революция» статьи Евг. Браудо «Концерты гитариста А. Сеговия» (№ 3, с. 37).

— Посещение Сеговией спектакля московского Камерного театра; в гостях у А. Я. Таирова и его жены А. Г. Коонен.

— Знакомство в Ленинграде с художником И. И. Бродским и первое его посещение в доме на площади Искусств, где он жил и работал. Знакомство там же с художником В. С. Сварогом.

5 апреля

— В гостях у гитариста В. Н. Финне, который дарит А. Сеговии копию *Десять этюдов для гитары* Джулио Регонди (штамп: «Петроградский Кружок Гитаристов | Société de Guitarists à Petrograde») с дарственной надписью (на франц. языке): «Г-ну А. Сеговия в память о Ленинграде. Д-р В. Финне. 5/IV-1926».

6 апреля, вт.

— 20.00 — концерт в Большом зале Ленинградской государственной академической филармонии. ПРОГРАММА: **Паганини:** Менуэт; **Джулиани:** Сонатина; **Сор:** «Variations sur un theme»; **Визе:** «Suite en re»; **И. С. Бах:** Loure; **Торроба:** Сонатина; **Самазейль:** Серенада; **Турина:** «Фанданго»; **Педрель:** «Improvisation»; **Альбенис:** «Севилья».

— Рецензия на выступления А. Сеговии в еженедельнике «Искусство трудящимся»: А. З-ч. *Гитарист Андреа Сеговия* (№ 12, с. 11).

— Выход журнала «Жизнь искусства» (№ 14) с фотографией А. Сеговии на обложке и подписью: «*Андрэ Сеговия. К его концертам в Госфилармонии*».

— В том же номере статья Н. М. [Н. П. Малков, он же — Исламей] «А. Сеговия» (№ 14, с. 18).

8 апреля

— Анонсы концертов Росфила в газете «Известия» (№ 80 (2711), 8 апр., четверг):

«**КОНЦЕРТЫ РОСФИЛА.** На текущей неделе Росфил устраивает три интересных концерта. 9 апреля — два концерта: в Большом зале консерватории **в последний раз выступает гитарист-виртуоз А. Сеговия.** Артист исполнит ряд произведений, начиная от 17 века (сюита Визе) до современности (Торроба — сонатина). В этот же день в Малом зале — **концерт В. Дуловой (арфа), В. Борисовского (альт), Н. Платонова (флейта).** В концерте принимает участие **оркестр под упр. К. Сараджева.** На этом концерте со вступительным словом выступит **тов. Луначарский.**»

► Далее М. А. Вайсборд пишет, что «записи Алексея рассказывают и о просмотре Сеговией пьесы «Дни Турбиных» Булгакова» (там же), но премьера этого спектакля состоялась во МХАТе только 5 октября 1926 года, поэтому в этот свой приезд Сеговия никак не мог побывать на этом спектакле. Возможно, он посмотрел спектакль уже во второй свой приезд в Москву в 1927 году.

Вообще должен с сожалением заметить, что сообщаемая М. Вайсбордом в его книге информация о встречах и контактах Сеговии большей частью лишена конкретности, размыта, а что самое неприятное, часто является ещё и неточной. Так, из тех же записей Алексея Вайсборд цитирует: «1926 год, 11 марта, четверг. Утром был у Сеговии... 15 марта, воскресенье, был с Кончаловским у Сеговии». Все бы ничего, но 15 марта 1926 года это понедельник, а не воскресенье (а вот 11 марта — да, действительно, четверг). Либо Алексеев жил по какому-то своему календарю, либо Вайсборд был не слишком аккуратен...



- 9 апреля, птн.** — 20.30 — Большой зал Московской государственной консерватории («ЭКСТРЕННЫЙ КОНЦЕРТ виртуоза на гитаре». Для профессоров и студентов Московской государственной консерватории). Среди присутствующих: К.Н. Игумнов, Г.Г. Нейгауз, Л.М. Цейтлин, Б.Л. Яворский¹. ПРОГРАММА: **Р. де Визе:** Сюита (D-moll) — I. Sarabande, II. Gavotte, III. Menuet, IV. Bourrée, V. Gigue; **Джулиани:** Сонатина; **Кост:** Этюд; **Таррега:** Танец; **Гендель:** Сарабанда; **И. С. Бах:** «Lourre»; **Торроба:** Сонатина (посв. Сеговия) — I. Allegretto, II. Andante, III. Allegro; **Турина:** «Sevillana» (посв. А. Сеговия); **Гранадос:** Два танца; **Альбенис:** Серенада.
- 10 апреля** — Извещение в газете «Известия» о концерте А. Сеговия 13 апреля 1926 года в Колонном зале Дома Союзов в Республиканский фонд помощи беспризорным детям
- 11 апреля** — Встреча Сеговии с П. С. Агафониным [фотография Сеговии с его автографом (на фр. яз.): «Господину Агафону со всей симпатией к его ревностной любви к гитаре. А. Сеговия. 11.IV.XXVII. Москва».
- 13 апреля, вт.** — Концерт в Колонном зале Дома союзов («РОСФИЛ — беспризорникам. Концерт виртуоза на гитаре Андрэ Сеговии. Весь чистый сбор поступит в Республиканский фонд помощи беспризорным детям»).
- Апрель** — Отзыв о Сеговии в обзоре С. Бугославского «Музыкальная жизнь Москвы» в журнале «Новый мир». (Кн. IV, апрель, стр. 170).
- Май** — Отзыв о концертах А. Сеговия в журнале «Печать и Революция» в обзоре «Музыкальная жизнь Москвы (в сезон 1925/26 г.)» Е. Браудо. (1926. Кн. 3, апрель–май. С. 114).
— В журнале «Музыка и Октябрь» (№ 4-5, с. 19-20) опубликована статья Г. Любимова² «Гитары и гитаристы», о подъеме интереса к гитаре, вызванном концертами Сеговии.
- 21 декабря** — Извещение в журнале «Новый зритель» (№ 51, с. 12) о заключении Росфил соглашения о новой гастроли Андреа Сеговии в СССР в 1927 году.

¹ А. Б. Гольденвейзера, вопреки утверждению М. Вайсборда в статье «Андрес Сеговия в Москве» (МЖ, 1971, №20), на этом концерте не было.

² Любимов Григорий Павлович (наст. имя Караулов Модест Николаевич, 1882–1934) — исполнитель на домре, дирижер, этнограф. Создатель 4-струнной домры собственной конструкции. Создатель квартета четырехструнных домр (1915), ансамбля народной песни (1916), первого профессионального Государственного оркестра домр (1919) и др. В 1918-22 гг. был руководителем секции народных инструментов Пролеткульта. Автор сборников обработок песен и романсов для четырехструнной домры. Заслуженный артист РСФСР (1925).

