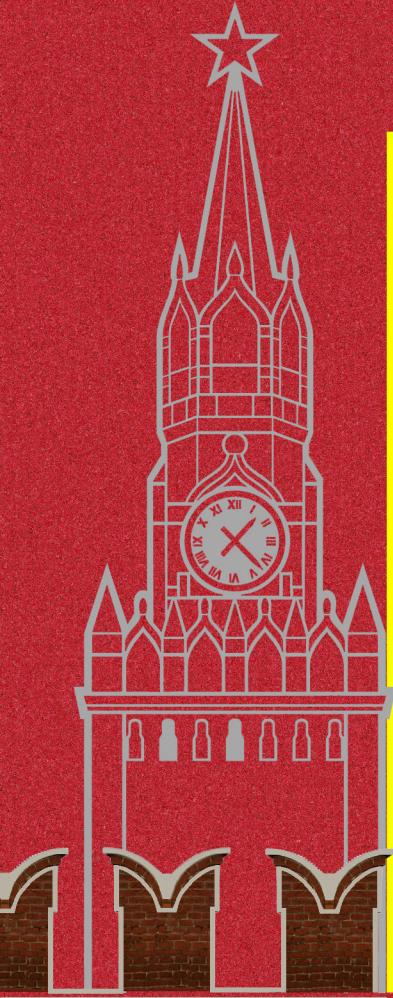


# ИСТОРИЯ ГИТАРЫ

в лицах



# СЕГОДНЯ

3

В СОВЕТСКОЙ ПРЕССЕ  
И ЛИТЕРАТУРЕ

ЧАСТЬ ТРЕТЬЯ

# ИСТОРИЯ ГИТАРЫ В ЛИЦАХ

## СОДЕРЖАНИЕ СБОРНИКА «Андрес Сеговия в советской прессе и литературе» «ИСТОРИЯ ГИТАРЫ В ЛИЦАХ» № 1 • 2019

- Титульная страница программы концерта А. Сеговии.
- Анатолий ЛУНАЧАРСКИЙ. Сеговия. К предстоящему концерту «Рабочий и театр», 1926, № 10.
- Анонс начала гастролей А. Сеговии в СССР. «Искусство трудящимся», 1926, № 8 (65), 23 февраля.
- Антон УГЛОВ [Д.А. Кашинцев] Гитара у Сеговия. «Известия», 1926, 5 марта.
- Евгений БРАУДО. Вечер гитары. Правда, 1926, 18 марта.
- Евгений БРАУДО. Концерты гитариста А. Сеговия. «Музыка и Революция», 1926, № 3.
- Исламей [Н.П. Малков] Андрэ Сеговии. «Жизнь искусства», 1926, № 12, 23 марта.
- «Андрэ Сеговия. К его концертам в Госфилармонии». Обложка журнала «Жизнь искусства» № 14 за 1926 г.
- Сергей БУГОСЛАВСКИЙ. Из статьи «Музыкальная жизнь Москвы».  
«Новый мир», 1926, Кн. IV, апрель.
- Борис АСАФЬЕВ. О СЕГОВИИ (Из цикла «Мысли и думы»).
- В. М-ий [В.И. Музалевский] Гитарист А. Сеговия (К концертам в Филармонии).  
«Красная газета» (Ленинград), 1927, 24 марта.
- М. Гринберг. Андрэ Сеговия. «Музыка и революция», 1927, № 4.
- Из дневника Гольденвейзера. 1926-1927 гг.
- Г. П. [Г. Поляновский] Из статьи «Музыка за две недели». «Новый зритель», 1927, № 12, 22 марта.
- Виктор ЮЗЕФОВИЧ. Ночь в Москве. «Советская музыка», 1982, № 7.
- С. ЧЕМОДАНОВ. Музыкальные заметки (Гитара и балалайка).  
«Вечерняя Москва», 1927, № 76, 5 апреля.
- Чио-Чио-Сан или Сеговия? (К передаче радио-концертов по телефону). Там же.
- Концерты гитариста А. Сеговия. «Червоний шлях» (Красный путь), 1927, № 5 (50), май
- Сеговия позирует для портрета художникам И. И. Бродскому и В. С. Сварогу.  
«Красная панорама», 1927, № 16, 14 апр.
- И. Бродский. Портрет гитариста Сеговия. «Рабис», 1934, № 4, апрель.
- Страницы из брошюры А. Мартинсена «Несколько слов о гитаре» (1927)
- Виктор ТАВРОВСКИЙ. К гастролям А. Сеговии в СССР в 1926 и 1927 гг.:  
Хронология (концерты, встречи, пресса).
- Интересный факт. Росфил в Баку. «Бакинский рабочий», 1927, 5 марта.
- Виктор ТАВРОВСКИЙ. Миофические гастроли, или Третье пришествие Сеговии.



«ИСТОРИЯ ГИТАРЫ В ЛИЦАХ» № 2 • 2019  
Андрес Сеговия в советской прессе и литературе.

ЧАСТЬ ТРЕТЬЯ · 3



# ИСТОРИЯ ГИТАРЫ

www.abc-guitars.com · www.guitar-times.ru

## В ЛИЦАХ

## СОДЕРЖАНИЕ

---

- 2-12** Виктор ТАВРОВСКИЙ. Андрес Сеговия В СССР: год 1936-ой.
- 12-13** Краткая хронология гастролей Сеговии в СССР в мае-июне 1936 г.
- 13** Из фондов Музея музыкальной культуры (О письмах Сеговии В. С. Алексееву)
- 14** Петр АГАФОШИН. <Концерт Сеговия>. «Известия», 1936, № 115 (5972), 18 мая.
- 15-16** Ольга АНДРОВСКАЯ. Из писем к отцу. Киев. 1936.
- 17-19** Борис ТИЦ. Андре Сеговия. «Советская музыка». 1936, № 7.
- 20** И. Стравинский о Сеговии.
- 21** Статья о Сеговии в «Музикальной энциклопедии» в 6-ти тт. (1978)
- 22-24** Г. КИТАЕВ. Андре Сеговия. «Музикальная жизнь», 1961, № 11.
- 25** Из интервью Сеговии газете «New York Times». «Советская музыка». 1968, № 10.
- 26** К 70-летию со дня рождения А. Сеговии. Музикальный календарь на 1964 г
- 27** К 75-летию со дня рождения А. Сеговии. Музикальный календарь на 1969 г
- 27-28** К 80-летию со дня рождения А. Сеговии. Ежегодник памятных музикальных дат и событий - 1974.
- 28** Паганини гитары (Андрес Сеговия). «Ровесник». 1981, № 1, янв.
- 29** <Андрес Сеговия>. «Советская музыка». 1974, № 3.
- 30** Гитарист-академик. «Известия», 1978, 13 января.
- 30** Высокое искусство (О вручении А. Сеговии премии «Жизнь, отданная музыке»). «Литературная газета», 1980, 22 октября.

- 31-34** Мирон ВАЙСБОРД. Благородный рыцарь гитары.  
«Музыкальная жизнь», 1981, № 13.
- 35** В. Соловьев. Паганини гитары (Рецензия на книгу М. Вайсборда «Андрес Сеговия», 1981). «Музыкальная жизнь», 1982, № 4, февраль.
- 36** Игорь РЕХИН. О Сеговии с любовью (Рецензия на книгу М. Вайсборда «Андрес Сеговия и гитарное искусство XX века», 1989). «Музыкальная жизнь», 1990, № 6.
- 37** Анатолий ШИРЯЛИН. Немного о Сеговии (Из книги «Поэма о гитаре»).
- 37** Юрий БЕЗЕЛЯНСКИЙ. Один день февраля. «Наука и жизнь», 1991, № 2.
- 38** Скончался известный гитарист. «Известия», 1987, 4 июня.
- 39** А. ГОРОДНОВ. Прощай, владелин гитары. «Советская культура», 1987, 6 июня.
- 40** Наталья КОНЧАЛОВСКАЯ. Испанская гитара. Стихотворение.
- 41** FOR OUR FOREIGN READERS.

## ИСТОРИЯ ГИТАРЫ В ЛИЦАХ

ИСТОРИКО-БИОГРАФИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ  
ДЛЯ ГИТАРИСТОВ-ЛЮБИТЕЛЕЙ И ПРОФЕССИОНАЛОВ



Главный редактор  
В. В. Тавровский

Выпуски  
литературно-художественного приложения к проекту «Гитаристы и композиторы»  
«История гитары в лицах» распространяются только в сети Интернет в формате PDF.

Исключительное право  
на распространение журнала принадлежит проекту  
**«ГИТАРИСТЫ И КОМПОЗИТОРЫ»**

ИЗДАНИЕ НЕ ЯВЛЯЕТСЯ СРЕДСТВОМ МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ (СМИ)

www.abc-guitars.com  
www.abc-guitar.narod.ru  
Сайт журнала: www.guitar-times.ru

E-mail:  
nc20@bk.ru  
guitar@abc-guitars.com

© «Гитаристы и композиторы»,  
В. В. Тавровский, 2019

Составление, компьютерный набор, дизайн и верстка: В. В. Тавровский.

ПРИ ПЕРЕПЕЧАТКЕ И/ИЛИ ЦИТИРОВАНИИ (ПОЛНОМ ИЛИ ЧАСТИЧНОМ) МАТЕРИАЛОВ ЖУРНАЛА ССЫЛКА ОБЯЗАТЕЛЬНА.  
В интернет-публикациях обязательно наличие активной гиперссылки на сайты [guitar-times.ru](http://guitar-times.ru) или [abc-guitars.com](http://abc-guitars.com),  
не закрытой для индексирования.



**Виктор ТАВРОВСКИЙ**

# АНДРЕС СЕГОВИЯ В СССР: год 1936-ой

В декабрьском номере журнала «Советская музыка» за 1935 годы появилось сообщение о новых гастролях Сеговии в СССР. «Концертный сезон филармонии обещает быть несомненно очень интересным, — писал журнал. — В предстоящем году мы вновь услышим таких замечательных мастеров, как Эгон Петри и Сеговия; познакомимся с такими выдающимися артистами как французский пианист Корто, итальянский дирижер Гуи» (Советская музыка. 1935, № 12. С. 77).

По сравнению с двумя первыми гастролями Андреса Сеговии в СССР в 1926 и 1927 годах, ограничившимися столицей и ещё двумя-тремя крупнейшими городами страны, такими как Ленинград, Харьков и Киев, география гастролей гитариста по Советскому Союзу в 1936 году существенно расширилась, как увеличилось и количество самих концертов. Сам Сеговия насчитывал в этот свой приезд в советскую Россию 22 выступления «от Петрограда до Тифлиса на Кавказе»<sup>1</sup>. Видимо, так и было, поскольку даже в нашем последующем рассказе, не лишенном, вероятно, каких-то пробелов, действительно, уже «набегает» с два десятка концертов, если учитывать и второй из двух концертов в Киеве, объявленный, но не состоявшийся, о чём будет сказано ниже...

Вообще, крайне странно и удивительно, что ни в одной отечественной публикации о Сеговии, нет полного перечня городов, в которых он выступал в СССР. Нигде не назвал их и главный советский «сеговиевед» Мирон Вайсборд, автор книг «Андрес Сеговия» (1981) и «Андрес Сеговия и гитарное искусство XX века: очерк жизни и творчества» (1989), а также отдельной статьи

«Андрес Сеговия в СССР» (журнал «Музыкальная жизнь», 1974, № 6) и аналогичной статьи на немецком языке в журнале Gitarre & Laute (XI/1989, Heft 1-2)<sup>2</sup>. Вместо того, чтобы показать когда и где ещё, в каких городах, помимо Москвы и Ленинграда, выступал в Советском Союзе великий гитарист во время своих приездов в СССР, знание чего, полагаю, было бы исключительно важно для культурного самосознания «забытой провинции», уважаемый музыкoved внес сумятицу и наделал много шума «новостью» о его «не учтенных» у нас гастролях, якобы имевших место в 1930 году («открытие» этого и по сей день никем не поставлено под сомнение, так что я вынужден буду отдельно высказаться на счет этих мифических гастролей и с фактами прояснить данный вопрос, но об этом в другой статье). Несколько лет назад американский музыкoved и издатель Матания Офи (Matanya Ophee, 1932-2017), в статье «Сеговия и русские»<sup>3</sup> сделал М. Вайсборду щедрый ком-

<sup>2</sup> Miron Weissbord, Segovia in der UdSSR, Teil 1 (61-64) // Gitarre & Laute, XI/1989, Heft 1; Miron Weissbord, Ein großer Freund Russlands. Zweiter Teil des Artikels «Segovia in der UdSSR» (59-61) // Gitarre & Laute, XI/1989, Heft 2

<sup>3</sup> Matanya Ophee. Segovia and the Russians. (2017). Лекция, читанная на Международной конференции *Instrument of Change: The International Rise of the Guitar (c. 1870-1945)* в Университете Мельбурна, Австралия, 9-11 декабря 2016 г.) URL: [https://www.academia.edu/30817904/Segovia\\_and\\_the\\_Russians](https://www.academia.edu/30817904/Segovia_and_the_Russians)

<sup>1</sup> «...Segovia is said to have remarked that he had twenty-two engagements in Russia “last year... from Petrograd to Tiflis in the Caucasus”. (Wade G., Garno G. A New Look at Segovia, His Life, His Music. Vol. I. Pacific, MO: Mel Bay Publ., 1997. P. 96).



плимент, назвав его книгу «первой исчерпывающей русской биографией Сеговии, в которой подробно документированы его поездки в Советский Союз». К сожалению, не могу с этим согласиться: при всех имеющихся у этих книг достоинствах, ни первую, ни даже вторую из них, увы, никак нельзя назвать «исчерпывающей» биографией Сеговии и уж тем более «достоверно документирующей» его поездки в Советский Союз». Они хороши только потому, что, как говорится, на безрыбье и рак рыба...

Раскрыть все подробности пребывания Сеговии в Советском Союзе в 1936 году нам поможет, как ни парадоксально этоозвучит, книга уругвайского гитариста, педагога и писателя Альфредо Эсканде (род. 1949) под названием «Дон Andres и Пакита: Жизнь Сеговии в Монтевидео» (2009, англ. издание – 2012)<sup>4</sup>. Казалось бы, где Уругвай с его Монтевидео, а где мы!... Но прелесть состоит в том, что в качестве основного документального источника своей книги автор использует дневник Пакиты Мадригеры – второй жены Андреса Сеговии<sup>5</sup>, которая сопровождала его в поездках и скрупулезно фиксировала в своем личном дневнике все передвижения с мужем по миру и имевшие место ежедневные встречи и события. Счастливым образом на страницу книги попали и записи, касающиеся поездки супругов Сеговии в Советский Союз в 1936 году.

Итак, как это было. Гастролям в Советском Союзе предшествовали выступления Сеговии в США (февраль–март 1936 года) – Лос-Анджелес, Сан-Франциско, Чикаго, Нью-Йорк. 22 марта, преодолев океан, супруги через Париж вернулись в Барселону и поселились в своей новой квартире по адресу ул. Септимания, 42 (calle Septimania № 42). Но уже спустя несколько дней Сеговия вновь выступал за гра-

ницией: на этот раз – с 20 по 30 апреля – он дал серию концертов в городах Италии (Неаполь, Катания, Палермо, Рим, Триест и Флоренция), где встретился также с Кастьельнуово-Тедеско, подарившим ему рукопись новой, специально написанной для Сеговии пьесы – *Tarantella*.

Гастрольный график Сеговии просто потрясает!

Вернувшись 3 мая в Барселону из Италии, он уже через три дня – в 2 часа дня 6 мая 1936 года – выезжает поездом, через Париж и Берлин, в Москву. В 9 часов утра следующего дня Сеговия прибывает в столицу Франции и в тот же день отправляется дальше в Берлин, куда его поезд прибывает в 8 часов 30 минут утра 8 мая. За десять минут до полуночи Сеговия садится в поезд на Москву и еще через 36 часов, в полдень 10 мая, достигает, наконец, столицы советской России.

Вечером 11 мая 1936 года к Сеговии, по выражению его супруги, нагрянули «гитарные маньяки Москвы»<sup>6</sup>. Существует предположение, поддерживаемое и автором книги, что именно тогда и была сделана фотография на которой Сеговия и его жена запечатлены вместе с группой гитаристов во главе с П. С. Агафониным. Последние, как полагают, и были теми самыми московскими «маньяками», о которых написала в своем дневнике Пакита. На этой фотографии, помимо Агафона, присутствуют его сын Н. Агафонин, ученики А. Иванов-Крамской и Д. Челноков, и А. Ф. Попов – гитарист-любитель, друг П. С. Агафона, выступавший на встречах с А. Сеговией и позже с Л. Валькер в качестве переводчика. Однако 11 мая у Сеговии были только Агафонин, его сын Николай и А. Попов, о чем в своих воспоминаниях написал сам Агафонин: «Накануне концерта наша тройка – я, мой сын и А. Ф. Попов – явились к нему в гостиницу «Метрополь». Сеговия встретил нас приветливо. Во время беседы мы рассказали ему об успехе у нас шестиструнной гитары. При прощании я заручился его согласием представить ему своих учеников и показать достижения наших гитарных мастеров. Встреча назначалась после заключительного концерта»<sup>7</sup>. Таким образом, фотография, надо полагать, была сделана позже, в одно из последующих посещений Сеговии «компанией»

<sup>4</sup> Escande A. Don Andrés and Paquita: The Life of Segovia in Montevideo/ Transl. from Spanish and ed. by C. Postlewaite and M. H. Postlewaite. – Milwaukee, WI (U.S.): Amadeus Press / Hal Leonard Co., 2012. – P. 138–139.

<sup>5</sup> Франсиска (ум. Пакита или Пахита) Мадригера (Francisca “Paquita” Madriguera Rodon) (1900–1965) — каталонская пианистка и композитор; ученица Энрике Гранадоса. Будучи необычайно музыкально одаренной уже с 11 лет выступала в концертах, в том числе с огромным успехом концертировала в 1916–1917 гг. в США, где ее называли “испанским Моцартом”. В 1922 году вышла замуж и на долгое время переехала в Аргентину, прервав исполнительскую карьеру. Имела от первого брака в Уругвае трех дочерей; в 1931 году овдовела и в 1932 году вернулась в Испанию. В 1935 г. стала женой Сеговии. Бракосочетание состоялось 26 октября в Барселоне. В браке с Сеговией родила дочь Беатрис (1938–1967). Развелись в 1948 году.

<sup>6</sup> В испанском издании (2009): «...los “maniáticos” de la guitarra de Moscow» (стр. 185).

<sup>7</sup> См.: ИГвЛ, 2012, № 3, с. 18.



Андрес Сеговия с женой Пакитой во время встречи с московскими гитаристами. Май, 1936 г.

Во втором ряду за ними стоят (слева направо):

А. Ф. Попов, Д. С. Челноков, А. М. Иванов-Крамской, П. С. Агафошин, Н. П. Агафошин.

Агафошина уже в «расширенном формате» — скорее всего, 18 или 19 мая 1936 года (всего, по утверждению П. С. Агафошина, таких встреч с Сеговией у него в этот приезд было три)<sup>8</sup>.

Первые 9 дней своего пребывания в СССР в 1936 году Сеговия провел в **Москве**. Помимо различных встреч с гитаристами, поклонниками из среды «творческой интеллигенции» и прочей «общественностью», состоялось и 3 его больших сольных концерта: 13, 16 и 17 мая. В эти же дни супруги посетили театральный спектакль с последующим неофициальным концер-

том гитариста для всей театральной труппы<sup>9</sup>.

19 мая Сеговия встречался с московскими композиторами, отцом и сыном Григорием и Юлианом Крейнами<sup>10</sup> и скрипачом Владимиром

<sup>8</sup> В книге сделано еще допущение, что фотография все же могла быть сделана не во время встречи с гитаристами, а на встрече с писателями 24 мая — в книге под ней стоит подпись: «Дон Andres и Paquita с неустановленными интеллектуалами — возможно «гитарными маньяками» или писателями — в Москве, 11 или 24 мая, 1936», но мы-то понимаем, что писателей на ней нет, а есть гитаристы, т. ч. эта дихотомия не для нас.

<sup>9</sup> 15 мая Пакита записала в Дневнике, что пьеса называется «Аристократы» (*Los Aristocratas*). «Аристократы» — пьеса Николая Погодина, изображавшая процесс переделки («перековки») людей на стройке Беломорского канала, в трудовом лагере Беломорстроя. Премьерная постановка спектакля была осуществлена весной 1935 г. в Театре им. Евгения Вахтангова, ранее бывшего студией МХАТа.

<sup>10</sup> Крейн Григорий Абрамович (1879-1955) — скрипач и композитор, автор симфонических и камерно-ансамблевых сочинений. Окончил Московскую (1905) и Лейпцигскую (1908) консерватории. В 1907-1917 и 1921-1925 гг. преподавал игру на скрипке и теоретические предметы в Москве. В 1926-34 гг. сопровождал сына Юлиана в заграничной учебной командировке, жил в Вене, потом в Париже. В 1939-40 гг. — художественный руководитель Всесоюзного гастро-но-концертного объединения.

Крейн Юlian Григорьевич (1913-1996) — пианист, композитор и музыкoved. Сын Г. А. Крейна. Рано проявил музыкальное дарование и уже в возрасте тринадцати лет — в 1926 году — был командирован Наркомпросом за границу для совершенствования, первый год провёл в Вене, а затем в течение семи лет жил в Париже, где в 1932 году окончил знаменитую «Эколь Нормаль де Мюзик» по классу композиции у Поля Дюка. Помимо учёбы и сочинения, находясь

В книге сделано еще допущение, что фотография все же могла быть сделана не во время встречи с гитаристами, а на встрече с писателями 24 мая — в книге под ней стоит подпись: «Дон Andres и Paquita с неустановленными интеллектуалами — возможно «гитарными маньяками» или писателями — в Москве, 11 или 24 мая, 1936», но мы-то понимаем, что писателей на ней нет, а есть гитаристы, т. ч. эта дихотомия не для нас.

В оригинале: (photo, p. 139) Don Andres and Paquita with unidentified intellectuals—possibly “guitar maniacs” or writers—in Moscow, May 11 or 24, 1936.



Вульфманом<sup>11</sup>, с которыми был знаком по жизни в Париже. В тот же день супруги Сеговия пили чай в компании с композитором Сергеем Прокофьевым, его женой и кубинским шахматистом Хосе Раулем Капабланкой. Последний тоже совершил тур по СССР, в одно время или почти одновременно бывая в тех же городах, где выступал и Сеговия.

**20 мая** Сеговия прибыл в **Ленинград**, где дал 3 концерта: первый в день приезда и два последующих — **22 и 23 мая**.

По возвращении из Ленинграда в Москву Сеговия **24 мая** провел концерт для московских архитекторов в Доме архитектора (на Новинском бульваре, 9; здание не сохранилось), а вечером присутствовал на ужине с группой советских писателей, после чего выехал в **Тифлис (Тбилиси)**.

По прибытию в грузинскую столицу (дорога заняла три полных дня) в период с **30 мая** по **2 июня** Сеговией было сыграно 3 концерта (в здании бывш. Артистического общества; ныне — Грузинский государственный академический театр имени Шота Руставели, проспект Руставели, 17б). Накануне его приезда в газете «Вечерний Тифлис» за 20 мая 1936 года была помещена заметка «Андрес Сеговия (к предстоящему концерту в Тифлисе)», а 30 мая сообщение о концерте опубликовала газета «Заря Востока». К сожалению, почти никакой содержательной информации о выступлениях Сеговии вне Москвы и Ленинграда, как это ни странно, не было не только в центральной, но даже и в местной, региональной прессе. В статье грузинского гитариста и историка гитары Гиви Тушишвили «Кто говорит о гитаре — говорит о Сеговии» читаем: «Андре Сеговия посетил нашу столицу в 1936 году. ... Концерт Сеговии состоялся в Малом зале Театра Руставели, который был так полон, что в нем не было места даже стоять».<sup>12</sup> И всё! Таким

---

за границей много выступал как пианист, его музыка часто звучала в лучших концертных залах Парижа. В 1934 году вернулся в Советский Союз.

<sup>11</sup> Вульфман Владимир Миронович (род. 1909-?) — скрипач, педагог. В 1926 году был послан Наркомпросом за границу «для продолжения своего образования и совершенствования исполнительского мастерства» и до 1932 года учился в Парижской консерватории по классу скрипки. Во время учебы во Франции женился на испанке, вернулся в СССР вместе с женой. В Москве у них родились две дочери. После возвращения в СССР, выступал как скрипач и преподавал: вел класс скрипки в Московской консерватории, ГМПИ имени Гнесиных, Центральной музыкальной школы при Московской консерватории.

<sup>12</sup> Тушишвили Г. «Кто говорит о гитаре — говорит о Сеговии». — Сабота хеловнеба («Советское искусство»): Ежемес. ж-л Мин. культуры Груз. ССР. — 1984, № 12. — С. 96. — На груз. яз.

образом, даже в статье грузинского автора мы не находим ожидаемых подробностей о пребывании в Грузии знаменитого гитариста, что было бы естественно. Более того, если я правильно понял грузинский текст, Тушишвили говорит об одном концерте, по-видимому, о первом... но концертов-то в грузинской столице Сеговией было дано три. Увы, но кроме того, что выступления артиста вызвали в городе огромный интерес и концертный зал не вмещал всех желающих его услышать, автор ничего более об этом далеко не рядовом для его родины музыкально-культурном событии того времени не сообщает... Примечательно, что и Г.И. Тушишвили не дает полного перечня городов, где выступал Сеговия, а называет, в произвольном порядке, только «центральные»: Москва, Ленинград, Киев, Одесса, Харьков и Тбилиси<sup>13</sup>.

Между **3 и 14 июня 1936 года** по одному концерту Сеговии прошло на курортах Кавказских Минеральных Вод: в **Пятигорске, Кисловодске и Ессентуках** (в театре Ессентукского курортного парка), а затем 2 концерта подряд в **Ростове-на-Дону**.

Ни об одном из этих концертов мы практически ничего не знаем. В печати лишь изредка (и то не обо всех городах) можно встретить случайные упоминания о том, что они были и вызывали живой интерес публики.

О выступлении Андреса Сеговии в Ессентуках вскользь упомянуто в заметке «Музыка в Ессентуках» в газете «Советское искусство» за 1936 год: «Курортник, приехавший на лечение в Ессентуки, не остается без музыкального искусства: к его услугам гастрольные концерты, симфонический оркестр, радио, различные виды музыкальной самодеятельности».

*В плохих акустических условиях театра Ессентукского парка с неизменным триумфом выступал гитарист Сеговия. [Курсив мой. — В.Т.]* С большим успехом прошел концерт юной скрипачки Жанет Невэ. <...> В быту санаторий одолевает гармошка. Под ее звуки делают утреннюю гимнастику, танцуют, совершают прогулки: репертуар самый примитивный: преимущественно всякие полечки в варварском гармоническом изложении<sup>14</sup>. Правда, поскольку концерт здесь был всего один, вызывают недоумение слова «с неизменным успехом»... разве что только отне-

<sup>13</sup> Там же.

<sup>14</sup> Коваль М. Музыка в Ессентуках. // Сов. искусство. — 1936. — № 33 (319), 17 июля.



сти их ко всем номерам программы и к каждому отдельно, и тогда понимать так, что «успехом» пользовались все исполненные гитаристом пьесы.

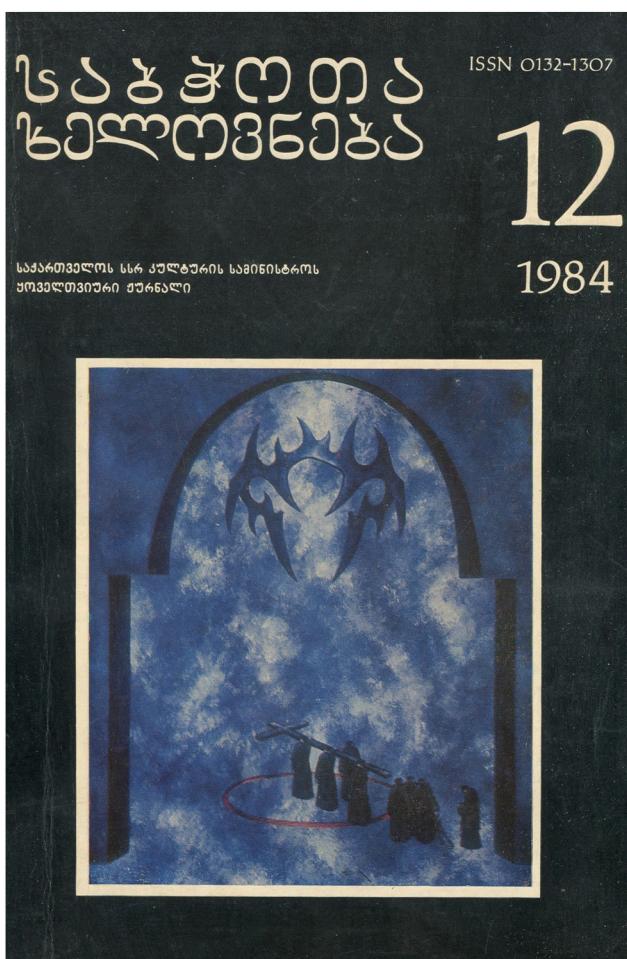
Бывший альтист симфонического оркестра Ростовской филармонии А.В. Агопов (1921-2017) вспоминая о своей молодости в одном из интервью сказал: «...В те годы Ростов был по-настоящему культурной столицей юга. Мы росли в атмосфере высокой музыки. ...К нам в донскую столицу приезжали всемирно известные пианисты Эгон Петри, Жанетта Нэве, скрипач Жак Тибо, гитарист Андреа Сеговия. Билеты стоили дёшево, а влияние, которое оказывали эти люди, было бесценно».<sup>15</sup>

<sup>15</sup> Панфиловская Ю. Вино из одуванчиков. Фронтовик из Ростова раскрыл свой рецепт счастья [Интервью с А.В. Агоповым] // Еженед. «Аргументы и Факты» («Аргументы и Факты» на Дону). — № 15. — 2015, 8 апр. URL: <http://www.rostov.aif.ru/society/persona/1487331>.

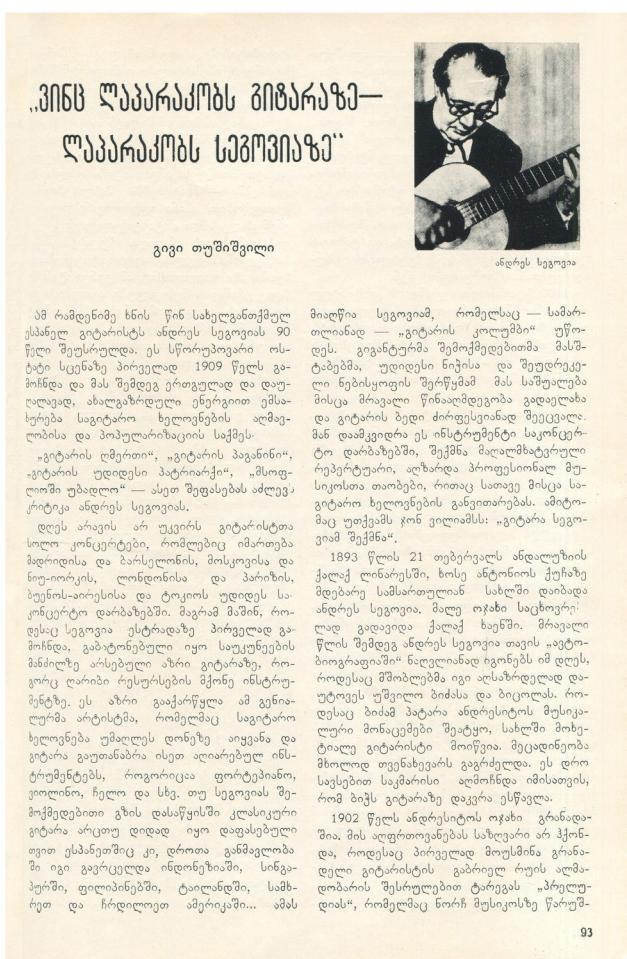
15 июня 1936 года А. Сеговия выступал в Харькове. Концерт проходил в старом зале Харьковского академического театра оперы и балета, в бывшем Коммерческом клубе, где ныне располагается Харьковская областная государственная филармония (ул. Рымарская, 21).

После концерта в Харькове Сеговия отправился в Киев, где у него должно было быть два концерта — 17 и 18 июня. Концерт 17 июня проходил в Киевской государственной областной филармонии, в концертном зале Киевского Дворца пионеров<sup>16</sup> (бывш. Дом Купеческого собрания; ныне — Национальная филармония Украины, Колонный зал им. Н. В. Лысенко, Владимирский спуск, 2). В украинской столи-

<sup>16</sup> С 1927 до 1934 года Госфилармония работала в тогдашней столице Украины Харькове и по возвращении некоторое время не имела собственного постоянного помещения.



«САБОЧТА ХЕЛОВНЕВА»,  
(«СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО»)  
№ 12, 1984  
ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ЖУРНАЛ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ  
ГРУЗИНСКОЙ ССР



Гиви Тушишвили

«КТО ГОВОРЯТ О ГИТАРЕ —  
ГОВОРЯТ О СЕГОВИИ»

Автор рассказывает о жизни и творчестве выдающегося испанского гитариста А. Сеговии, 90-летие которого широко отметила мировая музыкальная общественность (стр. 93-97).

Обложка журнала «Сабочта хеловнеба» (Советское Искусство) и первая страница статьи Г. И. Тушишвили (1947-2003) «Кто говорит о гитаре — говорит о Сеговии».



ХАРКІВСЬКА  
ДЕРЖАВНА  
ФІЛАРМОНІЯ

**СИМФОНИЧНІ ТА КАМЕРНІ КОНЦЕРТИ**

В 1936-37 р.

**В ДЕРЖАВНИЙ УКРАЇНСЬКИЙ СОЮЗ**

Алдер Г. (Брейзах ІІ)  
Гаук А. (Лінгштейт)  
Деаріе Деф  
Клещинський  
Мартуцін  
Савіч В.  
Унгер Г. (Оскар Фрі

Бадалов М. (Борисов В.)  
Богор М. (Вірзан Л.)  
Голянд І.  
Гришко М.  
Духовська  
Дандова  
Долієв А.