Год 1927-ой

- 1 января** — Ленинградская «Красная газета» опубликовала сообщение о приглашении Росфилом на гастроли в Москву и Ленинград «испанского гитариста Сеговия, выступавшего в Ленинграде в прошлом году». (С. 8)
- 9 марта** — Прибытие Сеговии в Москву. Сообщение в газете «Вечерняя Москва»: «Сегодня приезжает Сеговия», анонс его первого концерта 12 марта в Большом зале Консерватории.
- 10 марта** — Извещение в газете «Известия» о первом концерте «известного испанского музыканта-виртуоза на гитаре Андрэ Сеговия» 12 марта в Большом зале Московской государственной консерватории: «Артист исполнит произведения Баха, Мендельсона, Альбениза, Таррега, Торроба и др. Концерт организует Росфил».
- 12 марта, сб.** — Первый концерт в Большом зале Московской государственной консерватории. В ПРОГРАММЕ: **Сор:** Этюд, Thème varié; **Малатс:** Серенада; **Таррега:** Танец, Этюд; **И. С. Бах** (произв. для лютни): Прелюд, Фуга, Courante, Гавот; **Мендельсон:** Канцонетта; **Торроба:** Сонатина (посв. Сеговия) — а) Allegretto, б) Andante, в) Allegro; **Альбенис:** «Легенда»¹.

¹ ПОПРАВКА! Приведенная в журнале «История гитары в лицах» Афиша концерта А. Сеговии 12 марта 1926 года в Большом зале Московской государственной консерватории (2012, № 3, стр.12), на самом деле является афишей концерта А. Сеговии 12 марта 1927 года, на что указывает день недели на афише: «Суббота 12-го марта», тогда как 12 марта 1926 года приходилось на пятницу.



— Статья «*Концерт гитариста Сеговия*» в украинской газете «*Известия ЦИК Советов депутатов*» (Концерт гітариста Сеговія // Вісти. 1927. 12 березня. № 59. — На укр. яз.).

- 14 марта, пнд.** — Концерт в Харькове. На концерте присутствовал В. П. Машкевич.¹
- 16 марта, ср.** — Концерт в Киеве.
- 17 марта** — Выезд из Киева в Москву (в поездке Сеговию сопровождал член Дирекции РОСФИЛа, заведующий концертной частью — Г. Б. Колишер²). Встреча в поезде с С. Прокофьевым, возвращавшемся после гастролей из Одессы.
- 18 марта, пятн.** — 11 ч. 40 мин. — Прибытие поездом в Москву из Киева.
— В газете «*Известия*» опубликована статья С. А. Бугославского «*Андрэ Сеговия*».
- 19 марта** — В гостях у альтиста В. В. Борисовского и его супруги (фото на память с указанием даты).
- 20 марта, вскр.** — Второй концерт в Большом зале Московской государственной консерватории. В ПРОГРАММЕ: Сор, Кост, Гранадос, Бах, Гайдн, Григ, Торроба, Самазейль, Альбенис.
— Встреча в оперной студии К. С. Станиславского в Леонтьевском переулке (ныне — ул. Станиславского) с артистами МХАТа и учащимися студии.
- 22 марта, вт.** — 20.00 — Концерт в Большом зале Ленинградской Академической филармонии. ПРОГРАММА: **Сор:** Этюд до мажор, Тема с вариациями; **Малатс:** Серенада; **Таррега:** Танец, Этюд; **И. С. Бах:** Прелюдия, Фуга, Куранта, Гавот; **Торроба:** Сонатина (Посвящается А. Сеговии))
— Объявление в журнале «*Жизнь искусства*» (№ 12) о концертах А. Сеговия 22 и 25 марта в Большом зале Государственной Академической Филармонии.
— Анонс концерта Сеговии в вечернем выпуске «*Красной газеты*» (Ленинград) — «*Бах на гитаре*».
— Передача по трансляции из академической филармонии концерта Сеговии по ленинградскому радио.
— Позитивный отзыв на концерты Сеговии в московском еженедельнике «*Новый зритель*» в обзоре «*Музыка за две недели*», автор — Г. П. [Г. Поляновский]. (№ 12, с. 13)
- 24 марта** — Художник И. И. Бродский делает карандашный «Портрет гитариста А. Сеговии» с указанием даты: 1927, 24 марта.
— Публикация в ленинградской «*Красной газете*» (№ 67) статьи В. М—Ий [В. И. Музалевский] «*Гитарист А. Сеговия (К концертам в Филармонии)*».
- 25 марта, пт.** — 20.00 — Второй концерт Сеговии в Большом зале Ленинградской Академической филармонии. ПРОГРАММА: **Сор:** Этюд, «Folias d'Espagne»; **Косте:** Этюд; **Гранадос:** Танец; **И. С. Бах:** Сарабанда, Лур; **Гайдн:** Менуэт; **Григ:** «Песня крестьянина», Вальс; **Торроба:** Танец (Посвящается А. Сеговии); **Самазейль:** Серенада (Посвящается А. Сеговии); **Альбенис:** «Гранада», «Кадикс», «Торре Бермеха».)
— В ленинградской «*Красной газете*» (вечерний выпуск) опубликована статья В. М—ий [В. И. Музалевский] «*Полифония на гитаре*» о концертах Сеговия.

¹ В автобиографии В. П. Машкевич писал, что не смог побывать на концерте Сеговии в Харькове в 1926 году, хотя в свой первый приезд в СССР Сеговия выступал *только в Москве и Ленинграде*. Из автобиографии В. П. Машкевича: «В 1926 г. я перешел на работу в Харьков. В этом году очень крупным событием был приезд в СССР Сеговии, однако услышать его гитару на этот раз мне не удалось, т. к. его концерт в Харькове совпал с моей командировкой по Донбассу. Впервые я его услышал в Харькове в 1927 году. Он поразил меня своей необыкновенной певучестью. <...> Я понимал, что корни исполнения Сеговии надо искать не в числе струн и не в их строе, а в школе Таррега.» (КГВРиСССР, стб. 1091; ИГВЛ, 2015, № 2 (15). С. 58).

² Колишер Гавриил Борисович (1894–1978) — советский музыкальный деятель, скрипач; член дирекции, заведующий концертной частью Росфила (затем Софила), заведующий иностранным отделом Госфила. По оценке В. Борисовского: «Очень скоро приезды выдающихся музыкантов стали явлением плановым и постоянным, чему немало способствовал неутомимый Г. Колишер, бывший скрипач ГАБТа, который в бытность Б. Красина директором Госфила ведал административно-технической частью филармонии» (Московской филармонии — 50! [Статьи:] В. Борисовский; Л. Оборин; В. Власов; А. Свешников. — Сов. музыка, 1972, № 8, с. 67.)