Казадезес Р. (Франція)  
Ліубер А. (Лауреат Всеєв. конк. ім. Шопена  
Нейгауз Г. Професор Московськ. консерваторії  
Оборин Г. (Лауреат Всеєв. конк. ім. Шопена  
Перельман И. (Ленінград). Лауреат Всеєв. конк.  
ім. Шопена  
Петрі Е. (Голландія).  
Сагадов Л. (Лауреат Всеєв. конк. ім. Шопена  
Сіклонський Б. Дипломант 2 го В-есоюзни. конк.  
музиконкавіїз  
Тасін Д. Юній піаніст  
Філіп Я. (Лауреат Міжнародн. 1-го Всеєв. конк.  
конкурсу)

**ВІОЛОНЧЕЛИСТІ**

Диков З. Союз Харк. Філармонії  
Інкер Г. Професор Московськ. Консерваторії  
Номік Г. (Лауреат 2-го Всеєв. конк. музиконкавіїз  
Феєрман Е. (Австрія)

**ІТАРИСТИ**

Валькер Л. (Австрія)  
Сегові А. (Іспанія)

✓

**АРФА**

Горелова М. (Москва)  
Дудова В. (Лауреат 2-го Всеєв. конк. музиконкавіїз

**АНСАМБЛІ**

Канела „Умка“ . Зас. висамбль Республіка.  
Канела „Еніваж“ . \* \* \*

Зразкова капела бандуристів: жіночий хорової  
Квартет ім. Глаузнова . Зас. висамбль Республіка.  
Квартет ім. Вільхова . Зас. висамбль Республіка.  
Квартет ім. Комтія . Зас. висамбль Республіка.  
Дерк. трио ім. Бетховена (Харків)  
Дерк. вокальн. квартет (Харків)

СКЛАД ВИКОНАВЦІВ КАМЕРНИХ КОНЦЕРТІВ ХАРКІВСЬКОЇ ДЕРЖАВНОЇ		Додаток № 3	
ФІЛАРМОНІЙ			
В СЕЗОНІ 1935-36 р.			
*			
1/X - 35	Цимбаліст	2/III-36	Песевич
11.	Вирлан	4/III	"
14/X	"	16/III	Ф. Каеве
24/X	Бровков	17/III	
2/XI	Номик	26/III	Нордюк
14/XI	Ломанто	28/III	
15/XI		8/IV	Гізебург
20/XI	Флір	13/IV	Казаджосе
23/XI	"	2/V	Тібо Ж.
30/XI	Доліо	8/V	Петрі Г.
13/XII	Давидова	23/V	Гольдштейн Буся
20/XII	Нейгауз	29/V	Духовська
23/XII	Полякин	30/V	"
5-1-36	Перельман	31/V	Ісаєв Ж.
12/I	Лещинський А.	6/VI	Рогачевський
19/I	Бровков	9/VI	Андреенін М.
29/I	Луценко	15/VI	Сергійн
13/II	Барбаш Маліні	29/VI	Боек
21/II	Еміль Пілланс		

Інформація о концерті Сеговії в Харкеві в сезоні 1935-1936 р. — «15/VI „Сеговій“ (Харківська державна філармонія в сезоні 1936-37 року / вид. Харк. держ. філармонії; [відп. ред. Я. Кацацов]. — Х., 1936)»

це вновь пересеклись гастрольные пути Сеговии и Капабланки, вместе они совершили несколько прогулок по городу; а утром 18 июня Сеговия с супругой также побывали на сеансе одновременной шахматной игры на 30 досках Х. Р. Капабланки в Киевском Дворце пионеров, где состоялся большой шахматный утренник для школьников<sup>17</sup>. В своей книге «Последние шахматные лекции»<sup>18</sup> Капабланка писал: «В русском городе Киеве мне довелось встретиться с великим испанским гитаристом Андресом Сеговией. Мы были знакомы уже давно: он — влюбленный в шахматы и я — влюбленный в музыку! Ему предстояло дать концерт, а мне — сеанс одновременной игры. Оба выступления должны были происходить в большом концертном зале города, и мы, естественно, пригласили на них друг друга. В сеансе одновременной игры участвовали школьники — девочки и мальчики в возрасте от десяти до шестнадцати лет»<sup>19</sup>.

Актриса Ольга Андровская, в письме к отцу 16 июня 1936 г. из Киева, гостиница «Континенталь», писала: «...Завтра вечером иду на концерт Сеговия. В Москве мне не удалось его послушать, ну так сделаю это с удовольствием завтра. Он уже приехал в Киев — видела его сегодня в

гостинице». И на следующий день: «На концерте Сеговия я была — впечатление он произвел на меня огромное. Потом я познакомилась с ним и с его женой после концерта — они оказались очаровательными людьми. Уезжая, он оставил свою фотографию и обещал, что приедет в Москву».<sup>20</sup>

Второй концерт в Киеве, назначенный на 18 июня, не состоялся. Сообщения о причинах отмены концерта мною не обнаружено, но можно с уверенностью предположить, что это произошло из-за смерти А. М. Горького, последовавшей утром того же дня в Москве, в связи с чем концерт и мог быть отменен организаторами. (Известно, что 21 июня в Доме пионеров, где и выступал Сеговия, прошел вечер памяти А. М. Горького). В номере газеты «Известия» (Вісті ВУЦВК) от 22 июня 1936 года было опубликовано объявление Государственной областной филармонии, от имени дирекции оповещавшее, что «деньги за билеты на концерт Андрэ Сеговия, который не состоялся 18 июня т.г., возвращаются по месту покупки билета».

19 июня А. Сеговия вылетел самолетом в Одессу. После двух концертов в этом черноморском городе пара вернулась на поезде в Москву, прибыв туда 26 июня 1936 года.

На родину Сеговия возвращались самоле-

<sup>17</sup> Більшовик : вечірня газета / Орган Київського МК КП(б)У та Міськради. — Київ, 1936. — № 143 (961), 21 червня, неділя.

<sup>18</sup> Последние шахматные лекции Капабланки. — М.: ФИС, 1972.

<sup>19</sup> См. ИГВЛ, 2012, № 3, с. 22.







сиях почему-то никто не вспомнил, что договоренности с Сеговией о новых гастролях в Советском Союзе все-таки достигались и позже, в частности, уже в послевоенные годы, и если они по каким-то причинам и не состоялись, то уж точно не из-за нежелания испанского артиста посещать СССР, некой его принципиальной отрицательной позиции на этот счет. Напомню, что в 1960 году в журнале «Советская музыка» была опубликована статья Сеговии «Письмо моему биографу. Бернару Гавоти», приуроченная к его *предстоящему* визиту в СССР. В предисловии к публикации говорилось: «В предстоящем концертном сезоне многие зарубежные музыканты посетят Советский Союз. Среди них — знаменитый испанский гитарист Андреа Сеговия»<sup>21</sup>. И позже, в интервью корреспонденту газеты «Советская культура» в 1981 году А. Сеговия вновь говорил, что «очень хотел бы выступить перед советскими любителями музыки» и выразил надежду, что это желание еще сможет осуществиться.<sup>22</sup>

Возможно, в 1930-е годы, после событий в Испании, приведших к гражданской войне и последующему установлению режима Ф. Франко, позиция Сеговии, действительно, могла быть обусловлена политическими мотивами, его не согласием с открытой поддержкой Советским Союзом тех сил в его стране, которые, как полагал Сеговия, вовсе не являлись стороной добра, и относительно которых он сам никаких положительных иллюзий не питал.

Сын Андреаса Сеговии Карлос А. Сеговия (род. 1970) на одном из интернет-форумов написал, что его «отец был среди тех, кто, строго говоря, не мог отождествить себя ни с одной из двух сторон, столкнувшихся друг с другом» в Испании 1936 года, и «хотя его первоначальный республиканизм был бесспорным, он в конечном итоге дистанцировался от республики», поскольку по его мнению в то время она угрожала переродиться в нечто еще более опасное, чем диктатура правых националистов.

Стоит напомнить, что вскоре после обострения политического кризиса в Испании и начала военного противостояния в Барселоне Сеговия был вынужден спешно уехать за границу. Это произошло 28 июля 1936 года, а вскоре его оставленный дом подвергся нападению и был

варварски разграблен и сожжен. В начале 1937 года Сеговия в письме из Нью-Йорка своему другу М. Понсе с нескрываемой болью и отчаянием вспоминал те дни. «19 июля плохо подготовленные солдаты прекратили сопротивление и орды коммунистов наводнили бедную Испанию, разрушая все, сжигая, убивая и уничтожая жизни и имущество без малейшего сострадания. С этого времени Барселона и Мадрид стали непригодными для жизни тех, кто не являлись активными членами анархистских, синдикалистских, коммунистических партий и т. д., то есть преступниками»<sup>23</sup>. Дальше в том же письме Сеговия еще жестче говорит о «свирепости красных масс», об их крайней «преступной ярости» и кровожадности, а также обвиняет в подстрекательстве испанцев к разрушению ими своего государства внешние силы, куда причисляет практических всех европейцев: и немцев, и итальянцев, и бельгийцев, и французов, и чехословаков, и пр., но первыми называет все-таки русских. Сеговия тяжело переживал и утрату своего дома со всем нажитым имуществом, библиотекой с ценными книгами, трудами по искусству, рукописями еще не изданных нот испанских и зарубежных композиторов, своей переписки с друзьями, иными дорогими и памятными ему вещами, да и просто драгоценностями и деньгами, отнятymi у него «чернью». «Мы остались ни с чем, абсолютно ни с чем...», — с горечью сообщает он Понсе. «Все, что вандалы не считали коммерческой ценностью, — написал потом Сеговия в Автобиографии, — было уничтожено. ... То, что они не смогли продать, было сожжено». А ведь это были те самые «республиканцы», которых поддерживал Советский Союз. Конечно же, Сеговия был на противоположной стороне, и по возможности был готов оказывать всяческую поддержку Франко, хотя и первоначально негласно.<sup>24</sup> Опасаясь репрессий за свою позицию и взгляды, враждебные республиканскому правительству в Валенсии, не популярные в амери-

<sup>23</sup> The Segovia-Ponce letters / Ed. by M. Alcazar; transl. by P. Segal; [Biling. txt.: Spanish/English] — Columbus, OH (U. S.): Ed. Orphee, 1989, P. 163 (Sp.), 166 (Engl.).

<sup>24</sup> «Советская и левая западная историография называла силы, выступившие против Республики, «фашистами», что, однако, не соответствует действительности. Против правительства Республики Народного Фронта в июле 1936 г. выступила широкая коалиция правых сил, из которой только «Фаланга», и то с определенными оговорками, может быть рассматривается как фашистское движение. <...> Сам Франко, возглавивший в сентябре 1936 г. силы, выступившие против Народного фронта, был человеком правых взглядов и монархистом, но не принадлежал ни к одной партии...» (Протасенко С. В. Идеология франкизма — при Франко и после // Политическая экспертиза: ПОЛИТЭКС. — 2008. — Т. 4, № 1. — С. 104).

<sup>21</sup> Советская музыка, 1960, № 6, с. 128–130. См.: ИГВЛ, 2012, № 3, с. 37.

<sup>22</sup> Сеговия А. Маэстро гитары: [Беседа с исп. гитаристом А. Сеговией / Записал А. Медведенко]. — Сов. культура, 1981, 17 апр., с. 7. См.: ИГВЛ, 2012, № 3, с. 3–4.



канском обществе, которые могли бы навредить его деятельности как артиста, он в заключение просит Понсе хранить в тайне содержание своего письма и не предавать его широкой огласке.

Тем не менее, «франкизм» Сеговии не мог долго оставаться тайной.

В журнале «Советская музыка», к примеру, в 1938 году была опубликована статья Г.Шнеерсона «Музыкальная жизнь на Западе», в которой, в частности, писалось: «Все лучшие люди Испании на стороне законного правительства — против фашистских интервентов. Но несколько подлых предателей родины нашлось и среди музыкантов. Один из таких предателей — пианист и дирижер Хосе Итурби, концертирующий в настоящее время в США.... [Далее из заявления Нью-йоркского антифашистского комитета:] «...Итурби, вместе с А. Сеговией и Л. Бори, открыто стал на сторону предателя Франко, позволяющего германской и итальянской авиации бомбить мирные города Испании и убивать тысячи женщин и детей...» К счастью, нужно сказать, что подобных выродков среди испанской художественной интеллигенции очень немного. Все лучшие музыканты и композиторы Испании верны своему народу»<sup>25</sup>.

Таким образом в остававшиеся предвоенные годы, видимо, не только Сеговия не изъявлял желания вновь побывать в СССР, но и в самом Советском Союзе, с учетом вновь открывшихся обстоятельств политического характера, не могло возникнуть и мысли о новом его приглашении в страну.

Что же касается уже значительно более позднего времени, то со временем тяжесть вины и предъявлявшихся таким деятелям искусства обвинений выявились сильно преувеличеными, претензии к ним сошли на нет и препятствия идеологического рода как-то отпали сами собой, о них предпочли просто забыть. Так, тот же Хосе Итурби (1895-1980), о котором главным образом и шла речь в приведенном выше фрагменте статьи, и который, кстати, в 1927 году, как и Сеговия, с успехом уже гастролировал в Советском Союзе как пианист, в 1966 году вновь восхищал своим искусством советскую публику: он с успехом дал два концерта — 1 ноября в Малом и 15 ноября в Большом зале Московской консерватории и участвовал в симфоническом концерте 13 ноября. Что до упомянутой в этой же «компании» испанской оперной певицы Лукреции Бори (1887-1960),

то она к тому времени уже оставила сцену. Поэтому, конечно же, если в 1960-1980-е годы Сеговия все-таки не смог приехать в нашу страну, тому были какие-то более прозаические причины и препятствия, но уж точно никак не политические. В конце концов посещал же он в 1960-х годах Германскую Демократическую Республику...

Что до иных версий, то мне, например, попадалось еще мнение, что Сеговия в свое время мог быть неприятно поражен бесцеремонностью, с которой в СССР в нарушение его авторских прав издавались его произведения, и это, мол, тоже могло его задеть и стать одной из причин его неприязни к нашей стране... Имеется в виду, конечно, издание Агафошиным в Москве в 1930 году семи альбомов сочинений из репертуара Сеговии (игранных им на его концертах или рекомендованных им): «Репертуар гитариста. Избранные пьесы для шестиструнной гитары»<sup>26</sup> и еще от части выход в 1934 году первого издания его «Школы игры на шестиструнной гитаре», которыми он, очевидно, не преминул похвастаться, и, надо думать, даже презентовал их экземпляры своему кумиру. Скорее всего, Сеговия и в самом деле мог оказаться не в восторге от того, что здесь без спроса и соблюдения каких-либо правовых формальностей тиражировались сочинения из его репертуара или тем или иным незаконным образом эксплуатировалось его имя, но вряд ли это недовольство, если оно и было, когда-либо могло вырасти до масштаба, препятствующего его выступлениям в Советском Союзе. Тем более, что коллеги-музыканты, в том числе и собственные ученики Сеговии, при всех тех же обстоятельствах с удовольствием ездили и выступали в СССР.

Наконец, упоминавшийся уже выше Матания Офи считал, что на Сеговию могла повлиять еще и внутренняя политика сталинского режима по отношению к деятелям культуры и искусства, в том числе и музыкантам, многие из которых подверглись репрессиям, и это по его мнению тоже могло быть, среди прочего, одной из причин, по которой Сеговия больше не был в СССР после 1936 года.

Возвращаясь к событиям лета 1936 года в Барселоне и обстоятельствам, побудившим Сеговию на долгие шестнадцать лет покинуть родину, следует осознавать вал и тяжесть одновременно обрушившихся на него проблем и, насколько это возможно, вместе с ним мыслен-

<sup>25</sup> Шнеерсон Г. Музыкальная жизнь на Западе. // Сов. музыка. — 1938. — № 12. — С. 92. Выделено мной. — В. Т..

<sup>26</sup> Репертуар гитариста. Избранные пьесы для шестиструнной гитары / Сост. П. Агафошин. — М., Госиздат. Музикальный сектор. 1930.



но пережить и понять обуревавшие его тогда эмоции и чувства, проникнуться сочувствием к человеку, разом потерявшему все свое состояние и лишившемуся привычной жизни.

В Советском Союзе либо вообще старались не касаться темы политических симпатий и антипатий Сеговии, поскольку тогда пришлось бы объяснять их природу, либо лукавили и переиначивали картинку, представляя ее в обход правды в выгодном для себя свете. Если взять книгу М. Вайсборда о Сеговии, то мы уже на первых страницах найдем тому подтверждение. Советский музыковед конечно же не мог позволить себе ни бросить тень на личность выдающегося музыканта, ни каким-то образом усомниться в безупречности героического образа республиканской Испании, поэтому в предисловии к своей книге автор стыдливо интерпретировал произошедшие тогда события таким образом, что «возвратившись в Испанию в момент разгула реакции, Сеговия, как Гарсия Лорка, как многие прогрессивные представители интеллигенции, стал подвергаться нападкам. В его доме раздавались угрожающие телефонные звонки. Сеговия вынужден был спешно покинуть Испанию... Через несколько дней после отъезда дом Андреса Сеговии разграбили фашисты. Долгие годы он был вынужден провести в Южной Америке»<sup>27</sup>. Вот так, просто и незамысловато...

### Краткая хронология гастролей Сеговии в СССР в мае-июне 1936 г.

- 6 мая** — выезд поездом из Барселоны в Москву (через Париж и Берлин).
- 10 мая** — 12 часов дня, прибытие в Москву.
- 11 мая** — посещение Сеговии в гостинице «Метрополь» П. С. Агафошиным, его сыном Н. П. Агафошиным и гитаристом-любителем А. Ф. Поповым.
- 13 мая** — первый концерт в Москве в Большом зале Московской государственной консерватории (МГК). В Программе: Сор, Торроба, Таррера, Скарлатти, Бах, Мендельсон и др.
- 15 мая** — посещение спектакля по пьесе Н. Погодина «Аристократы» в Театре им. Е. Вахтангова; встреча с труппой театра.
- 16 мая** — второй концерт в Москве в Большом зале МГК.
- 17 мая** — третий концерт в Москве в Большом зале МГК (по окончании программы — опыт игры на гитаре с усилителем конструкции С. Г. Корсунского).

<sup>27</sup> Вайсборд М. Andres Segovia и гитарное искусство XX века: очерк жизни и творчества. М., 1989. С. 6.