27 марта, воскр.	— 13.30 — 3-й концерт (общедоступный) А. Сеговии в Большом зале Московской консерватории ¹ . ПРОГРАММА: : Сор: Анданте; Джулиани: Сонатина; Таррега: Менуэт, Гавот; Гранадос: Танец; Гендель: Sarabande; Моцарт: Менуэт; Шуберт: Менуэт; Мендельсон: Canzonetta; Понсе: Thème varié et finale (посв. Сеговия); Малатс: Серенада; Турина: Фанданго (посв. А. Сеговия); Альбенис: Севильяна.
Март	— Встреча А. Сеговии в Ленинграде с П. И. Исаковым, С. Н. Митиным, Е. В. Славинским, Сидоровым и Е. Д. Андреевым (совместное фото на память) и др. (фото Сеговии с П. И. Исаковым и его учеником А. А. Холодилиным). — Сеговия позирует художникам И. И. Бродскому и В. С. Сварогу.
1 апреля, птн.	— 4-й концерт (общедоступный) в Большом зале Московской консерватории. В ПРОГРАММЕ: Сор, Карулли, Таррега, Бах, Гайдн, Турина, Педрель и др
5 апреля	— В газете «Вечерняя Москва» (№ 76, с. 3) отзыв о Сеговии в статье С. Чемоданова «Музыкальные заметки». На той же странице — заметка «Чио-Чио-Сан или Сеговия? (К передаче радио-концертов по телефону)» о том, что 1 апреля, во время передачи оперы «Чио-Чио-Сан» телефонные абоненты настойчиво требовали концерта Сеговия.
6 апреля, ср.	— 5-й концерт Сеговии в Малом зале Московской консерватории. В ПРОГРАММЕ: Сор, Торроба, Роберт де Визе, Моцарт, Бах, Понсе, Франк, Гранадос и др.
10 апреля, воскр.	— Последний концерт Сеговии в Малом зале Московской консерватории. На концерте присутствовал А. Б. Гольденвейзер с супругой. В ПРОГРАММЕ: Джулиани, Гайдн, Сор, Чайковский, Шуберт и др.
13 апреля	— Сеговия посетил спевку Хора им. М. И. Глинки под руководством И. И. Юхова и остался «как от духовных, так и от светских вещей в большом восторге» (Юхов И. Дневник хора (1924-1928) // Русская духовная музыка в документах и материалах. Том IX. Русское православное церковное пение в XX веке: Советский период. Кн. 1: 1920–1930-е годы. Ч. 1. М., 2015. С. 516).
14 апреля	— В журнале «Красная панорама» (№16, с. 14) публикуется фотография: «К гастролям знаменитого гитариста Сеговия в Ленинграде. Сеговия позирует для портрета художникам И. И. Бродскому и В. С. Сварогу». На фотографии, сделанной в мастерской И. Бродского, Сеговия сидит на фоне его картины «Коллективный вождь ВКП(б)», написанной к предстоявшему в декабре 1927 года XV съезду партии большевиков, на которой изображены В. И. Ленин и восемь членов тогдашнего Политбюро ЦК ВКП(б): И. В. Сталин, А. И. Рыков, М. И. Калинин, Н. И. Бухарин, К. Е. Ворошилов, М. П. Томский, В. М. Молотов и Я. Э. Рудзутак.
15 апреля	— И. И. Юхов получил от Сеговии его фотографию со следующей (по-французски) подписью в переводе: «Г-ну Юхову. Очарованный хоровыми его исполнениями, которые он дал возможность мне выслушать и которые поразили меня своей тонкостью, чистотой исполнения и богатством нюансов. Москва. А. Сеговия. 14/IV 27» (Юхов, там же).
17 апреля	— В гостях у Г. П. Любимова, где присутствует собиратель народной музыки, народный артист КазССР А. В. Затаевич, слушает казахских певцов, в том числе Габбаса Айтбаева.
Апрель	— Статья М. Гринберга «Андрэ Сеговия» в журнале «Музыка и революция» (№ 4 (16), с. 30).
Май	— В журнале «Музыка и быт» (№ 5) опубликована фотография встречи А. Сеговии с преподавателями и учащимися Курсов гитарного искусства под руководством П. И. Исакова, с подписью: «Знаменитый испанский гитарист Андрес Сеговия среди ленинградских рабочих-гитаристов».

¹ М. А. Вайсборд в книге «Андрес Сеговия и гитарное искусство XX века» пишет: «27 марта 1927 года Сеговия дал концерт специально для юных ленинградцев — учеников Исакова» (стр. 124). Учитывая, что в этот день Сеговия выступал в Москве, «юным ленинградцам» пришлось бы далеко ехать, чтобы послушать испанского гитариста!



— Заметка о концертах Сеговии в украинском журнале «*Червоний шлях*» (Красный путь), раздел «*Хроника*» (Харьков, 1927. № 5 (50), май. С. 203. На укр. яз.).

В период гастролей

— Посещение Сеговией мастерской художника П. П. Кончаловского (присутствовал П. С. Агафшин).

1 июня

— В австрийском журнале «*Musik im Haus*» (*Музыка в доме*) по итогам гастролей Сеговии опубликована большая статья гитариста и композитора Алоиса Берана «*Концерты Сеговии в России*» (Beran Alois. Segovias Konzerte in Russland. *Musik im Haus*, Heft 4, 1. Juni 1927. S. 123-124).

2-я половина года

— А. Мартинсен издает в Москве тиражом 1000 экземпляров брошюру «*Несколько слов о гитаре*», посвященную им приезду в СССР «гениального испанского гитариста Андреса Сеговии».

ИНТЕРЕСНЫЙ ФАКТ

Судя по публикации в газете «*Бакинский рабочий*», гастролы Сеговии в СССР по замыслу РОСФИЛ, надо полагать, согласованному и утвержденному артистом, должны были уже в 1927 году быть более масштабными, чем случилось на деле, и выступления Сеговии помимо Москвы, Ленинграда, Харькова и Киева, планировалось провести ещё и в Баку. Причем статья вышла всего за несколько дней до начала гастролей Сеговии, а значит их график поменялся, когда он был уже в стране. По какой-то причине поездка Сеговии в Азербайджан не состоялась, причем, как мы знаем, не только в 1927 году, но и в 1936-ом, когда гастрольный маршрут испанского гитариста довел его аж до Тифлиса (Тбилиси).



ЖИЗНЬ ИСКУССТВ

Росфил в Баку

Приехавший в Баку представитель Росфила (Российского филармонического о-ва) Т. А. Тарумов сообщил нам, что Росфил уже в нынешнем сезоне предполагает охватить своей деятельностью Азербайджан. В течение марта и апреля намечается Росфилом в Баку целый ряд чрезвычайно интересных гастрольных выступлений. Первой ласточкой явится знаменитый тенор Д. И. Смирнов, который даст в Баку единственный концерт 10 марта. В Баку артист прибудет проездом за границу, и поэтому весьма вероятно, что его выступление вынуждено ограничиться только этим концертом.

Вслед за Смирновым Баку посетит известнейший московский композитор и пианист Н. Метнер, снискавший себе, и как композитор и как исполнитель, широчайшую популярность не только в СССР, но и за границей.

В начале апреля у нас состоятся гастролы единственного в своем роде виртуоза-гитариста испанца Сеговия. Концентрировавшийся по приглашению Росфила в прошлом году в Москве и Ленинграде, Сеговия имел головокружительный, непревзойденный успех. И критика, и музыканты говорят о нем,

как об исключительном явлении, сочетающем в себе необыкновенно музыкальную одаренность с таким изумительным владением инструментом, о котором обычно и не мечтают.

«Бакинский рабочий», 1927, 5 марта.
<http://br.az/society/20190305101959797.html>



Виктор ТАВРОВСКИЙ

МИФИЧЕСКИЕ ГАСТРОЛИ, или ТРЕТЬЕ ПРИШЕСТВИЕ СЕГОВИИ

Так сколько же раз Сеговия бывал в Советском Союзе: *три* или *четыре*?

Я утверждаю, что бывал — *четырежды*, а вот гастролитировал — только *трижды*!

До некоторых пор о четвертом (а хронологически — третьем) приезде Сеговии в СССР — между 1927 и 1936 гг. — нигде и не упоминалось. Речь всегда шла, и правильно, исключительно о его гастролях у нас в **1926, 1927 и 1936** годах. Так бы тому и быть, если бы в начале 1980-х годов Мирон Вайсборд не затеял «ревизию» поездкам Сеговии и не выступил в своих книгах «Андрес Сеговия» (1981) и «Андрес Сеговия и гитарное искусство XX века» (1989) с «откровением» о *четырех* посещениях Сеговией Советского Союза, причем, конечно же, подразумевая, что все они — это его приезды к нам в качестве *артиста*! А впрочем, последнее даже не подразумевалось, а прямо утверждалось ссылкой на самого Сеговию. Посмотрите:

«В 1973 году Андрес Сеговия писал автору этих строк: «Моя память с огромным удовольствием воскрешает в душе четыре поездки в Советский Союз и всех друзей, которых я там оставил... Очень прошу Вас, если кто-нибудь из моих многочисленных друзей жив, передать им от меня привет. С уважением, Андрес Сеговия. Мадрид. 24.XII.1973 г.»

Это письмо вносит коррективы в число его приездов в нашу страну — не три, а четыре раза был в СССР Сеговия: в 1926, 1927, 1930, 1936 годах. И в другом письме от 7.II.76 г. он вспоминает о концертах, которые «имел удовольствие давать в СССР в 1926, 1927, 1930 и 1936 годах». По его словам, в 1930 году он приехал в Москву из Японии по Транссибирской магистрали.

К сожалению, предпринятые нами усилия обнаружить в прессе следы приезда Сеговии в 1930 году не увенчались успехом».¹

Ну, что сказать... Не удивительно, что Вайсборд не обнаружил «следов приезда Сеговии» в

СССР в 1930 году: *нельзя обнаружить то, чего не было!* Память изменила Сеговии, да и не мудрено, за свой длинный век он путешествовал так много, что провел в поездках едва ли не больше времени, чем дома, в своей ли стране или странах, в которых ему приходилось жить вне родины. «Сеговия ежегодно дает свыше 150 концертов в самых разных частях света, — писал о нем Б. Вольман. — Поэтому с полным правом он полушутя, полусерьезно говорит, что большую часть своей жизни провел в воздухе — так часто ему приходилось пользоваться самолетом»². Но и не только в воздухе, конечно. Его «водоворот жизни» — это «путешествия, города, концерты, люди, самолеты, автомобили, поезда...», когда каждое утро просыпаясь ему приходилось спрашивать себя: «Где я?»³ К тому же, по свидетельству близких Сеговии, артист никогда не отличался особой точностью в хронологии и датах, не говоря уже о времени, когда ему перевалило за 80 и от поездок в СССР его отделяла целая вечность...

Кстати, занятная деталь: письма Сеговии, на которые ссылается Вайсборд датированы, одно — 1973-м годом, а второе — 1976-м. Между тем в статье о Сеговии, написанной им же для IV тома «Музыкальной энциклопедии» 1978 г., М. Вайсборд ни словом не обмолвился об этом «ранее неизвестном приезде». «Править историю» он почему-то взялся все-таки несколькими годами позже... Причем совершенно непонятно, почему за все это время он так и не удосужился проверить, а не подводит ли маэстро Сеговию память о событиях, от которых его отделяют чуть ли ни полвека времени и несчетное количество посещенных за это время стран и народов... Почему наш музыковед не усомнился в самой возможности Сеговии гастролитировать инкогнито по стране, в которой тот уже дважды до этого побывал, произведя настоящий фурор сво-

² Вольман Б. Великий гитарист // Сов. музыка. — 1964, № 8. — С. 82.

³ Сеговия А. Письмо моему биографу. // Сов. музыка. — 1960, № 6. — С. 129. То же: ИГЫЛ, 2012, № 3, с. 37.

¹ Вайсборд М. Андрес Сеговия и гитарное искусство XX века: очерк жизни и творчества. — М., «Сов. композитор», 1989. — С. 104-105.



им искусством. Можно ли было допустить, чтобы никто — **вообще никто!** — из огромного числа обретенных им здесь ранее поклонников — **даже Агафшин!** — никак публично не отреагировал на его новый приезд?! Не правда ли, это странно?..

И еще. Обратите внимание вот на эту фразу: «По его [Сеговии] словам, в 1930 году он приехал в Москву из Японии по Транссибирской магистрали». А почему было не проверить, когда закончились гастроли Сеговии в Азии и когда он вернулся в Европу?! Почему было не сопоставить эту информацию с другими известными фактами, например, с датой начала гастролей Сеговии в США?.. Какая-то уж совсем наивная доверчивость, не достойная серьезного исследователя...

Истины ради надо сказать, что публично «новость» о четырех приездах Сеговии в СССР прозвучала еще раньше со страниц газеты «Советская культура», которая 17 апреля 1981 года опубликовала интервью с Андресом Сеговией, в котором он, цитирую, произнес следующее:

«Я до сих пор вспоминаю свои поездки в Советский Союз, где я был в 1926, 1927, 1930, 1936 годах. Выступал с концертами в Москве, Ленинграде, Киеве, Ростове, Одессе. О, это были поистине незабываемые и волнующие моменты! Я объездил почти семьдесят стран и могу судить о том, как меня принимает публика. Я не вправе пожаловаться на невнимание зрителей, не припомню ни одного случая, когда меня не поняли или же холодно встретили, и отношу это не столько к своей особе, сколько к чудесному инструменту — гитаре. И все же с удивительной нежностью и некоторой грустью я вспоминаю Большой и Малый залы Московской консерватории, Дом архитектора в Москве, концертные залы Ленинграда и Ростова, зал Одесского оперного театра. Русский зритель — удивительный зритель, тонко чувствующий музыку, понимающий ее и переживающий вместе с исполнителем, истинно музыкальная душа. Откровенно говоря, я опасался ехать в Советский Союз. Меня отговаривали, убеждали, что в России не поймут гитару, что мои гастроли провалятся. Упирали в основном на мое самолюбие, на мою боязнь быть непонятым. Но боже, как все чудесно получилось! Когда я играл «Этюд» Тарреги, вещь, обычно трудно воспринимаемую иностранцами, то почти что физически ощущал сопереживание сидящих в зале, их соучастие в моей игре. Именно этот удививший и восхитивший меня прием и послужил причиной того, что я еще трижды приезжал в Советский Союз»⁴.

Вообще-то, я не увидел здесь прямого утверждения Сеговии о его четырех **гастролях** в СССР,

а только о четырех **поездках**, что, согласитесь, не одно и то же. Кроме того, по прочтении этого текста закрадывается мысль, что, быть может, дословно Сеговия выразился несколько иначе, и в его речи были нюансы, которые журналист счел неважными и «опустил», чтобы, что называется, по-своему «выкристаллизовать» основную мысль собеседника, как он ее понял, и, литературно обработав, уже в этом виде подать читателю. В конце концов, у него было на то право и ему — только спасибо за эту встречу с «маэстро гитары»! А вот как «интерпретировать» такую новость в профессиональном гитарном кругу это уже не к корреспонденту...