- 18 мая** — в газете «Известия» опубликован отзыв П. С. Агафошина на концерты Сеговии 16 и 17 мая.
- 18 или 19 мая** — посещение Сеговии группой гитаристов во главе с П. С. Агафошиным, на которой он представил Сеговии своих учеников А. Иванова-Крамского и Д. Челнокова.
- 19 мая** — товарищеские встречи с композиторами Г. и Ю. Крейнами и скрипачом В. Вульфманом; пианистом и композитором С. Прокофьевым с супругой и шахматистом Х. Р. Капабланкой.
- 20 мая** — прибытие в Ленинград; первый концерт в Большом зале Ленинградской академической филармонии. В программе: Сор (Прелюдия и вариации ми минор), Торроба (Характерные пьесы), Таррера (Этюд), Скарлатти (Прелюдия и Гавот), Бах (Фуга, Бурре), Мендельсон (Кантонетта), Кастельнуово-Тедеско (Дьявольское каприччио), Гранадос (Испанский танец), Альбенис (Алая Башня). — в газете «Вечерний Тифлис» опубликована статья «Андрес Сеговия (к предстоящему концерту в Тифлисе)».
- 22 мая** — второй концерт в Ленинграде. В газете «Ленинградская правда» опубликовано интервью с Сеговией (Андрес Сеговия о гитаре).
- 23 мая** — третий концерт в Ленинграде.
- 21-23 мая** — посещение А. Сеговией Музикального училища им. М. П. Мусоргского, встреча с П. И. Исаковым и его учениками. Встреча с ленинградскими гитаристами.
- 24 мая** — возвращение из Ленинграда в Москву; концерт для московских архитекторов (Дом архитектора, Новинский бул., 9). — (вечером) ужин с группой советских писателей.
- 25 мая** — выезд в Тифлис (с 17 августа — Тбилиси).
- 29 мая** — критическая статья «На концертах Сеговии» в газете «Радиопрограммы», в которой артисту ставилось в упрек исполнение на гитаре «Чаконы» Баха, поскольку якобы «сочинение это явно не «по плечу» инструменту и совершенно не укладывается в те динамические звуковые возможности, которыми он располагает» («Радиопрограммы». 1936, 29 мая. С. 18-19).
- 30 мая** — первый концерт в Тифлисе в Малом зале Театра Руставели. Сообщение о концерте в газете «Заря Востока».
- 31 мая** — второй концерт в Тифлисе.
- 1 июня** — заключительный (третий) концерт в Тифлисе.
- 3-14 июня** — концерты в Пятигорске, Кисловодске и Ессентуках; 2 концерта в Ростове-на-Дону.



**15 июня** — концерт в Харькове (ул. Рымарская, 21; ныне — Харьковская областная государственная филармония).

**16 июня** — прибытие в Киев, остановка в гостинице «Континенталь».

**17 июня** — концерт в Киеве в Киевской государственной областной филармонии (в здании киевского Дворца пионеров).

**18 июня** — (утром) присутствует на сеансе одновременной шахматной игры на 30 досках

Х. Р. Капабланки в киевском Дворце пионеров.  
— отмена 2-го концерта в Киеве (смерть А. М. Горького).

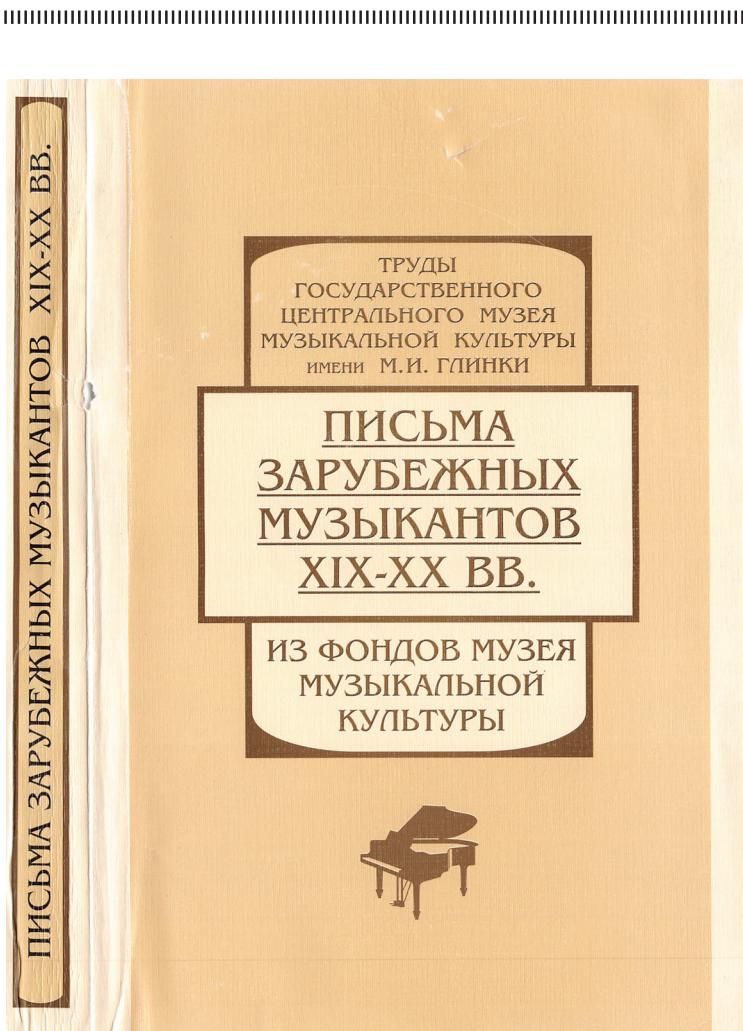
**19 июня** — прилет в Одессу.

**20-24 июня** — два концерта в Одессе в оперном театре.

**26 июня** — возвращение поездом в Москву.

**27 или 28 июня** — вылет самолетом на родину (через Берлин).

**30 июня** — возвращение в Барселону.



1032. Andres СЕГОВИЯ — Владимиру Сергеевичу АЛЕКСЕЕВУ

1926 г., 5 июля, Торен [деп. Верхняя Савойя]

«...ce n'est pas vrai, je ne vous ai pas...»\*

Сообщает о летнем отдыхе с семьей, о работе над новыми программами, о предстоящем напряженном концертном сезоне и горячем желании приехать в Россию; напоминает, что перед отъездом из России ему был предложен антракт на следующий сезон, но до сих пор он не получил подтверждения; просит узнать о состоянии дел в Российской филармонии и помочь установить контакты.

Упоминаются: Е. Красин, [С.] Тутельман, Г. Колишер, [П.] Кончаловский, М. де Фалья, Л. Штекер. ф. 191 ед. хр. 129, 2 с., авториз. маш., франц. яз.

1033. Andres СЕГОВИЯ — Владимиру Сергеевичу АЛЕКСЕЕВУ

1927 г., 18 июня, Торен [деп. Верхняя Савойя]

«Je viens de finir mes voyages...»\*\*

Сожалеет, что не смог принять на осень предложение Российской филармонии, но надеется на поездку в Россию в следующем сезоне; сообщает, что посыпает экземпляр песен композитора Нин [Х. Нин-и-Кастельянос], посвященных ему, копию которых просит сделать.

Упоминаются: Милуша [Л. А. Штекер], Р. Таманцова. ф. 191 ед. хр. 130, 2 с., франц. яз.

1034. Andres СЕГОВИЯ — Владимиру Сергеевичу АЛЕКСЕЕВУ

1927 г., 27 сентября, Кёльн

«Je vous écris, à la hâte...»\*\*\*

Просит не беспокоиться по поводу пропажи тетрадей песен композитора Нин [Х. Нин-и-Кастельянос], обещает сделать рекламацию и выслать другие вещи.

ф. 191 ед. хр. 131, 1 с., франц. яз.

\* «...Это неправда, я не...»

\*\* «Я только что окончил свое путешествие...»

\*\*\* «Я пишу вам, в спешке.»

Письма зарубежных музыкантов XIX-XX вв.  
Аннотированный каталог. — М., 2002. — С. 254-255.



Агафошин П. <Концерт Сеговия> //  
«Известия», 1936, № 115 (5972), 18 мая. — С. 4.

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ! ПРОЛЕТАРИ ВСИХ КРАИН, ЕДНАЙТЕСЬ! ПРОЛЕТАРЫ ВСИХ КРАЕВ, ЗЛУЧАЙТЕСЬ! PROLETARHOJI  
НАМАЈІ СІНОН, ЖАК ШАВЕДІ ВУТУН ӨЛКӘЛӘРІН PROLETARLAR, BIRLEŞİNİZ!

Цена номера — 10 коп.

**ИЗВЕСТИЯ**

Год издания 20-й

Центрального Исполнительного Комитета Союза Советских Социалистических Республик и Всероссийского Центрального Исполнительного Комитета Советов Рабочих, Крестьянских и Красногвардейских Депутатов

№ 115 (5972)  
ПОНЕДЕЛЬНИК  
18 МАЯ 1936 г.

16 и 17 мая в Большом зале московской Консерватории состоялись концерты знаменитого испанского виртуоза на гитаре А. Сеговия, известного в СССР по его концертам у нас в 1926—1927 гг. Сеговия возглавляет плеяду современных гитаристов Запада, преимущественно испанцев, поднявших искусство игры на гитаре на небывалую еще высоту. Достаточно сказать, что в репертуаре Сеговия имеются такие шедевры музыкального творчества, как знаменитая чакона на Баха. Уже одно это свидетельствует о необычайном расширении возможностей этого на вид скромного инструмента. А если к этому прибавить богатейшую тембровую «палитру» гитары, широко применяемую испанской гитарной школой, станет понятной та симпатия, которую дарили гитаре во все времена.

Уже первый приезд Сеговия вызвал переворот в наших представлениях о гитаре. Гитаристы взялись за изучение более полноценной шестиструнной испанской гитары, чем принятая у нас «семиструнка». За последние годы мы можем отметить немалые успехи в этой области: преподавание на шестиструнной гитаре введено в ряде музыкальных техникумов и школ Союза, издана в достаточном количестве художественная и педагогическая литература и т. д.

П. АГАФОШИН.

\* \*

ВНЕШНЯЯ  
ке лето  
Мы в  
жащих  
бе даж  
кучи. И  
на бро  
мяса  
золотис  
За д  
тров на  
чители.  
Эта  
секомы  
чувств  
располо  
усиков.  
хи час  
присмо  
узкой  
тив ве  
бычи и  
Самц  
комых  
годаря  
вается  
Опыт  
усики  
парафи  
дить да

По

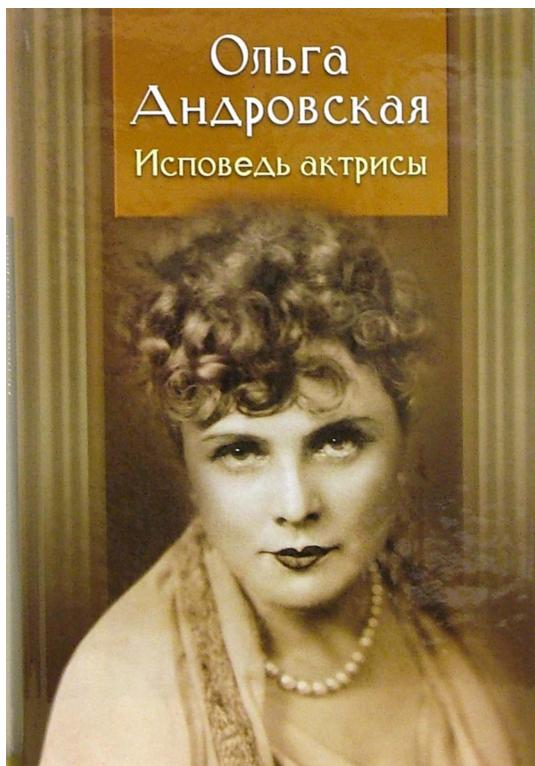
4

## <Концерт Сеговия>

16 и 17 мая в Большом зале московской Консерватории состоялись концерты знаменитого испанского виртуоза на гитаре А. Сеговия, известного в СССР по его концертам у нас в 1926—1927 гг. Сеговия возглавляет плеяду современных гитаристов Запада, преимущественно испанцев, поднявших искусство игры на гитаре на небывалую еще высоту. Достаточно сказать, что в репертуаре Сеговия имеются такие шедевры музыкального творчества, как знаменитая чакона на Баха. Уже одно это свидетельствует о необычайном расширении возможностей этого на вид скромного инструмента. А если к этому прибавить богатейшую тембровую «палитру» гитары, широко применяемую испанской гитарной школой, станет понятной та симпатия, которую дарили гитаре во все времена.

Уже первый приезд Сеговия вызвал переворот в наших представлениях о гитаре. Гитаристы взялись за изучение более полноценной шестиструнной испанской гитары, чем принятая у нас «семиструнка». За последние годы мы можем отметить немалые успехи в этой области: преподавание на шестиструнной гитаре введено в ряде музыкальных техникумов и школ Союза, издана в достаточном количестве художественная и педагогическая литература и т. д.

П. АГАФОШИН.



*Ольга Андровская*

## ИЗ ПИСЕМ К ОТЦУ. КИЕВ. 1936.

О. Н. Андровская

Исповедь актрисы: Дневники, письма, воспоминания.

Сост. С. Н. Баталова, В. А. Халиф. — М.: АСТ-Пресс Книга, 2006. — С. 47-49. — (Выдающиеся мастера)

**Н. М. ШУЛЬЦУ<sup>1</sup>**

16 июня 1936 г.

Гост. «Континенталь».  
Киев.

Дорогой Папочка!

Очень я довольна, что судьба заставила меня пожить в Киеве. Чудесный, ароматный, какой-то весь зеленый город. Если бы я не отдала давным-давно своего сердца Ленинграду, то, наверное, потеряла его здесь, на берегу Днепра, в тенистых и роскошных садах.

Днем стараюсь ходить и осматривать всякие достопримечательности — т. е. соборы и старинные церкви и монастыри, стоящие около 1000 лет, с чудесной росписью фресок, которые сейчас отмывают и очищают от позднейших наслоений. Вчера я ездила в Кирилловский монастырь и там совсем погибла от Врубеля, и в особенности от его Мадонны. Это одно из величайших произведений искусства мира. И лицо, и глаза этой женщины нельзя забыть на всю жизнь.

Сегодня думаю как-нибудь проникнуть во Владимирский собор — расписанный Васнецовым и Нестеровым. Говорю: как-нибудь — т. к. он, вообще, закрыт, но надо так к кому-то обратиться, назвать себя — и тоже, может быть, пустят.

<sup>1</sup> Шульц Николай Михайлович (1873-1962) — юрист, адвокат; отец О. Н. Андровской.



**Ольга Николаевна АНДРОВСКАЯ**  
(наст. фамилия — Шульц; 1898–1975)  
— советская актриса театра и кино, педагог. Народная артистка РСФСР (1938) и СССР (1948).  
Лауреат Сталинской премии первой степени (1952) и Государственной премии РСФСР им. К. С. Станиславского (1974).  
В 1959–1973 годах преподавала в ГИТИСе (ныне Российской институт театрального искусства — ГИТИС), с 1963 года — профессор. Награждена тремя орденами Трудового Красного Знамени (1937, 1948, 1973).



Гастроли наши протекают с успехом. Особенно нравится «Федор»<sup>2</sup> с Москвиным. Получила от своих из «Армхи»<sup>3</sup> 2 письма. Живут хорошо и, видимо, довольны друг другом. Светик пишет, что послала тебе письмо в стихах, копию которого сохраняет до моего приезда.

Недели через две — буду уже у них. Думаю, что приеду — прямо из Киева — есть, кажется, прямой поезд.

В Киеве наступила жара, но благодаря огромному количеству зелени и Днепру — это не так заметно. Воображаю, как душно в Москве, лето в нашей столице если жарко — то просто невыносимо.

По вечерам, когда свободна, — гуляю по берегу Днепра и любуюсь чудесным видом. Завтра вечером иду на концерт Сеговия. В Москве мне не удалось его послушать, ну так сделаю это с удовольствием завтра. Он уже приехал в Киев — видела его сегодня в гостинице.

Крепко тебя целую и люблю.

Твоя Люлюша.

### Н. М. ШУЛЬЦУ

26 июня 1936 г.

Киев.

Гост. «Континенталь»

Милый, дорогой папа!

Вчера вечером получила твое и в твоем — вложенное письмо от дяди Вади<sup>4</sup>. <...>

Постараюсь ему написать — потому что дядя Вадя часто задерживается и уезжает в отпуск куда позже, чем предполагал.

Папа, милый! В твоих обидах за меня есть большая доля правды, и я сама была в большом огорчении по поводу многих дел и обстоятельств, складывающихся для меня в театре<sup>5</sup>. Но бороться против людей

более сильных или по своему положению, или по поддержке, которую они имеют, — это только напрасно себе нервы портить и еще больше отравлять и без того не очень веселую жизнь. Потому что положение со здоровьем Коли<sup>6</sup> — меня более чем огорчает. Ведь это я только ему, да и многим вида не показываю и, вернее, сама себя всячески стараюсь утешить и внушить, что вот еще одно усилие — и он будет здоров. Между тем — здоровье его, если и улучшается, то необыкновенно маленькими и шаткими шагами.

Вот и теперь — опять он простудился и опять лежит в постели. Ну что тут будешь делать. Так что думаю — просто у меня сейчас такой трудный период жизни и безрадостный — у всех это бывает, и все в жизни проходящее.

На концерте Сеговия я была — впечатление он произвел на меня огромное. Потом я познакомилась с ним и с его женой после концерта — они оказались очаровательными людьми. Уезжая, он оставил свою фотографию и обещал, что приедет в Москву в декабре.

Познакомилась и 4 дня провела в компании с другой знаменитостью — Капабланкой<sup>7</sup>. Этот — занятный и с большим юмором человек. Видела два раза, как он играет на 30-ти досках сразу. Очень интересно.