Впрочем, газетная статья, даже с «прямой речью» самого Сеговии, не возымела бы того действия, которое произвела первая книга Вайсборда о Сеговии, вышедшая в том же году. Ее тираж — 20 тысяч экземпляров — был в разы меньше тогдашнего тиража «Советской культуры», но это была **книга**, да еще и написанная профессиональным музыковедом!

Теперь немного детальнее о том, что в этой истории было, чего не было, а чего и быть не могло.

Типичная фраза, которую повторяют все, кто пишет у нас о Сеговии в интернете или печатно, выглядит примерно так: «Андрес Сеговия четырежды приезжал в СССР — в **1926, 1927, 1930 и 1936** годах и давал концерты в Москве, Ленинграде, Харькове, Киеве и Одессе».

Что здесь не так: во-первых, Сеговия **вообще не был в СССР в 1930 году**, а соответственно и никаких концертов его у нас в этот год быть не могло, во-вторых, он лишь **транзитом** пересек СССР — т. е. **проезжал**, а не **приезжал** — и сделал это, скорее всего, еще до конца ноября или первых чисел декабря 1929 года (по крайней мере уже 3 декабря *Journal de Genève* сообщил о его возвращении из **азиатских** гастролей), возвращаясь по Транссибирской магистрали на поезде Владивосток-Москва из гастролей по Японии и Китаю, а потому, третье, **публичных встреч и выступлений с концертами и в 1929 году** у него ни в Москве, ни где бы то ни было еще в стране, тоже **не было**.

Что касается мест, где проходили концерты, то здесь нужна конкретика и точность. Так, в 1926 году Сеговия выступал **только** в Москве и Ленинграде, а в 1927 году у него **не было концертов в Одессе**, в тот год к Москве и Ленинграду добавились только **по одному концерту в Харькове и Киеве**. Наконец, в 1936 году концерты Сеговии проходили **не в пяти, а в десяти городах СССР**:

⁴ Маэстро гитары. Встреча с Андресом Сеговией. «Советская культура», 17 апреля 1981 года. То же: ИГВЛ, 2012, № 3, с. 3-4.



Москве, Ленинграде, Тифлисе (Тбилиси), Кисловодске, Пятигорске, Ессентуках, Ростове-на-Дону, Харькове, Киеве и Одессе.

Должен сказать, что к рядовому потребителю информации тут никаких претензий быть не может (в этом качестве и мы в свое время доверились ей и повторили в нашем Словаре), поскольку на то он и потребитель, да еще и воспитанный в традициях уважения и доверия (порой излишнего) к печатному слову. А вот тем, кто формирует и наполняет информационное пространство в печати, или в интернете, хотелось бы вслед за Жванецким пожелать быть чуточку «тщательнее». Печально, когда статьи и диссертации «ученых-искусствоведов», как уже успевших «остепениться», так и тех, кто еще только претендует на ученую степень, становятся источниками распространения не нового знания, а старой дезинформации. Просто диву даешься, как просто — что называется, «не заморачиваясь» и нимало не утруждая себя хотя бы элементарным сопоставлением и анализом фактов — авторы ученоподобных текстов, как попугаи копируют друг у друга одни и те же нелепости и ошибки!.. Так что еще раз умный совет: «Тщательней надо, ребята. Общим видом овладели, теперь подробности не надо пропускать» (М. Жванецкий). Хотя, не очень-то я верю, что там, где нет никакого «искусствования» вообще, а одно только словоблудие, можно еще помочь советом...

Меня, однако, куда больше удивила реакция и позиция специалиста, чей профессионализм не вызывает сомнений.

Американский музыковед и историк гитары Матания Офи (Matanya Orhee, 1932-2017), обычно очень внимательный к деталям и придирчивый к самым мелким проявлениям несоответствия в фактах или противоречиям в источниках, в случае с «гастролями» 1930-го года поддался настроению «общего хора», хотя перед его глазами были неоспоримые доказательства того, что никаких гастролей на самом деле не было! Дело в том, что именно в издательстве М. Офи «Эдишенз Орфи» (Editions Orphee) вышли письма Сеговии к Понсе, в одном из которых испанский гитарист и сообщает о возвращении домой из турне по Японии и Китаю. Вот это письмо:

28. [Декабрь 1929 года] Дорогой Мануэль! Я только что прибыл после 18 дней мучительного переезда, 14 из которых безвылазно провел в спальном вагоне поезда, пересекая по транссибирской магистрали [территорию] большевиков. Я потерял сон в поезде. И мое здоровье, лишь чудом не слом-

ленное в поездке больше, чем есть, теперь нуждается в абсолютном отдыхе, чтобы восстановить прежнюю крепость, прежде чем 4 января я смогу начать выполнять новые задачи. Итак, я здесь...»⁵

Самое интересное, что Офи содержание этого письма было хорошо известно, но он поразительным образом не захотел увидеть в нем очевидного. Вот что он пишет в своей статье «Сеговия и русские»:

«Третья поездка Сеговии в Советский Союз в 1929–1930 годах — любопытный случай. Не существует ни записей, ни газетных объявлений, ни обзоров концертов, сыгранных Сеговией в этот приезд. Примечательным аспектом этой поездки было то, что Сеговия отправился в Москву после концертного тура по Японии, и провел 16 дней в путешествии по Транссибирской магистрали от Владивостока до Москвы. Неизвестно, каковы были мотивы или обстоятельства этой поездки. Все что мы знаем, это то, что Сеговия провел некоторое время в Москве, давая уроки игры на гитаре. Одним из его учеников в то время был Андрей Воздвиженский, гитарист-любитель из Новосибирска, работавший железнодорожным инженером на маршруте Новосибирск-Москва».⁶

Во-первых, Сеговия из гастролей по Японии и Китаю отправился вовсе не в Москву, а к себе домой, просто путь туда лежал *через* Москву. Во-вторых, откуда вообще взялась «поездка 1929–1930 гг.», когда письмо Понсе написано *в начале декабря 1929* года уже *после* завершения этой поездки и его возвращения домой?! В-третьих, мы на самом деле ничего не знаем о пребывании Сеговии в Москве, а следовательно и утверждение о проведении им уроков игры на гитаре — ни на чем не основанное предположение (которое, по моему, правильнее было бы назвать нелепой фан-

⁵ “28. [Diciembre 1929] Querido Manuel: Acabo de llegar, tras 18 días de viaje penoso, 14 de los cuales, encajonado en uno de los slipingdel transiberiano, a traves de los bolcheviques. En el tren he perdido el sueño. Y mi salud que no se ha quebrantado mas por milagro del cielo necesita de un reposo absoluto ahora, para recuperar resistencia antes de emprender, el 4 de enero, nuevas tareas” *The Segovia-Ponce letters* / Ed. by M. Alcazar; transl. by P. Segal; [Biling. txt.: Spanish/English] — Columbus, OH (U.S.): Editions Orphee, 1989, P. 46 (Sp.), 48 (Engl.).

⁶ “The third trip of Segovia to the Soviet Union in 1929-1930 is a curious case. There are no records in existence, no newspaper advertisements, no reviews, of any concerts played by Segovia on this trip. The remarkable aspect of this trip was that Segovia made his way to Moscow after a concert tour in Japan, and he spent 16 days traveling on the Trans-Siberian railroad from Vladivostok to Moscow. It is not known what where the motives or circumstances of this trip. What we do know is that Segovia spent some time in Moscow giving guitar lessons. One of his students at the time was one Andrei Vozdvizhensky, a guitar amateur from Novosibirsk, who was a train engineer on the Novosibirsk-Moscow route” (Matanya Orhee. *Segovia and the Russians*. (2017. Лекция, читанная на Международной конференции Instrument of Change: The International Rise of the Guitar (c. 1870-1945) в Университете Мельбурна, Австралия, 9-11 дек. 2016 г.) URL: https://www.academia.edu/30817904/Segovia_and_the_Russians).



тазией), как и заявление о занятиях у него А. Воздвиженского. В биографии последнего в энциклопедии «Классическая гитара в России и СССР» нет даже намека на нечто подобное, а ведь приведенная там статья А. В. Попова является, как заявлено, «единственным источником сведений об Андрее Михайловиче [Воздвиженском]». Автор, считавший себя учеником и другом Воздвиженского, в этой статье пишет, что «занимая ответственную должность на железной дороге, Андрей Михайлович в 1924-1927 годах три раза ездил в Москву на курсы командного состава дорог. Он покупал для нас ноты, струны, новые гитары, сообщал новости гитарного движения»⁷, упоминает чуть дальше, что Воздвиженский бывал на концертах Сеговии... и ни слова о его личной встрече или встречах с Сеговией, что было бы невообразимо, если бы таковые имели место, пусть бы даже они носили мимоличный характер. Откуда М. Офи взял, что Воздвиженский был учеником Сеговии остается загадкой, поскольку и в письмах Сеговии его имя нигде не встречается. Возможно источником послужила какая-то информация, почерпнутая им из архива Н. П. Михайленко, который Офи сумел в свое время приобрести в личную собственность (известно, что Михайленко, как и Машкевич, занимался сбором материалов по истории гитары и гитаристам страны). Но в таком случае эту информацию следовало озвучить, а Офи этого не сделал.

По словам Сеговии (а этот факт нам придется повторить здесь неоднократно), дорога домой заняла у него 18 дней из которых 14 отнял путь из Владивостока до Москвы (у Офи почему-то — 16), следовательно у него оставалось 4 дня, чтобы из Москвы добраться до Женевы. Мы не знаем, продолжил ли он свой путь поездом или воспользовался самолетом. Но если верить утверждению Грэма Уэйда (Graham Wade), то свой первый перелет самолетом Сеговия совершил только в 1931 г. из Мексики в Колумбию (правда, по словам Уэйда это был Дуглас DC-3, но первый полет этого самолета состоялся лишь в 1935 году!)⁸. Если это действительно так, то Сеговия, несмотря на усталость, и дальше ехал поездом, а значит он мог провести в Москве от силы несколько часов, и надо быть большим фантазером, чтобы придумать, что утомленный и раздраженный дальней дорогой человек только вступив на московскую землю бросится да-

вать уроки. Да и кому!?... его что, ученики уже на перроне ждали?! Но даже, положим, что Г. Уэйд ошибается, и из Москвы Сеговия все-таки улетел самолетом и тогда времени у него было чуть больше. Хорошо, а насколько больше?! В любом случае это не могло быть более одного-двух дней! То есть и в этом случае вряд ли уместно предполагать со стороны Сеговии занятия репетиторством.

В уже упомянутом выше письме к Понсе Сеговия вскользь говорит о подаренной ему в Москве некой рукописи, или рукописной копии, сочинения Джулиани, что, по мнению Офи, служит еще одним подтверждением гитарных контактов музыканта в Москве⁹. Но ведь Сеговия не называет в письме ни имени дарителя, ни времени, когда это произошло, а посему этот факт вполне мог иметь место еще в 1926 или 1927 году.

Итак, подведем итоги.

Во второй половине 1929 года Сеговия совершил большие азиатские гастроли. В августе-сентябре состоялись его концерты на Филиппинах (в Маниле) и в Гонконге. С 29 сентября по 5 октября 1929 года он находился в Шанхае, а затем выступал в Японии: в конце октября в Токио и в первых числах ноября в Осаке. После завершения гастролей, он по суше, пересек Советский Союз по Транссибирской магистрали. Поездка поездом из Владивостока в Москву длилась две недели. Это очень долго, поскольку предпринятое почти в одно время с Сеговией путешествие британского историка и философа Арнольда Дж. Тойнби (1889-1975) из Владивостока в Москву в январе 1930 года тем же способом и по тому же маршруту, окончилось его прибытием к месту назначения значительно раньше: в Москве он был уже «на исходе десятых суток» и это, причем, с «опозданием в тридцать три

⁹ Не секрет, что у М. Офи в отношении Сеговии проскальзывали иногда странные подозрения о его якобы слишком теплых, близких, «интимных», как он выразился, отношениях с «советским режимом» и таких же тесных личных близких отношений со многими видными представителями советской интеллигенции, а также с советскими государственными чиновниками («Segovia's intimate relations with the Soviet regime», "...his close and intimate personal relationships with many important Soviet intellectuals, as well as with Soviet government officials" (Ophee Matanya. The First Guitar Concerto... and Other Legends. // Essays on Guitar History. — Columbus, Ohio: Editions Orphee, 2016. P. 85. Впервые опубликовано в журнале «Classical Guitar», July (1985), pp. 19-26), сопровождаемые упреками в замалчивании некоторых страниц биографии Сеговии в период с 1920-х гг. до окончания Второй мировой войны. С последним, кстати говоря, отчасти можно и согласиться, поскольку во многих зарубежных биографиях Сеговии вообще отсутствует упоминание о посещениях им когда-либо Советского Союза. Но рассуждая в русле такой логики можно «додуматься» и до совсем абсурдного предположения, что «негласное» посещение Москвы имело своей конкретной практической целью как раз не проведение, а именно получение им «инструктажей» от неких «московских кураторов», разумеется от структур, не имеющих отношения к гитаре.

⁷ «Классическая гитара в России и СССР», стр. 254.

⁸ Wade Graham. Maestro Segovia: Personal Impressions and Anecdotes of the Great Guitarist. London: Robson Books, 1986. P. 28; то же в кн.: A New Look at Segovia, His Life, His Music, Vol. 2. P. 106.



часа» от графика, т. е. обыкновенно такая дорога должна была бы занять чуть более восьми, ну, или в крайнем случае около девяти суток, но никак не четырнадцать (правда, первым поездом, пошедшим по магистрали в 1903 году, действительно требовалось целых 16 суток, чтобы преодолеть расстояние в 9288 км между Москвой и Владивостоком, а современный поезд справляется с этим в среднем примерно за шесть дней). Вообще, как следует из письма Сеговии к М. Понсе, вся дорога домой, включая и время, которое ему пришлось провести в вагоне поезда на Транссибе, заняла 18 дней. Тут, интересно заметить, что в публикациях, где упоминается эта поездка, авторы по своему усмотрению еще и «накидывают» по 1-2 дня на дорогу до Москвы: у Матании Офи в статье «Сеговия и русские» это 16 дней¹⁰, а у итальянского гитариста и издателя Анджело Джилардино (Angelo Gilardino) — 17¹¹.