А 27-го пойду, если удастся, на «Дон Кихота» с Дудинской и Чабукиани<sup>8</sup>, которые вчера приехали в Киев на гастроли — я их видела и пойду с большим удовольствием.

30-го после спектакля уеду в Армхи, так что пиши туда.

Целую крепко.

Люлюша.

<sup>2</sup> Речь идет о спектакле «Царь Федор Иоаннович» по пьесе А. К. Толстого.

<sup>3</sup> Армхи — курорт на Северном Кавказе, где в то время находился на лечении муж О. Н. Андровской вместе с их дочерью Светланой.

<sup>4</sup> Вадим Михайлович Шульц (1877-1942) — художник, дядя О. Н. Андровской.

<sup>5</sup> У Андровской в это время было слишком мало интересной работы. За десять лет (с 1931-го по 1939 год) ей удалось сыграть лишь

три роли в новых постановках МХАТа: роль Смелой в «Талантах и поклонниках», Варвары в «Грозе» А. Н. Островского и Пановой в «Любови Яровой» К. А. Тренева.

<sup>6</sup> Муж О. Н. Андровской (с 1921 г.) — Николай Петрович Баталов (1899-1937) — актер театра и кино. Заслуженный артист РСФСР (1933). Был болен туберкулезом; умер 10 ноября 1937 года.

<sup>7</sup> Хосе Рауль Капабланка (1888-1942) — кубинский шахматист, третий чемпион мира по шахматам (1921-1927); хороший знакомый А. Сеговии.

<sup>8</sup> Наталья Дудинская и Вахтанг Чабукиани — артисты балета, сопровождавшие на сцене блестательный танцевальный дуэт.



Тиц Б. Андре Сеговия // Советская музыка. – 1936. – № 7. – С. 70-71



## Б. ТИЦ АНДРЕ СЕГОВИЯ

Надо быть превосходным музыкантом, глубоким знатоком своего инструмента и большим виртуозом, чтобы слабыми звуками нежной гитары наполнить Большой зал Московской консерватории и в течение ряда концертов неослабно удерживать внимание слушателей. Все эти качества счастливо сочетались в замечательном испанском гитаристе Андре Сеговии, вторично посетившем Москву в мае текущего года.

Действительно, А. Сеговия — настоящий музыкант большой культуры и тонкого вкуса. Играет ли он старинные итальянские произведения для лютни, или немецких классиков, или современных испанцев и итальянцев, — во всем сказывается подлинный художник, уверенно и ярко воплощающий самые разнообразные образы.

А. Сеговия добился этого замечательного мастерства в самостоятельной, неустанной и упорной творческой работе. Им чрезвычайно расширены технические и тембровые возможности шестиструнной гитары. Он достиг большого разнообразия звучаний от бархатно-мягкого до металлически-острого. Под рукой А. Сеговии гитара звучит оркестрально. То слышатся тембры различных деревянных духовых инструментов, то медные под сурдину (особенно в аккордах); кристально-чисто звучат флаголеты (даже двойные). Своеобразные эффекты дают игра *sul ponticello* и постукивание по деке, производящее нежнейшую вибрацию струн. С поразительным мастерством артист сопровождает мелодическую линию сложным аккомпанементом, совершенно ясно противопоставляя различные тембры.

В концерте 17 мая Андре Сеговия играл главным образом испанцев и итальянцев. Сколько изысканного вкуса и тончайшего изящества было в исполнении старинных лютневых танцев или в «Сонате памяти Боккерини» Кастельнуово Тедеско, сколько живого огня в жиге Вейса! В вариациях Сора артист показал свою замечательную техническую виртуозность.

Особым обаянием полно исполнение Сеговия испанских народных песен и танцев. Характерный аккомпанирующий перебор струн, типичные мелодические обороты, простая устойчивая гармония — все эти черты в звучаниях гитары А. Сеговия приобретают необычайную прелест. Перед слушателем встают яркие образы природы и жизни Испании, чувствуется аромат южной ночи.

Появление А. Сеговия возродило интерес к гитаре как концентрирующему инструменту. Создана новая музыкальная литература. Многие композиторы (Альбениз, Торроба, Турини и др.) написали специально для Сеговия ряд произведений для гитары. И сам артист упорно работает над обогащением репертуара своего инструмента. Им сделано свыше ста аранжировок для шестиструнной гитары.

*Рис. худ. А. Костомоцкого.*

Костомоцкий Александр Иосифович (1897-1971) — актер, музыкант, художник. С 1924 года служил в театре Мейерхольда, театре Революции, театре имени Моссовета. Был великолепным рисовальщиком и создал большое количество актерских портретов.



тельную романтическую стихийность, и ликующее шествие, и задушевный лиризм этого замечательного исполнителя.

### Андре Сеговия

Надо быть превосходным музыкантом, глубоким знатоком своего инструмента и большим виртуозом, чтобы слабыми звуками нежной гитары наполнить Большой зал Московской консерватории и втечение ряда концертов неослабно удерживать внимание слушателей. Все эти качества счастливо сочетались в замечательном испанском гитаристе Андре Сеговии, вторично посетившем Москву в мае текущего года.

Действительно, А. Сеговия—настоящий музыкант большой культуры и тонкого вкуса. Играет ли он старинные итальянские произведения для лютни, или немецких классиков, или современных испанцев и итальянцев,—во всем сказывается подлинный художник, уверенно и ярко воплощающий самые разнообразные образы.

А. Сеговия добился этого замечательного мастерства в самостоятельной, неуставной и упорной творческой работе. Им чрезвычайно расширены технические и тембровые возможности шестиструнной гитары. Он достиг большого разнообразия звучаний от бархатно-мягкого до металлически-острого. Под рукой А. Сеговия гитара звучит оркестрально. То слышатся тембы различных деревянных духовых инструментов, то медные под сурдину (особенно в аккордах); кристально-чисто звучат флаголеты (даже двойные). Своеобразные эффекты дают игра sul ponticello и постукивание по деке, производящее нежнейшую вибрацию струн. С поразительным мастерством артист сопровождает



Рис. худ. А. Костомолоцкого

мелодическую линию сложным аккомпанементом, совершенно ясно противопоставляя различные тембры.

В концерте 17 мая Андре Сеговия играл главным образом испанцев и итальянцев. Сколько изысканного вкуса и тончайшего изящества было в исполнении стариных лютневых танцев или в «Сонате памяти Боккерини» Кастельнуово Тедеско,

сколько живого огня в жиге Вейса! В вариациях Сора артист показал свою замечательную техническую виртуозность.

Особым обаянием полно исполнение Сеговия испанских народных песен и танцев. Характерный аккомпанирующий перебор струн, типичные мелодические обороты, простая устойчивая гармония—все эти черты в звучаниях гитары А. Сеговия приобретают необычайную прелест. Перед слушателем встают яркие образы природы и жизни Испании, чувствуется аромат южной ночи.

Появление А. Сеговия возродило интерес к гитаре как концертирующему инструменту. Создана новая музыкальная литература. Многие композиторы (Альбениз, Торроба, Турини и др.) написали специально для Сеговия ряд произведений для гитары. И сам артист упорно работает над обогащением репертуара своего инструмента. Им сделано свыше ста аранжировок для шестиструнной гитары.

После окончания программы А. Сеговия любезно согласился проделать опыт игры на гитаре с усилителем конструкции тов. Корсунского. Перед этим председатель Автономной научно-технической секции ССК тов. Б. Б. Красин сказал несколько слов о принципе построения прибора и его значении для инструментов слабой звучности (прибор прилагается к деке, звук передается через адаптор). Затем А. Сеговия исполнил дважды «Испанский танец» Гранадоса—с усилителем и без него. Сила звука заметно увеличивается прибором. Но зато в красоте тембра звук теряет. Утрачивается его своеобразие, его специфическое обаяние. Кроме того повидимому усилитель различно действует на звук в зависимости от его высоты. Таким образом нарушается необходимое соотношение в силе звучания расположенной наверху мелодии и аккомпанемента, который оказывается перегруженным.

Слушатели концерта долго не соглашались расстаться с замечательным артистом. А. Сеговия пришлось много играть сверх программы.

Б. Тиц



После окончания программы А. Сеговия любезно согласился проделать опыт игры па гитаре с усилителем конструкции тов. Корсунского<sup>1</sup>. Перед этим председатель Автономной научно-технической секции ССК тов. Б. Б. Красин<sup>2</sup> сказал несколько слов о принципе построения прибора и его значении для инструментов слабой звучности (прибор прилагается к деке, звук передается через адаптер). Затем А. Сеговия исполнил дважды «Испанский танец» Гранадоса — с усилителем и без него. Сила звука заметно увеличивается прибором. Но зато в красоте тембра звук теряет. Утрачивается его своеобразие, его специфическое обаяние. Кроме того по-видимому усилитель различно действует на звук в зависимости от его высоты. Таким образом нарушается необходимое соотношение в силе звучания расположенной наверху мелодии и аккомпанемента, который оказывается перегруженным.<sup>3</sup>

Слушатели концерта долго не соглашались расстаться с замечательным артистом. А. Сеговия пришлось много играть сверх программы.

<sup>1</sup> Корсунский Саул Григорьевич (род. 1901) — специалист в области музыкальной акустики, педагог. Кандидат искусствоведения (1946). В 1930 г. окончил Московскую консерваторию по специальности «музыкальная акустика». В 1930-40х гг. научный сотрудник ГИМНа (Государственного института музыкальной науки), затем Научно-исследовательского музыкального института (НИМИ) при Московской консерватории. Автор ряда изобретений, образцов электромузикальных приборов и инструментов. В 1950-61 гг. научный сотрудник НИИ звукозаписи и радиовещания. Автор работ по вопросам музыкальной акустики и инструментоведения (в т. ч. книг: «Музыкальная акустика», «Электромузикальные инструменты», в соавт.).

<sup>2</sup> Красин Борис Борисович (1884–1936) — композитор, музыковед, крупный советский музыкально-общественный деятель. С 1918 руководил музыкальными отделами Московского пролеткульта, Главнауки, Главполитпросвета, Главпрофобра. Был председателем правления и директором-распорядителем Российской филармонии (Росфил). Брат видного советского партийного и государственного деятеля Л. Б. Красина.

Автономная научно-техническая секция при ССК (сокр. АНТЕС) — предметная структура в Союзе советских композиторов (ССК), в ведении которой находились научные изыскания в области музыкальной акустики, электромузыки, графического звука и т. п.

<sup>3</sup> В 1939 году в журнале «Техника — молодежи» результаты этого эксперимента были несколько приукрашены:

«Несколько лет назад в СССР приезжал на гастроли знаменитый гитарист Андре Сеговия. Исполняя в Большом зале Московской консерватории одну из пьес испанского композитора, артист предупредил, что он играет на адаптеризованной гитаре. И действительно, инструмент звучал во много раз сильнее, не теряя присущего ему тембра. В беседе с московскими конструкторами Сеговия заявил, что советский адаптер работает значительно чище тех, с которыми он пробовал выступать в Лос-Анджелесе.

Адаптер ...представляет собой специальный прибор-звукосниматель, который колеблется вместе с декой инструмента. Эти колебания перерабатываются в специальном усилителе, и поэтому звук получается значительно громче» (Дмитриев Е. Электромузыка. // Техника — молодежи. — 1939. — № 6. — С. 27).

|||||

**Заблудившийся „мудрец“ скрипичной педагогики**

(О книге Б. Михаловского: „Новый путь скрипача“<sup>1</sup>)

В конце 1934 г. на книжном рынке появилась солидная по объему книга под названием «Новый путь скрипача». В этой книге автор ее, Б. Михаловский, объединил и развел ряд положений, высказанных им ранее в работах «Об игре на скрипке» (1-е изд. в 1901 г.), «Основы скрипичной техники», «Скрипичная техника с точки зрения при-

108      *B. и L. Нейштадт*

ях. ...от в чем неувядаемая заслуга Давида и ...

Укажем, кстати, что «Чакона» и другие произведения «тусклого», по мнению Михаловского, Баха составляли неотъемлемую принадлежность как раз в репертуаре Сарасате и Вениавского.

Интересно отметить еще, что гитарист Сеговия, истинный художник, доказал, что Бах и Моцарт могут быть даже «гитарны», а вот, следуя Михаловскому, не составит труда доказать, что творчество Шопена не пианистично.

Опасный яд старается привить Михаловский молодым скрипачам!

Мы не ошибемся, если скажем, что наблюдающийся расцвет советского скрипичного мастерства (Ойстрах, Буся Гольдштейн) объясняется преодолением именно тех мертвящих традиций, которые Михаловский пытается выдать за «новый путь». Нет, этот «новый» путь

«Советская музыка», 1935, № 6. — С. 108.

**V. и L. Нейштадт**  
Заблудший “мудрец” скрипичной педагогики  
(О книге Б. Михаловского “Новый путь скрипача”)

Интересно отметить еще, что **гитарист Сеговия, истинный художник, доказал, что Бах и Моцарт могут быть даже «гитарны»**, а вот, следуя Михаловскому, не составит труда доказать, что творчество Шопена не пианистично.

**СОВЕТСКАЯ  
МУЗЫКА**



# Стравинский Игорь Фёдорович (1882–1971) —

русский композитор, дирижёр и пианист.

Автор 4-х опер, 12 балетов, канцат, симфоний, концертов, хоров и др. Считается одним из самых значительных новаторов в музыке XX века. С 1914 г. жил за границей: сначала в Швейцарии, а с 1920 г. — во Франции. В 1939 г. переехал в США. Книга «И. Стравинский. Публицист и собеседник»,

изданная в 1988 году в издательстве «Советский композитор», — сборник статей и интервью И. Стравинского, появлявшихся на протяжении жизни композитора в журналах и

газетах. Высказывание Стравинского о Сеговии появилось в 1926 году в статье «Хронологический прогресс в музыкальном

искусстве» в американском музыкальном журнале *The Etude* (Vol. 44, No 8, August 1926. P. 559): *Chronological Progress in Musical Art (Interview with Igor Fedorovitch Stravinsky)*.

U. S. Gabusow -

# ГУБИЦИСТ И СОБЕСЕДНИК

Москва  
Советский композитор  
1988

1926

... казались безграничными. И во всех направлениях.

В прошлом году я побывал в Швейцарии и играл мой Концерт в нескольких городах. Во время этой поездки один мой друг спросил меня, слышал ли я знаменитого гитариста Сеговия. Я ответил отрицательно. «Вы должны послушать его, — сказал он, — игра Сеговия — это наслаждение». Появился Сеговия и сыграл часть произведения, известного как Соната для скрипки соло. Шуман, как вы, может быть, помните, написал для нее скучный аккомпанемент<sup>2</sup>. Я очень удивился, когда узнал от Сеговия, что Бах предназначал эти сонаты первоначально для гитары, а не для скрипки. Привожу этот пример, чтобы показать то множество ответвлений искусства Баха, которые достигли совершенства во всех проявлениях. Достижения этого человека так огромны, что хорошее музыкальное образование немыслимо без самого досконального изучения творчества Баха.

В течение последних шести лет я обращал самое пристальное внимание на социального развития, которая очень меня заин-

72

Опубликовано: *Etude* (Philadelphia), 1926, № 8, р. 559—560. Пер. с англ.  
В. Н. Чемберджи.

**И. Стравинский** — публицист и собеседник [Ред.-сост. В. Варунц]. — М.: Сов. композитор, 1988. — С. 72.

Первая научная публикация статей и интервью И. Стравинского, появившихся на протяжении жизни композитора в журналах и газетах.



## ИЗ МУЗЫКАЛЬНОЙ ХРОНИКИ

◆

Из статьи О. Саркисова<sup>1</sup>

### «В ГОРОДАХ ГЕРМАНИИ, ШВЕЙЦАРИИ И АВСТРИИ»

о зарубежных гастролях 1956 года

Симфонического оркестра

Ленинградской филармонии:

**16 июня состоялся наш концерт в Женеве, в большом концертном зале «Виктория». В программе: Моцарт, Шостакович, Чайковский. «Триумф Ленинградского оркестра и Ойстракха»<sup>2</sup> — так определила уснек женевского концерта газета «Journal de Genève». После концерта нас посетил известный гитарист Андре Сеговия, давший восторженный отзыв о концерте. Все женевские газеты опубликовали блестящие отзывы о концерте.**

Журнал «Советская музыка»,  
1956, № 10, с. 137-138.

<sup>1</sup> САРКИСОВ (Саркисянц) Оник Степанович (1908–1981) — художественный руководитель Ленинградской филармонии. Заслуженный деятель искусств РСФСР (1958).

<sup>2</sup> ОЙСТРАХ Давид Федорович (1908–1974) — скрипач, педагог. Народный артист СССР (1953). В 1956 году принимал участие в гастрольном турне по Европе (ГДР, ФРГ, Швейцарии и Австрии) оркестра Ленинградской филармонии, выступая попеременно с дирижерами Евгением Мравинским и Куртом Зандерлингом.

## МУЗЫКАЛЬНАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ

4

ОКУНЕВ — СИМОВИЧ

ИЗДАТЕЛЬСТВО «СОВЕТСКАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ»  
МОСКВА 1978

902

**СЕГОВИЯ** (Segovia) А и д р е с Торрес (по уточнённым данным, р. 21 II 1893, Линарес, пров. Хаэн) — испан. гитарист. Научился игре на гитаре самостоятельно. Дебютировал в 15-летнем возрасте в Гранаде. После гастролей в странах Европы, Сев. и Юж. Америки и Азии (1920-е гг.) получил мировую известность. С 1955 рук. класса гитары в Академии Киджана в Италии, с 1958 преподаёт в Сантьяго-де-Компостела в Испании. Среди учеников — Дж. Уильямс, А. Диас, Дж. Брин, А. Вальдес-Блейн. По инициативе С. были открыты классы гитары в муз. училищах и консерваториях разных стран. Исключит. виртуоз, исполнение к-рого отличается также глубиной интерпретаций. С. возродил интерес к гитаре как сольному инструменту, ввёл в репертуар гитаристов классич. и совр. музыку. С. исполняет также собств. соч. — Концерт для гитары с оркестром, «Тонадильо», «Этюд памяти М. Понсе», «Орасьон» и др. пьесы. Иск-во С., расширявшее технич. и выразит. возможности гитары, вдохновило мн. композиторов на создание произв. для этого инструмента. Для С. написаны и ему посв. пьесы «Сеговия» А. Русселя, «Сеговиана» Д. Мийо, «Сеговии» А. Тансмана, «Фаундантлью» Х. Турини, сонатина Ф. Морено Торробы, скюти «Компостелия» Ф. Момпу, «Дьявольское капричю» М. Кастильоново-Тедеско, концерты с оркестром А. Тансмана, Э. Вила Лобоса, «Южный концерт» М. Понсе, «Фантазия для благородного рыцаря» для гитары с оркестром Х. Родриго и др. Важный вклад в репертуар гитаристов С. внес своими обработками классич. музыки (соч. И. С. Баха, И. Гайдна, Л. Бетховена, Д. Скарлатти, С. Франка, И. Альбениса, Э. Гранадоса, П. И. Чайковского и М. П. Мусоргского). В этих обработках С. проявляет тонкое чувство стиля, мастерски использует полифонич. и колористич. возможности инструмента. В его редакции изданы 20 этюдов для гитары Ф. Сора, часто исполняемые С. и его учениками. Пьесы из репертуара С. входят в разл. ан-



903

структурные сб-ки для гитары, в т. ч. в серию сб-ков, составленных П. С. Агафониным (о значении С. для гитарного иск-ва говорится и в его кн. «Новое о гитаре»). С. оказал влияние на развитие гитарного иск-ва в Сов. Союзе. Во время гастролей в СССР (1926, 1927, 1936) давал консультации сов. гитаристам (П. С. Агафонину, П. И. Исакову, В. И. Яницеву и их ученикам А. М. Иванову-Крамскому, Д. С. Челнокову и др.).

Л и т . с о ч .: La guitarra у Yo, «Guitar review», 1949, № 8; Письмо моему биографу, пер. с франц., «СМ», 1960, № 6.

Л и т .: И г о рь Г л е б о в , Концерт Андре Сеговия, «Красная газета», 1926, 19 марта; А г а ф о н и н П. С., Новое о гитаре, М., 1928, с. 23–35; В о ль м а н В., Гитара в России, Л., 1961; е г о ж е, Великий гитарист, «СМ», 1984, № 8; В ай с б о р д М., Андрес Сеговия в Москве, «МЖ», 1971, № 20; е г о ж е, Андрес Сеговия в СССР, там же, 1974, № 6; Г а в о т у В., Науэгт Р., Andrés Segovia, Gen.-Монако, [1955]; Usillos С., Segovia, [Bilbao, 1973]. М. А. Вайсборд.

Статья о Сеговии  
в советской «Музыкальной энциклопедии» в 6-ти тт.  
Том 4. М.: «Сов. энц.», 1978. С. 902–903.



иконь  
1961

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ ■ 1961 ■ № 11 ■ С. 14–15.

ЗАРУБЕЖНЫЕ АРТИСТЫ



# Г. КИТАЕВ

# АНДРЕ СЕГОВИЯ

**С**ольный концерт гитариста? В начале нашего века это казалось едва ли возможным. Но около сорока лет назад по свету разнеслась весть о молодом испанском музыканте, который поставил себе дерзкую цель — завоевать равноправие для инструмента, почти забытого на концертной эстраде. И Андре Сеговия сумел возродить былую славу гитары.

\* \* \*

Однажды Сеговию спросили, как нашел он свой путь к гитаре. Вот что он ответил: «Я уже родился с профессией. Музыка похожа на океан, а музыкальные инструменты подобны островам, разбросанным в океане. Мой остров — гитара».

Действительно, гитара с юных лет обладала для Андре Сеговии неотразимой притягательной силой. Отец и мать его не были музыкантами; правда, мать любила музыку, и, быть может, от нее унаследовал эту любовь будущий артист. Детство Андре прошло в Гранаде. В этом городе, как и повсюду в Андалузии, сам воздух словно пронизан мелодиями народных песен и танцев. В домах, на улицах, на площадях постоянно звучит гитара — любимый инструмент испанцев. Одно из первых воспоминаний Андре — колыбельная песня, которую напевал ему дядя Эдуардо, аккомпанируя себе на воображаемой гитаре.

Впрочем, в семье решительно возражали против его выбора. Конечно, у мальчика — исключительные способности к музыке, но разве может серьезный музыкант быть гитаристом? Андре пытались обучать игре на рояле, на скрипке, виолончели. Все это нисколько его не интересовало. К тому же и хороших учителей в Гранаде не было. Зато с каким увлечением слушал Андре народных музыкантов! А когда подрос, по целым дням пропадал в букинистических лавках и библиотеках, выискивая ноты для гитары. Играть на ней удавалось, только пока спали домашние, — свои

музыкальные занятия Андре приходилось держать в тайне. Позднее Сеговия говорил, что был для себя и учителем, и учеником. Что ж, ученик и учитель могли быть довольны друг другом...

К городу своего детства Сеговия на всю жизнь сохранил нежную привязанность. Гранада была родиной многих замечательных музыкантов, поэтов, живописцев, философов. Здесь Андре научился ценить древнюю культуру своей страны, почувствовал очарование ее природы, здесь для него раскрылось душевное богатство народа Испании, создавшего высокое и прекрасное искусство. Здесь же, в Гранаде пятнадцатилетним подростком он впервые вышел на концертную эстраду. Это было в 1909 году.

\* \* \*

Понять, что предстояло сделать Сеговии, можно, лишь бросив хотя бы беглый взгляд на прошлое гитары. Этот инструмент был завезен в Европу арабами несколько столетий назад; он получил большое распространение в Испании и южной Италии, а оттуда проник и в другие страны. В историю гитарного искусства навсегда вписаны имена знаменитых испанских музыкантов — Людовико Ронкалли (XVII век), Фернандо Сора и Дионисио Агуадо Гарсии (рубеж XVIII–XIX веков). Для гитары охотно сочиняли многие выдающиеся композиторы: Боккерини, Вебер, Паганини, Шуберт. Но со второй половины прошлого столетия интерес к ней как к концертному инструменту почти повсюду исчез.

Правда, в ряде европейских и латиноамериканских стран гитара по-прежнему широко бытовала в народе. А в Испании еще в конце XIX века славились преосходные гитаристы — исполнители и композиторы Франсиско Таррега и Мигуэль Льобет. Однако профессиональная гитарная музыка в значительной мере отошла здесь от традиций народного творчества. Игру



народных музыкантов отличала импровизационная свобода; исполняли они обычно простые и страстные мелодии в национальном стиле фламенко. Профессионалы же были скованы целой системой детально разработанных приемов и правил. Среди них царilo увлечение пьесами и аранжировками виртуозного плана. Так и талантливый предшественник Сеговии — Таррека, создавший ценные обработки для гитары, все же довольно часто жертвовал содержательностью музыки ради эффектных украшений.

Вот почему, начав свой артистический путь, Сеговия скоро убедился, что первая и главная проблема для гитариста — это проблема репертуара. Уже в пятнадцатилетнем возрасте он сделал несколько аранжировок популярных напевов. Наперекор моде, юный музыкант не хотел видеть в гитаре лишь инструмент, предназначенный для демонстрации виртуозных возможностей исполнителя. Изящные, но бессодержательные обработки испанского фольклора, по его мнению, только профанировали народные традиции. А обратившись к классике, Сеговия прежде всего остановил свой выбор на произведениях Баха. В 1923 году он случайно купил сборник, составленный немецким исследователем Г. Брюгером, куда вошли все лютневые пьесы великого композитора. Как известно, лютня очень схожа с гитарой. Однако бауховские пьесы звучали в обработках для скрипки, клавесина, виолончели, и никому не приходило в голову сыграть их на гитаре. Сеговия сделал это. С тех пор он аранжировал для своего инструмента многие сочинения Баха, Гайдна, Моцарта, Шуберта, Чайковского, Франка.

Но Сеговия отлично понимал, что артисту, живущему только прошлым, никогда не удастся добиться победы. Он настойчиво стремился привлечь к гитаре внимание современных композиторов. Эти старания не остались бесплодными — такова была покоряющая сила искусства Сеговии. Немало произведений создали для него Г. Вила-Лобос, А. Руссель, Ф. Торроба, М. Понсэ, Х. Турини, М. Кастьельнуово-Тедеско.

Иные биографы гитариста пишут, что мировая известность пришла к нему в 1924 году, когда он впервые дал концерт в Париже. Пожалуй, это не совсем верно. К тому времени с его искусством уже познакомились слушатели многих стран Европы и Латинской Америки. Но парижский дебют помог Сеговии достичь своей цели — теперь все признали концертные возможности полуза забытого инструмента. А имя артиста стало символом гитарного исполнительства; недаром Руссель посвятил ему пьесу, которую так и назвал — «Сеговия».

\* \* \*

Что рассказать о жизни Сеговии в последующие десятилетия? Самое лучшее — обратиться к его собственным словам: «...путешествия, города, концерты, люди, самолеты, автомобили, поезда... Подобно актеру-романтику, очнувшемуся от обморока, каждое утро, просыпаясь, я спрашиваю себя: «Где я?» И все же, посреди этой безумной гонки, ежедневно высвобождаю себе оазис покоя и безмятежности и с религиозным пылом посвящаю его работе».

Да, Сеговия работает, не ведая отдыха. Иной он и не представляет жизнь артиста. «Мало кто хотя бы подозревает, — пишет он, — какой ценой достается техническая свобода... Владение инструментом невозможно симулировать, как бы ловок ни был обманщик; овладеть им немыслимо, если — помимо дара богов — не подчинить себя суровой трудовой дисциплине... Сколько часов изнурительного до страдания труда нужно нам, сколько недель, месяцев, лет проводим мы, шлифуя какой-нибудь пассаж, заставляя его блестать, извлекая из него луч света! Когда же мы считаем, что он доведен до совершенства, приходится еще упорней трудиться весь остаток дней своих, чтобы пальцы не забыли выученный урок и не запутались бы вновь в арпеджио, гаммах, трелях, мордентах, аккордах! А если от простой техники перейти к духовной сфере интерпретации, — какую томительную тревогу надо испытать, чтобы открыть за немыми значками душу произведения, сколько сомнений и терзаний пережить, чтобы узреть то, что не запечатлено на бумаге...»

\* \* \*

В чем секрет неповторимого обаяния игры Сеговии? Пожалуй, на этот вопрос ответил он сам, когда сказал, что гитара «обращается прямо к сердцам людей. Ей не нужны технические ухищрения; она заключает в себе все возможные нюансы звучности, от таких, которые будто исходят со дна моря, до тех, что возносятся к небесам». Эти слова точно характеризуют исполнение знаменитого гитариста.

Под руками Сеговии в «домашнем», интимном инструменте оживает огромная затаенная сила. Артист заметил однажды, что гитара «похожа на оркестр, если смотреть на него в перевернутый бинокль, — на оркестр с другой, хрупкой планеты». И впрямь, когда играет Сеговия, мы слышим звучания, напоминающие то деревянные духовые инструменты, то засурдиненные медные; вот он поступивает по деке, и в ответ нежно вибрируют струны; мелодическую линию сопровождает сложнейший аккомпанемент, в котором с необычайной изобретательностью противостояны различные тембры.

Вообще взгляды музыкантов на тембральные возможности гитары совершенно изменились благодаря Сеговии. Он добивается поразительного разнообразия звучаний — от мягких, бархатных до металлических острых. Но резких и грубых избегает всегда. Его игре свойственно редкостное богатство динамических оттенков, и именно потому так ярки создаваемые им звуковые картины; меццо-форте его гитары воспринимается, как фортиссимо у других исполнителей. «Звук — это лицо артиста, в особенности играющего на струнном инструменте», — говорит он.

А сколько глубины и проникновенности в том, как трактует Сеговия произведения Баха, с каким изяществом исполняет он старинные лютневые танцы, соиту Торробы, «Сонату памяти Боккерини» Кастьельнуово-Тедеско... Пламенно и страстно звучит у него музыка Альбениса, Гранадоса, Турини, блестящий виртуозный фейерверк ослепляет слушателей в





Газета «New York Times» опубликовала интервью с Андреа Сеговией. «Сегодня многие молодые музыканты, — утверждает Сеговия, — особенно будущие дирижеры, не склонны к достаточно серьезной работе. Ученики хотят сразу стать мастерами, не затрачивая никакого труда. Будущие дирижеры считают, что им достаточно внимательно отработать движения перед зеркалом и послушать пластинки великих маэстро».

Сеговия рассказывает о своей деятельности. «Я горжусь, — говорит он, — что благодаря моему искусству в большинстве консерваторий и музыкальных училищ мира введен класс классической гитары. Теперь концертное будущее гитары обеспечено, и я буду сокращать свои выступления. Раньше я очень много играл в сопровождении оркестра, чтобы завоевать моему инструменту место наравне со скрипкой, виолончелью и роялем. Специально для меня было написано восемь концертов для гитары с оркестром. И публика на моих концертах заполняет самые крупные залы во всех странах. По меньшей мере треть аудитории — молодые люди. Я очень, очень рад, что способен переманить их от битлов!»

Сеговию спросили, кого из современных гитаристов он считает способным высоко держать знамя виртуоза-исполнителя. В первую очередь он назвал австралийца Джона Уильямса и очень высоко отзывался об итальянских артистах Оскаре Гильи, Альдо Минелле и американце Кристофере Паркенинге из Лос-Анжелеса.

Когда речь зашла об ультраавангардистской музыке, старый маэстро с возмущением сказал: «Это все ужасающая чепуха — «фортепианные» пьесы, которые исполняются на столе, а не на рояле, и тому подобные трюки. Трудно поверить, что можно дойти до такого. Люди, занимающиеся подобным трюкачеством, не композиторы. Музыка — самое тонкое и прекрасное из всех искусств и заслуживает лучшего».

Газета «New York Times» опубликовала интервью с Андреа Сеговией. «Сегодня многие молодые музыканты, — утверждает Сеговия, — особенно будущие дирижеры, не склонны к достаточно серьезной работе. Ученики хотят сразу стать мастерами, не затрачивая никакого труда. Будущие дирижеры считают, что им достаточно внимательно отработать движения перед зеркалом и послушать пластинки великих маэстро».

Сеговия рассказывает о своей деятельности. «Я горжусь, — говорит он, — что благодаря моему искусству в большинстве консерваторий и музыкальных училищ мира введен класс классической гитары. Теперь концертное будущее гитары обеспечено, и я буду сокращать свои выступления. Раньше я очень много играл в сопровождении оркестра, чтобы завоевать моему инструменту место наравне со скрипкой, виолончелью и роялем. Специально для меня было написано восемь концертов для гитары с оркестром. И публика на моих концертах заполняет самые крупные залы во



## ИСПАНИЯ

143

всех странах. По меньшей мере треть аудитории — молодые люди. Я очень, очень рад, что способен переманить их от битлов!»

Сеговию спросили, кого из современных гитаристов он считает способным высоко держать знамя виртуоза-исполнителя. В первую очередь он назвал австралийца Джона Уильямса и очень высоко отзывался об итальянских артистах Оскаре Гильи, Альдо Минелле и американце Кристофере Паркенинге из Лос-Анжелеса.

Когда речь зашла об ультраавангардистской музыке, старый маэстро с возмущением сказал: «Это все ужасающая чепуха — «фортепианные» пьесы, которые исполняются на столе, а не на рояле, и тому подобные трюки. Трудно поверить, что можно дойти до такого. Люди, занимающиеся подобным трюкачеством, не композиторы. Музыка — самое тонкое и прекрасное из всех искусств и заслуживает лучшего».

(Журнал «Советская музыка». 1968, № 10. С. 143)



**18 ФЕВРАЛЯ** 70 лет со дня рождения (1894) испанского гитариста Андрея Сеговия.<sup>1</sup>

Сольный концерт гитариста? В начале нашего столетия такое казалось едва ли возможным. Но около полувека назад по свету разнеслась весть о молодом испанском музыканте, который поставил себе дерзкую цель — завоевать равноправие для инструмента, почти забытого на эстраде. Это был Андреа Сеговия. Он добился своего...

Однажды Сеговию спросили, как нашел он свой путь к гитаре. Он ответил: «Я уже родился с профессией. Музыка похожа на океан, а музыкальные инструменты подобны островам, разбросанным в океане. Мой остров — гитара».

Этот инструмент был завезен в Европу арабами несколько столетий назад; он получил большое распространение в Испании и южной Италии, а оттуда проник и в другие страны. Для гитары охотно сочиняли многие выдающиеся композиторы: Боккерини, Вебер, Паганини, Шуберт. Но со второй половины прошлого столетия интерес к ней как к концертному инструменту почти повсюду угас.

Правда, в ряде европейских и латиноамериканских стран гитара по-прежнему широко бытовала в народе. Игра народных музыкантов носила импровизационный характер; исполняли они обычно простые и страстные мелодии в национальном стиле фламенко. Профессиона-

лы же были скованы целой системой детально разработанных приемов и правил. Царило увлечение пьесами и аранжировками виртуозного плана. Вот почему, начав артистический путь, Сеговия скоро убедился, что первая и главная проблема для гитариста — проблема репертуара. Обратившись к классике, он прежде всего остановил выбор на лютневых произведениях Баха, ибо лютня очень близка гитаре. Затем Сеговия аранжировал для своего инструмента многие сочинения Баха, Гайдна, Моцарта, Шуберта, Чайковского, Франка. Он стремился привлечь к гитаре и внимание современных композиторов. Для него писали Э. Вила-Лобос, А. Руссель, Ф. Торроба, М. Понсэ, Х. Турина, М. Кастьянуово-Тедеско. Парижский дебют Сеговии в 1924 году помог ему достичь цели — теперь все признали концертные возможности полуза- бытого инструмента. А имя артиста стало и продолжает быть символом гитарного исполнительства; недаром Руссель посвятил ему пьесу, которую так и назвал «Сеговия».