О том, каким могло быть общее состояние Сеговии после столь продолжительной поездки можно судить по впечатлениям, оставленным упомянутым выше Тойнби:

«...на исходе десятых суток, изголодавшиеся, измученные вагонной тряской, постоянными поломками и опозданиями, достигли Москвы. ...Итак, сколь бы ни был тяжел путь из Владивостока, теперь он был позади, и Тойнби — пусть и с опозданием в тридцать три часа — оказался у цели своего путешествия...»¹²

Нам совершенно точно известно, что Сеговия вернулся в Женеву, где, напомним, он постоянно жил с 1926 по 1935 год, уже к началу декабря 1929 года, о чем и писал в письме к своему другу Мануэлю Понсе (после этого письма он отправил ему в декабре еще как минимум пять писем, в том числе с приглашением приехать и вместе провести Рождество). О возвращении Сеговии, как уже упоминалось выше, 3 декабря сообщила также швейцарская газета *Journal de Genève*. Таким образом, Россия с её утомительными бесконечными железнодорожными километрами пути, и сама Москва, остались позади, в старом, уходящем 1929 году! Новый год начинался для него уже с гастролей в

Новом Свете: 6 января газеты сообщали о прибытии Сеговии в Нью-Йорк!

Далее, вывод. Формально, «физически», Сеговия конечно же был в России *четыре* раза, но в *третий* раз он (хотя и до невыносимости долго) всего лишь «пересек большевиков» транзитом! Разумеется, в каком-то смысле эта поездка должна идти «в зачет» посещений им нашей страны — все-таки он действительно провел в России более двух недель, — больше, чем часто занимают иные «настоящие» гастроли, — но это было в лучшем случае туристической поездкой. Как сказано в одной из книг по туризму, «безостановочный проезд через территорию (транзит) не считается пребыванием, но относится к туристическим поездкам и отражается в статистике туризма!» Ни о каких выступлениях, встречах (разве что единичных и, скорее всего, случайных), или уроках в этот его «приезд» не могло быть и речи!

* * *

Несколько коротких замечаний по поводу других дат.

Помимо 1930 года, можно встретить еще и утверждения о выступлениях Сеговии в СССР в 1935 году.

Так, в частности, В. Л. Сидоренко (1963-2014) в своей диссертации «Гитарная традиция Львова как составляющая академического народно-инструментального искусства Украины» пишет о выступлении в 1935 году Сеговии на Украине, но утверждение это голословно и не подтверждено фактами. Кроме того, там же диссертант заявляет о его концертах на Украине в 1926 году, хотя хорошо известно, что в свой первый приезд гастроли Сеговии были ограничены рамками Москвы и Ленинграда. А там, где в суждении имеется одна ошибка, под сомнение попадает и истинность его в целом.

«...Восстановление академического статуса шестиструнной гитары, в отличие от фольклорно трактуемой семиструнной, в составе кафедр и классов народных инструментов специализированных и высших учебных заведений произошло на Украине во многом благодаря гастролям испанского гитариста А. Т. Сеговии на Украине в 1926, 1927, 1935, 1936 гг., в ходе которых он выступил с концертами, докладами и мастер-классами в Киеве, Одессе, Харькове».¹³

¹⁰ «Segovia and the Russians» by Matanya Ophie (2017): «...Segovia made his way to Moscow after a concert tour in Japan, and he spent 16 days traveling on the Trans-Siberian railroad from Vladivostok to Moscow».

¹¹ На одном из гитарных форумов ему принадлежат следующие слова: «...on December 1929 he [Segovia] was in Germany, after having travelled on the Trans-Siberian Express from Vladivostok to Moscow in 17 days».

¹² См.: Корневский А. В. О Транссибе, Москве, русском «Нет!» и «квинтэссенции византийского духа» (путевые заметки А. Дж. Тойнби о России) // Диалог со временем: Альманах интеллектуальной истории. — 2012. — Вып. 39. — С. 235.

¹³ Сидоренко Вікторія Леонідівна. Гітарна традиція Львова як складова академічного народно-інструментального мистецтва України: Дис... канд. мистецтвознавства: 17.00.03 — Львівська національна музична академія ім. М. В. Лисенка. — Львів, 2009.



То же повторено и в ее статье «Категория камерности в современной музыке (на примере украинского академического гитарного искусства)» (2010)¹⁴.

У Е. Ларичева в статье «Шестиструнная гитара» в «Музыкальном альманахе» тоже фигурирует 1935 год: «В 1926-1927 и 1935 годах А. Сеговия с огромным успехом гастролировал в СССР»¹⁵. Но в этом случае, думаю, имеет место либо обычная опечатка, либо небрежность автора, когда вместо 1936 было напечатано 1935.

Несколько интереснее обстоит дело у Б. Л. Вольмана, который предпочел называть не календарный год, а концертный сезон – 1935/36:

«...В конце февраля 1926 года он [Сеговия], по приглашению Росфила (Российской филармонии) приехал из Парижа в Москву. Его первый концерт, состоявшийся 2 марта 1926 года в Малом зале Московской консерватории, вызвал громадный интерес не только у гитаристов, но и у широкой публики и у музыкантов других специальностей. [...]

В 1927 году, после концертов в Париже, Сеговия вновь приехал в Советский Союз и, кроме Москвы и Ленинграда, выступил с концертами в Киеве и Харькове. Исключительный прием, который был оказан Сеговия, побудил его еще раз приехать с концертами в СССР. Это состоялось *в сезон 1935/36 года*, когда в течение нескольких месяцев он разъезжал по крупнейшим городам Советского Союза, везде вызывая восхищение своим мастерством».¹⁶

В таком варианте, конечно, его утверждения верны, поскольку выступления Сеговии 1936 года проходили действительно в рамках концертного сезона 1935-1936 гг.

Ну, и последнее. Известно, что в 1920-1930-е гг. некоторые предварительно достигнутые с Сеговией договоренности о его гастролях остались по разным причинам нереализованными. Так, в украинском журнале «Музыка» за октябрь-ноябрь 1927 года¹⁷ в числе концертов, запланированных Государственным концертным бюро Наркомата просвещения Украинской ССР (Державне концертне бюро Наркомату освіти Української СРР), сообщалось и о планируемом выступлении в Киеве Андреса Сеговии: «В первом цикле концертов Государственного концертного бюро Наркомата просвещения УССР <...> Кроме того выступают: ...в Киеве — гитарист Сеговия (Испания)».¹⁸ О причинах, по которым эти гастроли не состоялись, мне неизвестно, но если их организатором выступало указанное концертное бюро (видимо, в какой-то период это было возможно), то тогда объяснением может служить неудовлетворительная работа самого бюро, которое из-за этого уже в начале следующего года было ликвидировано. В 1928 году в журнале «Музыка — массам» (Музыка — масам) был опубликован отчет о 2-ом съезде Всеукраинского музыкального общества им. Леонтовича, проходившем 26-28 февраля в Харькове, среди резолюций и решений которого констатировалось, что «Гос. концертное бюро совсем не выполнило возложенных на него задач по организации концертного дела на Украине»¹⁹ и сообщалось, что теперь ведется организация Украинского филармонического общества (Укрфил), которое должно будет «охватить весь концертный рынок», «организовать всю концертную жизнь Украины».