Что рассказать о жизни Сеговии в последующие десятилетия? Лучше всего обратиться к его собственным словам: «...путешествия, города, концерты, люди, самолеты, автомобили, поезда.. Подобно актеру-романтику, очнувшемуся от обморока, каждое утро, просыпаясь, я спрашиваю себя: «Где я?» И все же, посреди этой безумной гонки, ежедневно высвобождаю себе оазис покоя и безмятежности и с религиозным пылом посвящаю его работе».

В чем секрет неповторимого обаяния игры Сеговии? Пожалуй, и на этот вопрос ответил он сам, когда сказал, что гитара «обращается прямо к сердцам людей. Ей не нужны технические ухищрения; она заключает в себе все возможные нюансы звучности, от таких, которые будто исходят со дна моря, до тех, что возносятся к небесам». Под руками Сеговии в «домашнем», интимном инструменте оживает огромная затаенная сила. Артист заметил однажды, что гитара «похожа на оркестр, если смотреть на него в перевернутый бинокль, — на оркестр с другой, хрупкой планеты». И впрямь, когда играет Сеговия, мы как бы слышим то деревянные

духовые инструменты, то засурдиненные медные. Вот он поступивает по деке, и в ответ нежно вибрируют струны, мелодическую линию сопровождает сложнейший аккомпанемент, в котором с необычайной изобретательностью сопоставлены различные тембры.

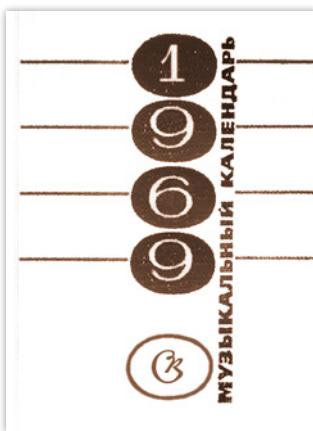
Немного найдется на земном шаре городов, где не звучала бы гитара Сеговии. Неоднократно бывал он и в нашей стране. Вот что писал о нем тонкий знаток и ценитель музыки А. В. Луначарский: «Трудно представить себе такое полное преодоление границ инструмента — и притом не путем искусственного форсирования его, а путем необычайного умения извлечь из него все таящиеся в нем и до сих пор неизвестные возможности, — в соединении с замечательным артистическим вкусом и высокой музикальностью».

Андреа Сеговия — убежденный противник абстрактной моды в искусстве: «Есть сейчас художники с громким именем, которые небрежно водят кистью по холсту, капризно искажая природу и не пытаясь понести ей постигнуть ее красоту, — говорит он, — есть скульпторы смехотворно «синтетического» направления, для которых создание статуи вовсе не означает — как для гениального Микеланджело — терпеливого освобождения глыбы камня от того, что в ней лишнее; есть поэты, которые стараются удивить нас, нагромождая на бумаге беспорядочные слова и забывая, что для сотворения прекрасных образов нужно испытать родовые муки; есть композиторы, которые охотятся за паразитирующими диссонансами, «демелодизируют» музыку и превращают ее в жесточайшее истязание для слуха. Даже если бог и отметил их печатью таланта, они равнодушно отказываются от поисков своего лица в упорном труде<sup>2</sup>... Все это и отдаленно не напоминает чистой любви к искусству».

*Музыкальный календарь на 1964 г.  
М., Музгиз, 1963. — С. 55-58.*

<sup>1</sup> А. Сеговия родился 21 февраля 1893 года. — Ред. ИГЛ.

<sup>2</sup> В статье А. Сеговии «Письмо моему биографу» (1954), напечатанной в 1960 г. в журнале «Советская музыка» (№ 6; см. также: ИГЛ 2012, № 3) эта строка приведена в такой редакции: «лениво отказываются искать свою оригинальность с помощью упорного труда» (пер. с франц. Н. Милициной). — Ред. ИГЛ.



Музыкальный календарь. 1969.  
— М., Сов. Композитор, 1968.



1974. Ежегодник памятных  
музыкальных дат и событий. —  
М., «Музыка», 1973.

**17 ФЕВРАЛЯ** 75 лет со дня рождения (1894)<sup>1</sup> испанского гитариста **Андреа Сеговии**.

«Я родился уже с профессией. Музыка похожа на океан, а музыкальные инструменты подобны островам, разбросанным в океане. Мой остров — гитара».

«Мой остров — гитара»... Казалось бы, инструмент с весьма ограниченными возможностями. Так полагают многие. Но Сеговия, молодой испанский музыкант, придерживался иного мнения. Его не смущало, что со второй половины прошлого века гитара практически не допускалась на концертную эстраду. Ее по-прежнему ценили многие, но прежде всего как инструмент для домашнего музелизирования. Только народные музыканты оставались верными гитаре. Их репертуар, как правило, составляли фольклорные мелодии. А что вынести на эстраду? Об этом прежде всего и задумался Сеговия.

Правда, для гитары сочиняли в свое время такие великие мастера, как Боккерини, Вебер, Шуберт, Паганини. Но время шло, а новые произведения не появлялись. Прежде всего Сеговия сам сделал мастерские обработки сочинений Баха, Гайдна, Моцарта, Чайковского, Шуберта. Однако он не остановился на этом. Своим энтузиазмом он сумел увлечь композиторов, которые создавали музыку специально с расчетом на его удивительные исполнительские возможности. Так появились пьесы М. Понсе, Х. Турина, А. Русселя, Э. Вила-Лобоса, М. Кастьельнуово-Тедеско и других. Складывался новый гитарный репертуар.

Сенсационный характер носил парижский дебют Сеговии в 1924 году. Он заставил многих переменить свое мнение о концертных возможностях гитары. В его руках этот скромный инструмент действительно поражал тембровым богатством, красотой звучания, многообразием динамических оттенков. Концерты Сеговии сопровождаются триумфальным успехом во всем мире. Он выступает не просто как гастролер, а как пламенный пропагандист любимого инструмента. Но не просто и не только инструмента, которым он владел с феноменальной виртуозной свободой. Сеговия отстаивает живое, эмоциональное искусство. Задачу настоящего художника он видит в постижении красоты и гармонии мира. И поэтому он неоднократно высказывал свое отрицательное отношение к попыткам демоделизировать музыку, превратить ее в холодную, умозрительную абстракцию.

Искусство Сеговии высоко оценили советские любители музыки во время его гастролей по Советскому Союзу. Выражая единодушное мнение, А. В. Луначарский писал: «Трудно представить себе такое полное преодоление границ инструмента — и притом не путем искусственного форсирования его, а путем необычайного умения извлечь из него все тающиеся в нем и до сих пор неизвестные возможности, — в единении с замечательным артистическим вкусом и высокой музыкальностью».

Литература: Г. Китаев. Андреа Сеговия. «Музыкальная жизнь», 1961, № 11.

<sup>1</sup> А. Сеговия родился 21 февраля 1893 года. — Ред. ИГЛ.

**18 ФЕВРАЛЯ** 80 лет со дня рождения (1894)<sup>1</sup> испанского гитариста **Андреса СЕГОВИА**.

Вот уже более шестидесяти лет имя выдающегося испанского музыканта Андреса Сеговии не сходит с концертных афиш. Творческая деятельность Сеговии — это целая эпоха в истории развития гитарного искусства.

Андрес (Торрес) Сеговия родился в небольшом городке Линаресе на юге Испании. Детские годы прошли в Гранаде — главном городе Андалузии, где гитара издавна пользовалась необычайной популярностью. Естественно, что Сеговия находился в атмосфере гитарной музыки, слушал народных умельцев и, в конце концов, сам увлекся этим инструментом. Восьмилетним мальчиком он самостоятельно научился играть на гитаре, познакомился с элементами музыкальной грамоты. Его родители не одобряли увлечение сына, считая гитару несерьезным инструментом. Они пытались обучать его игре на фортепиано, скрипке, виолончели, но безуспешно. Andres твердо решил стать гитаристом. Когда, много лет спустя, Сеговия спрашивали, были ли у него учителя, он обычно отвечал: «Да. Один». — «Кто?» — «Я сам».

Несмотря на неприязнь и безразличие к гитаре со стороны широкой публики, Andres настойчиво пропагандирует свой инструмент. Первый концерт Сеговии состоялся в Гранаде в 1909 году в зале «Артистического общества». В следующем году он выступал в Севилье и вспоминал об этом с присущим ему юмором так: «Когда я выступал с моим первым «официальным» концертом в Севилье, публика отсутствовала. Тогда я решил дать второй концерт: народу было еще меньше».

Однако Сеговия с удвоенной энергией продолжает заниматься и выступать в различных городах Испании. Его цель была великой, дерзкой и благородной: сделать гитару равноправной среди традиционных концертных инструментов. Появляются аранжировки Сеговии произведений Баха, Генделя, Доменико и Александро Скарлатти, Шумана, Мендельсона. Постоянно в его программы входят сочинения испанских композиторов Альбениса и Гранадоса. Сеговия наглядно демонстрирует перед всеми возможность исполнения на гитаре классических произведений. Кроме того, он показал, что гитара обладает такой звуковой палитрой, которая недоступна для других инструментов.

Искусство Сеговии, его энергия и талант побудили композиторов писать музыку для гитары. В 1918 году появляются первые гитарные пьесы Федерико Морено Торрода. В 1922 году публикуется известная пьеса Мануэля де Фальи «Посвящение Дебюсси», написанная специально для гитары. Затем в концертах гитариста зазвучала виртуозная пьеса «Сеговия» французского композитора Альбера Русселя. В дальнейшем под влиянием Сеговии гитарные произведения создали Туррина, Кастьельнуово-Тедеско, Понсе, Вилла-Лобос, Тансман и другие. Таким образом гитарный репертуар пополнился десятками новых оригинальных сочинений современных композиторов. Необходимо отметить, что композиторы не ограничились жанром гитарных миниатюр, а создавали произве-



дения более крупных форм: сюиты, сонаты и, наконец, концерты для гитары с симфоническим оркестром. В настоящее время насчитывается более сотни произведений для гитары с оркестром, большая часть которых посвящена Сеговии.

Общественное мнение в отношении гитары, ее возможностей и предназначения постепенно меняется. Важным событием для Сеговии (и для дальнейшего развития гитарного искусства) был его концерт во Франции в 1924 году, когда он с триумфальным успехом впервые выступил в зале Парижской консерватории. Среди публики, горячо аплодировавшей гитаристу, находились Мануэль де Фалья, Поль Дюка, Хоакин Нин, Альбер Руссель и другие видные деятели культуры и искусства. В прессе многих стран появились хвалебные отзывы в адрес гитариста, музыкальные критики высоко оценили его мастерство. С этих пор Сеговия завоевал прочное место на международной концертной эстраде. Его концертная деятельность приобретает небывалый размах — свыше ста концертов в год в самых различных уголках земного шара. По словам артиста, он больше времени стал проводить в воздухе, чем на земле.

Сеговия внес немалый вклад в воспитание нового поколения гитаристов. Большой популярностью пользовались его летние курсы усовершенствования в Сиене (Италия) и

Сантьяго-де-Компостела (Испания). Сеговиевскую «шлифовку» прошли многие ныне известные гитаристы-солисты: англичанин Д. Вильямс, которого Сеговия назвал своим преемником, венесуэлец А. Диас, отличающиеся феноменальной техникой, француз А. Лагойа, югослав И. Иовичич, ряд американских, испанских и итальянских гитаристов.

Андрес Сеговия трижды приезжал на гастроли в Советский Союз: в 1926, 1927 и 1936 годах. Его концерты в нашей стране прошли с огромным успехом и оказали значительное влияние на развитие советской гитарной школы. Многие советы испанского маэстро были плодотворно использованы на практике нашими гитаристами и педагогами, и в первую очередь старейшим из них — П. С. Агафониным. Под воздействием искусства Сеговия советский композитор, академик Б. В. Асафьев написал концерт для гитары с оркестром и ряд сольных гитарных пьес.

А. В. Луначарский писал о мастерстве Сеговии: «Трудно представить себе такое полное преодоление границ инструмента — и притом не путем искусственного форсирования его, а путем необычайного умения извлечь из него все таящиеся в нем и до сих пор неизвестные возможности — в соединении с замечательным артистическим вкусом и высокой музыкальностью».

ПОБЕДИЛИ 1981



# ПАГАНИНИ ГИТАРЫ

Андресу Сеговиа — 86 лет. Из них 83 года он посвятил игре на гитаре. Сегодня, по общему мнению, он лучший гитарист мира.

А начал он свои выступления в 1910 году. Один из друзей гитариста рассказывал: «На первый концерт Андреса никто не пришел. На втором народу было еще меньше». Но в 20 лет Сеговия уже называли «Паганини гитары». Имен-



но он превратил гитару, которую тогда никто не принимал всерьез, в инструмент, который может владеть многотысячными аудиториями.

Недавно в Венеции гитарист получил одну из самых почетных музыкальных премий — «Жизнь, отданная музыке». И Сеговия продолжает выступать. Правда, почти уже не играет на «бис» — «Извините, гитара устала».

(Журнал «Ровесник». 1981, № 1, янв.)



## ИСПАНИЯ

Подобно тому, как Паганини считали королем скрипки, так теперь Сеговия стал непревзойденным мастером гитары. Из салонного инструмента он сделал ее инструментом, достойным лучших концертных эстрад мира.

Андре Сеговия родился в 1893 году в Испании. Гитарой увлекался еще в раннем детстве, а в возрасте четырнадцати лет уже дал в Гренаде первый сольный концерт. За ним последовал ряд выступлений в Барселоне и Мадриде, а затем — концертное турне по Южной Америке. В 1924 году Сеговия выступил с триумфальным успехом в зале парижской Grand Opéra. Этот вечер стал началом его большой международной славы.

С тех пор замечательный музыкант разъезжает с концертами по всему миру, вызывая неизменное восхищение слушателей, и, пожалуй, нет ни одного крупного концертного зала Европы и Америки, где бы ни звучал его инструмент.

Ряд современных композиторов, увлеченных искусством Сеговии, создали произведения для гитары. Так, А. Руссель посвятил ему пьесу для гитары соло «Сеговия», для него писали М. Понсе, Э. Вилла-Лобос, И. Турина, А. Тансман, Д. Мийо, М. Кастельнуово-Тедеско.

Репертуар гитариста включает многие произведения музыкальной классики, а также ряд транскрипций, сделанных самим Сеговией. Игра выдающегося музыканта записана на десятках граммофонных пластинок.

125



Недавно выдающемуся испанскому гитаристу Андре Сеговии исполнилось восемьдесят лет. Эта дата была широко отмечена международной музыкальной общественностью. Андре Сеговия первый музыкант, заставивший публику взглянуть на гитару как на инструмент, заслуживающий самого серьезного отношения.

Подобно тому, как Паганини считали королем скрипки, так теперь Сеговия стал непревзойденным мастером гитары. Из салонного инструмента он сделал ее инструментом, достойным лучших концертных эстрад мира.

Андре Сеговия родился в 1893 году в Испании. Гитарой увлекался еще в раннем детстве, а в возрасте четырнадцати лет уже дал в Гренаде первый сольный концерт. За ним последовал

ряд выступлений в Барселоне и Мадриде, а затем — концертное турне по Южной Америке. В 1924 году Сеговия выступил с триумфальным успехом в зале парижской Grand Opera. Этот вечер стал началом его большой международной славы.

С тех пор замечательный музыкант разъезжает с концертами по всему миру, вызывая неизменное восхищение слушателей, и, пожалуй, нет ни одного крупного концертного зала Европы и Америки, где бы ни звучал его инструмент.

Ряд современных композиторов, увлеченных искусством Сеговии, создали произведения для гитары. Так, А. Руссель посвятил ему пьесу для гитары соло «Сеговия», для него писали М. Понсе, Э. Вилла-Лобос, И. Турина, А. Тансман, Д. Мийо, М. Кастельнуово-Тедеско.

Репертуар гитариста включает многие произведения музыкальной классики, а также ряд транскрипций, сделанных самим Сеговией. Игра выдающегося музыканта записана на десятках граммофонных пластинок.

(Журнал «Советская музыка». 1974, № 3. С. 125)



# ИЗВЕСТИЯ

№ 12 (18772)

13 января 1978 года • 5 стр.

## ПЕСТРЫЙ ГЛОБУС

«ИЗВЕСТИЯ» — ТАСС

### Гитарист-академик

**Андрес Сеговия в шутку говорит: «Я родился в доме, где на первом этаже была мастерская гитар. Это и предопределило мое призвание».**

Он еще в 20-е годы стал известным гитаристом. Его признала не только родная страна — Испания, но и весь мир. В блестящем исполнении Андреса Сеговии неповторимо звучат и народные андалусские мелодии, и произведения Баха и других композиторов. На днях он дал в Мадриде особый концерт. Это произошло во время торжественного акта, посвященного избранию выдающегося 84-летнего гитариста в Испанскую академию изящных искусств.

### Гитарист-академик

Андрес Сеговия в шутку говорит: «Я родился в доме, где на первом этаже была мастерская гитар. Это и предопределило мое призвание».