¹⁴ Сидоренко В. Категорія камерності в сучасній музиці (на прикладі українського академічного гітарного мистецтва) / В. Сидоренко // Наукові збірки Львівської національної музичної академії ім. М. В. Лисенка. – 2010. – Вип. 24. – С. 381-390.

¹⁵ Музыкальный альманах. Вып. 2. М., Музыка, 1990. С. 3-4.

¹⁶ Вольман Б. Л. Гитара в России: очерк истории гитарного искусства. Л., Музгиз, 1961. С. 143, 144-145.

¹⁷ «Музыка», 1927, № 4 (октябрь-ноябрь).

¹⁸ «У першому циклі концертів Державного концертного бюро Наркомату освіти УСРР <...> Крім того виступлять: ...у Києві - гітарист Андре Сеговія (Іспанія)».

¹⁹ «Держ. Концертне Бюро зовсім не виконало покладених на нього завдань по організації концертної справи на Україні».





Из Дневника Сергея Прокофьева

Прокофьев С. Дневник-27.
Париж: «Синтаксис», 1990. — С. 159-160.

[1927 год]

17 марта, четверг

В 11 ч. дня Киев, где наш вагон перецепляется к московскому поезду, а потому 1 ч. 45 м. остановки, чем мы и воспользовались, чтобы поездить по городу. Наняли извозчика и поехали к памятнику Владимира. Владимир стоит на своей горе с крестом в руках — революции и междуусобицы не посмели тронуть его. Теплый, солнечный день, тающий снег и ручейки, журчащие по склонам горы. Далеко вдоль виден вьющийся Днепр, но вид его зимний, не приветливый.

Довольно скверно позавтракав на вокзале, вернулись в вагон, где в соседнем купе оказался Сеговия, концертировавший в Киеве и тоже возвращавшийся в Москву. Сеговия очень милый молодой испанец в роговых очках. Говорят, он замечательный гитарист, хотя я его и не слышал. Его сопровождал представитель Росфила Кулишер¹... Сеговия чрезвычайно обрадовался нам и все время трещал с Пташкой² по-испански, жалуясь на то, что от Кулишера нельзя добиться ни слова: он только сидит и курит не переставая, отравляя дымом все купе. На большой станции мы вместе с Сеговией выбегали в буфет и покупали цыпленка. Затем, предоставив ему беседовать с Пташкой, я лег спать, т. к. у меня болела голова.

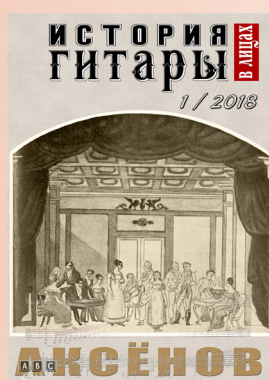
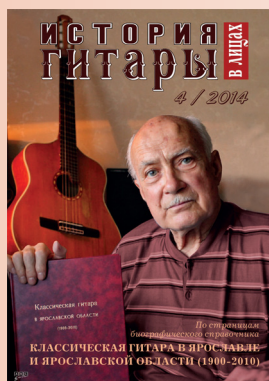
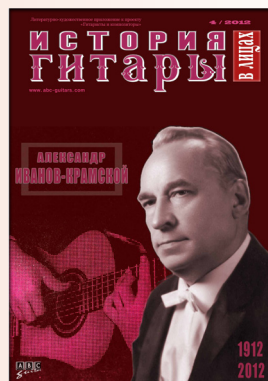
18 марта, пятница

В 11 ч. 40 м. дня приехали в Москву...

¹ Кулишер, Гавриил Борисович — см. прим. на стр. 40. — Ред. ИГЛ.

² Лина Кодина-Прокофьева — первая жена С. С. Прокофьева.

ПРЕДЫДУЩИЕ НОМЕРА ЖУРНАЛА «ИСТОРИЯ ГИТАРЫ В ЛИЦАХ»



Выходит с марта 2012 года
Сайт журнала — www.guitar-times.ru



АВТОРСКИЕ ИЗДЕЛИЯ РУЧНОЙ РАБОТЫ ИЗ НАТУРАЛЬНОЙ КОЖИ

Предлагаем изделия из натуральной кожи в наличии и под заказ – кожаные сумки, ремни, гитарные ремни, бумажники, обложки для документов, чехлы для смартфонов, клатчи, брелоки, браслеты и проч. Все изделия производятся в единственном экземпляре или небольшими партиями. Мы используем только материалы самого высокого качества, что обеспечивает прекрасный внешний вид и долговечность наших работ!



TAVROVSKY HAND MADE LEATHER
КОЖЕВЕННАЯ МАСТЕРСКАЯ

ИЗДЕЛИЯ РУЧНОЙ РАБОТЫ ИЗ
НАТУРАЛЬНОЙ КОЖИ

ВКонтакте: <https://vk.com/tavrovskyhandmadeleather>

Веб-сайт: <https://www.livemaster.ru/tavrovsky>

КОНТАКТЫ:

Писать: ЛС, tavriksv@yandex.ru

Звонить: +7 (980) 642-38-49

Skype: [tavrovskyhandmadeleather](https://www.livemaster.ru/tavrovsky)

г. Тверь. Доставка по России: «Почта России», СДЭК.

К ЧИТАТЕЛЯМ

Каждый желающий может поддержать настоящее издание как информационно, так и финансово. Редакция с благодарностью примет от вас музыкальные журналы или отдельные материалы из них, статьи, книги и брошюры, письма, рукописи, фотографии и проч., касающиеся истории гитары в России и за рубежом.

Вы также окажете существенную поддержку проекту, разместив информацию о нем и ссылку на сайт журнала www.guitar-times.ru или его отдельные статьи на своих интернет-ресурсах, в блогах, страницах в социальных сетях и т. д.

По всем этим вопросам просим обращаться по электронной почте: nc20@bk.ru

8-й год издания

ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ К ПРОЕКТУ
«ГИТАРИСТЫ И КОМПОЗИТОРЫ»

ИСТОРИЯ ГИТАРЫ В ЛИЦАХ

№ 1 (23), 2019 г.

ПОДДЕРЖИТЕ НАШИ ПРОЕКТЫ

WebMoney



Z302857657395 (доллары)

E274757799347 (евро)

U379637547468 (гривны)

* Наличными без регистрации в системе через платежные терминалы, банкоматы (<http://bit.ly/1oRXJrg>) или кассы розничных сетей (<http://bit.ly/1SkYG7i>)

** Все способы пополнения (перевода) – <http://bit.ly/1RseW1j>

Яндекс
Деньги



Номер кошелька:

4100110504454228

* Пополнение с любых банковских карт, в терминалах и банкоматах, переводы – <https://money.yandex.ru/to/4100110504454228>