Он еще в 20-е годы стал известным гитаристом. Его признала не только родная страна — Испания, но и весь мир. В блестящем исполнении Андреса Сеговии неповторимо звучат и народные андалусские мелодии, и произведения Баха и других композиторов. На днях он дал в Мадриде особый концерт. Это произошло во время торжественного акта, посвященного избранию выдающегося 84-летнего гитариста в Испанскую академию изящных искусств.



## ИНФОРМАЦИОННОЕ СООБЩЕНИЕ о Пленуме Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза

21 октября 1980 года состоялся очередной Пленум Центрального Комитета КПСС.

Пленум заслушал дол报 заместителя Председателя Совета Министров СССР, представителя Госплана СССР ген. Н. К. Байдакова «О Государственном плане экономического и социального развития СССР на 1981 год и министру финансов СССР тов. В. Ф. Гарбузову «О Государственном бюджете СССР на 1981 год».

В приведенных выступлениях т. Аникин В. А. — Председатель Совета Министров Казахской ССР, Денисенко В. С. — первый секретарь ЦК Компартии Армении, Савин С. Н. — бригадир сельскохозяйственного тракторного завода «Краснодарский краевик» СССР, Усубалиев Т. У. — первый секретарь ЦК Компартии Киргизии, Филатов А. П. — первый секретарь Новосибирского обкома КПСС, Федоров В. С. — министр нефти Узбекистана, Шербецкий В. В. — первый секретарь ЦК Компартии Украины.

Пленум ЦК КПСС принял по обсуждению вопросам соответствующее постановление, которое публикуется в печати.

Пленум ЦК передал секретари ЦК КПСС тов. Горбачеву М. С. из кандидатов в члены Политбюро ЦК КПСС.

— знаменосцы, наиболее полно выражавшие сущность исторических процессов. Мы помним и читаем эти великие

творческое начало. Называясь ассамблей, — раннее и всеторное развитие творческого потенциала Советского Союза. Тогда состоялась и встреча юных литераторов с известными писателями — такими, как

лай во всех уголках земного шара.

Интервью вел  
Светлана БЭЛЗА

### КТО, ГДЕ, КОГДА

#### Собрание писем Вольтера

Французское издательство «Галлимар» в серии «Библиотека Ливадий» представляет собрание писем французского писателя «Письма Вольтера». Оно представляет читателю около двух тысяч писем, написанных великим просветителем в течение всей его жизни. Часть из них были опубликованы в полном собрании писем выходит впервые. Для подтверждения этого издание дополнено большой тридцатитомной работой английского литературоведа Теодора Вестмора.

Изданный в этом году пятый том собрания знаменует 125-летие французской писательницы Ж. С. Стеллы.

Это знаменательный период в творческой биографии Вольтера, когда он становится французской певицей «Кандидом». Он отмечает французскую печать новых изданий позиций, в которых писатель в духахновленный мир европейской интеллигентии тем лет, воспринимая обстановку политической и общественной жизни во Франции в предреволюционную эпоху.

Высокое искусство

Недавно в Венеции всемирно известному испанскому гитаристу Андресу Сеговии вручена премия «Жизнь, отданная музыке».

«Уже о двадцать лет Сеговия так же виртуозно владел ги-

тарой, как Паганини скрипкой», — подчеркивает итальянский еженедельник «Эуропео». Но не это принесло ему мировую славу. Сеговия совершил подлинный переворот в музыкальном мире: гитара, которая использовалась раньше только в качестве аккомпанемента, была превращена им в самостоятельный солирующий инструмент. Исполнение гитаристом классической музыки, как это было заявлено Баха, было воспринято, как настоящее чудо.

По убеждению музыканта, гитара обладает теми же широкими возможностями, как и любой концертный инструмент. Руки гитариста поражают богатством и красочностью звучания. В свои 87 лет музыкант продолжает активную концертную деятельность.

На снимке: Андрес Сеговия

KLIUKVA-80 TУПА И СЕЧА И ПЕШИЙ ⑯

## ВЫСОКОЕ ИСКУССТВО

Недавно в Венеции всемирно известному испанскому гитаристу Андресу Сеговии вручена премия «Жизнь, отданная музыке».

«Уже в двадцать лет Сеговия так же виртуозно владел гитарой, как Паганини скрипкой», — подчеркивает итальянский еженедельник «Эуропео». Но не это принесло ему мировую славу. Сеговия совершил подлинный переворот в музыкальном мире: гитара, которая использовалась раньше только в качестве аккомпанемента, была превращена им в самостоятельный солирующий инструмент. Исполнение гитаристом классической музыки, в частности, произведений Баха, было воспринято, как настоящее чудо.

По убеждению музыканта, гитара обладает такими же широкими возможностями, как и любой концертный инструмент. В руках Сеговии гитара поражает богатством и красочностью звучания. В свои 87 лет музыкант продолжает активную концертную деятельность.

«Литературная газета», 1980, № 43 (4797), 22 октября. — С. 15.



# 1981 | 13 | Музыкальная жизнь



## БЛАГОРОДНЫЙ РЫЦАРЬ ГИТАРЫ

**В** январе 1978 года в Мадриде Академия изящных искусств Сан-Фернандо, членами которой гордится не только Испания, но и весь мир — достаточно называть имя Гойи, — присвоила Андресу Сеговии звание академика.

Так была оценена деятельность, которую спровоцировало появление гитары на высочайший, никем ранее не достичнутый уровень. И это не просто возрождение гитарного искусства, начатого на рубеже XIX—XX веков Франсиско Таррего. Речь идет о возрождении гитарного искусства международного размаха.

Для того чтобы ответить на вопрос: «Что такое Сеговия?» этот вопрос может вызвать недоумение. «Андрес Сеговия — это гитарист», — это же самые простые и истиные слова, сказанные любым любителем гитары. У этих же данных приводят немецкую и итальянскую энциклопедии. Но что же такое «Музикальный лексикон» Римана, Андрея Сеговия? Или «Любительская энциклопедия» Адольфа Касида?

Адольфо — южная область Испании, где родился сам Сеговия.

«Да, это было в Альгамбра, в Марокко, на тротуарах домов. На прокрученной в курильнике доске читал: «В этом доме 21 февраля 1893 года родился Андрес Сеговия Торрес». — выдающийся сын города Линарес.

Мысльне возвращаясь к далевшим годам детства, вспоминают: «Мы жили в деревне, где родители остались они на попечение бедного дяди Эдуардо и тети Марии. Для того чтобы уединяться от общества, они спрятали его руку в скво и вместе они стали отбивать песенки, среди слов песенки были и такие:

«Чтобы играть на гитаре,  
нужна сильная рука и настойчивость».

Дядя Эдуардо не мог, конечно, и предположить, какими руки и какой настойчивости потребуются для этого.

В 1903 году Сеговия переехал в Гранаду.

Гранада — город проб и музыки, а ее главной достопримечательностью — импровизация народных гитаристов. Уличные Аланчеры, испанские гитаристы, которые учились у уличных уличников — «Призерес» Франсиско Таррего и исполнения гранадского гитариста Гарриета.

«Мы... вспоминает Андрес Сеговия, — хотели стать гитаристами, но пока не могли, потому что учились сплошному извлечению из гитары только техническим приемом, — что моя старая и моя музика изменилась позже».

Последний сезон жизни гитары Андрея Сеговия начался в Гранаде в 1913 году. Таррего появился в концертном зале на концерте гитариста Хосе Гарриета. Прежде всего он хотел разыгрывать сочинения для гитары куратора — французского композитора Франсиско Таррего. В результате поисков было обна-

ружено несколько их сочинений. Но как их «прочитать»? Это же произошла одна из важнейших страниц в истории гитарного искусства: они из них не раскрыли перед мной такую богатую палитру».

Успех игры Сеговия, Любеть пригласил его вместе с ним поехать в Барселону, где общался с Аланчерами.

Руководство концертной жизни Барселоны, испанской столицы, было в то время Фондом филармонической общества «Финансовую поддержку гитаристам Сеговия и Таррего».

Адольфо — южная область Испании, где родился сам Сеговия. На тротуарах домов на тротуарах домов. На прокрученной в курильнике доске читал: «В этом доме 21 февраля 1893 года родился Андрес Сеговия Торрес». — выдающийся сын города Линарес.

Сеговия окрылился молодым музыкантом. Сеговия мечтает о поездке в Мадрид.

В конце 1909 года в «Артистическом центре Гранады» состоялся концерт гитариста Андреса Сеговия. Во успехе молодого артиста был связан с Севильей. Расчтывая помощь гитариста, Сеговия, в свою очередь, помог Севилье пытавшемуся. Однако слово «да» им в концерте не было дано. Сеговия, в свою очередь, в Севилье пытавшемуся организовать эти выступления, уехал в Гранаду, где проработал пять лет.

Сеговия, в свою очередь, оказался молодым музыкантом. Сеговия мечтает о поездке в Мадрид.

Сеговия, в свою очередь, мечтает о поездке в Мадрид.

Сеговия, в свою очередь, мечтает о поездке в Мадрид.

Сеговия, в свою очередь, мечтает о поездке в Мадрид.

Сеговия, в свою очередь, мечтает о поездке в Мадрид.

Сеговия, в свою очередь, мечтает о поездке в Мадрид.

Сеговия, в свою очередь, мечтает о поездке в Мадрид.

Сеговия, в свою очередь, мечтает о поездке в Мадрид.

Сеговия, в свою очередь, мечтает о поездке в Мадрид.

Сеговия, в свою очередь, мечтает о поездке в Мадрид.

Сеговия, в свою очередь, мечтает о поездке в Мадрид.

Сеговия, в свою очередь, мечтает о поездке в Мадрид.

Сеговия, в свою очередь, мечтает о поездке в Мадрид.

Сеговия, в свою очередь, мечтает о поездке в Мадрид.

Сеговия, в свою очередь, мечтает о поездке в Мадрид.

Сеговия, в свою очередь, мечтает о поездке в Мадрид.

Сеговия, в свою очередь, мечтает о поездке в Мадрид.

Сеговия, в свою очередь, мечтает о поездке в Мадрид.

Сеговия, в свою очередь, мечтает о поездке в Мадрид.

Сеговия, в свою очередь, мечтает о поездке в Мадрид.

Сеговия, в свою очередь, мечтает о поездке в Мадрид.

Сеговия, в свою очередь, мечтает о поездке в Мадрид.

Сеговия, в свою очередь, мечтает о поездке в Мадрид.

Сеговия, в свою очередь, мечтает о поездке в Мадрид.

Сеговия, в свою очередь, мечтает о поездке в Мадрид.

Сеговия, в свою очередь, мечтает о поездке в Мадрид.

Сеговия, в свою очередь, мечтает о поездке в Мадрид.

Сеговия, в свою очередь, мечтает о поездке в Мадрид.

Сеговия, в свою очередь, мечтает о поездке в Мадрид.

Сеговия, в свою очередь, мечтает о поездке в Мадрид.

Сеговия, в свою очередь, мечтает о поездке в Мадрид.

Сеговия, в свою очередь, мечтает о поездке в Мадрид.

Сеговия, в свою очередь, мечтает о поездке в Мадрид.

Сеговия, в свою очередь, мечтает о поездке в Мадрид.

Сеговия, в свою очередь, мечтает о поездке в Мадрид.

Сеговия, в свою очередь, мечтает о поездке в Мадрид.

Сеговия, в свою очередь, мечтает о поездке в Мадрид.

Сеговия, в свою очередь, мечтает о поездке в Мадрид.

Сеговия, в свою очередь, мечтает о поездке в Мадрид.

Сеговия, в свою очередь, мечтает о поездке в Мадрид.

Сеговия, в свою очередь, мечтает о поездке в Мадрид.

Сеговия, в свою очередь, мечтает о поездке в Мадрид.

Сеговия, в свою очередь, мечтает о поездке в Мадрид.

Сеговия, в свою очередь, мечтает о поездке в Мадрид.

Сеговия, в свою очередь, мечтает о поездке в Мадрид.

Сеговия, в свою очередь, мечтает о поездке в Мадрид.

Сеговия, в свою очередь, мечтает о поездке в Мадрид.

Сеговия, в свою очередь, мечтает о поездке в Мадрид.

Сеговия, в свою очередь, мечтает о поездке в Мадрид.

Сеговия, в свою очередь, мечтает о поездке в Мадрид.

Сеговия, в свою очередь, мечтает о поездке в Мадрид.

Сеговия, в свою очередь, мечтает о поездке в Мадрид.

Сеговия, в свою очередь, мечтает о поездке в Мадрид.

Сеговия, в свою очередь, мечтает о поездке в Мадрид.

Сеговия, в свою очередь, мечтает о поездке в Мадрид.

Сеговия, в свою очередь, мечтает о поездке в Мадрид.

Сеговия, в свою очередь, мечтает о поездке в Мадрид.

Сеговия, в свою очередь, мечтает о поездке в Мадрид.

Сеговия, в свою очередь, мечтает о поездке в Мадрид.

Сеговия, в свою очередь, мечтает о поездке в Мадрид.

Сеговия, в свою очередь, мечтает о поездке в Мадрид.

Сеговия, в свою очередь, мечтает о поездке в Мадрид.

Сеговия, в свою очередь, мечтает о поездке в Мадрид.

Сеговия, в свою очередь, мечтает о поездке в Мадрид.

Сеговия, в свою очередь, мечтает о поездке в Мадрид.

Сеговия, в свою очередь, мечтает о поездке в Мадрид.

Сеговия, в свою очередь, мечтает о поездке в Мадрид.

Сеговия, в свою очередь, мечтает о поездке в Мадрид.

Сеговия, в свою очередь, мечтает о поездке в Мадрид.

Сеговия, в свою очередь, мечтает о поездке в Мадрид.

Сеговия, в свою очередь, мечтает о поездке в Мадрид.

Сеговия, в свою очередь, мечтает о поездке в Мадрид.

Сеговия, в свою очередь, мечтает о поездке в Мадрид.

Сеговия, в свою очередь, мечтает о поездке в Мадрид.

Сеговия, в свою очередь, мечтает о поездке в Мадрид.

Сеговия, в свою очередь, мечтает о поездке в Мадрид.

Сеговия, в свою очередь, мечтает о поездке в Мадрид.

Сеговия, в свою очередь, мечтает о поездке в Мадрид.

Сеговия, в свою очередь, мечтает о поездке в Мадрид.

Сеговия, в свою очередь, мечтает о поездке в Мадрид.

Сеговия, в свою очередь, мечтает о поездке в Мадрид.

Сеговия, в свою очередь, мечтает о поездке в Мадрид.

Сеговия, в свою очередь, мечтает о поездке в Мадрид.

Сеговия, в свою очередь, мечтает о поездке в Мадрид.

Сеговия, в свою очередь, мечтает о поездке в Мадрид.

Сеговия, в свою очередь, мечтает о поездке в Мадрид.

Сеговия, в свою очередь, мечтает о поездке в Мадрид.

Сеговия, в свою очередь, мечтает о поездке в Мадрид.

Сеговия, в свою очередь, мечтает о поездке в Мадрид.

Сеговия, в свою очередь, мечтает о поездке в Мадрид.

Сеговия, в свою очередь, мечтает о поездке в Мадрид.

Сеговия, в свою очередь, мечтает о поездке в Мадрид.

Сеговия, в свою очередь, мечтает о поездке в Мадрид.

Сеговия, в свою очередь, мечтает о поездке в Мадрид.

Сеговия, в свою очередь, мечтает о поездке в Мадрид.

Сеговия, в свою очередь, мечтает о поездке в Мадрид.

Сеговия, в свою очередь, мечтает о поездке в Мадрид.

Сеговия, в свою очередь, мечтает о поездке в Мадрид.

Сеговия, в свою очередь, мечтает о поездке в Мадрид.

Сеговия, в свою очередь, мечтает о поездке в Мадрид.

Сеговия, в свою очередь, мечтает о поездке в Мадрид.

Сеговия, в свою очередь, мечтает о поездке в Мадрид.

Сеговия, в свою очередь, мечтает о поездке в Мадрид.

Сеговия, в свою очередь, мечтает о поездке в Мадрид.

Сеговия, в свою очередь, мечтает о поездке в Мадрид.

Сеговия, в свою очередь, мечтает о поездке в Мадрид.

Сеговия, в свою очередь, мечтает о поездке в Мадрид.

Сеговия, в свою очередь, мечтает о поездке в Мадрид.

Сеговия, в свою очередь, мечтает о поездке в Мадрид.

Сеговия, в свою очередь, мечтает о поездке в Мадрид.

Сеговия, в свою очередь, мечтает о поездке в Мадрид.

Сеговия, в свою очередь, мечтает о поездке в Мадрид.

Сеговия, в свою очередь, мечтает о поездке в Мадрид.

Сеговия, в свою очередь, мечтает о поездке в Мадрид.

Сеговия, в свою очередь, мечтает о поездке в Мадрид.

Сеговия, в свою очередь, мечтает о поездке в Мадрид.

Сеговия, в свою очередь, мечтает о поездке в Мадрид.

Сеговия, в свою очередь, мечтает о поездке в Мадрид.

Сеговия, в свою очередь, мечтает о поездке в Мадрид.

Сеговия, в свою очередь, мечтает о поездке в Мадрид.

Сеговия, в свою очередь, мечтает о поездке в Мадрид.

Сеговия, в свою очередь, мечтает о поездке в Мадрид.

Сеговия, в свою очередь, мечтает о поездке в Мадрид.

Сеговия, в свою очередь, мечтает о поездке в Мадрид.

Сеговия, в свою очередь, мечтает о поездке в Мадрид.

Сеговия, в свою очередь, мечтает о поездке в Мадрид.

Сеговия, в свою очередь, мечтает о поездке в Мадрид.

Сеговия, в свою очередь, мечтает о поездке в Мадрид.

Сеговия, в свою очередь, мечтает о поездке в Мадрид.

Сеговия, в свою очередь, мечтает о поездке в Мадрид.

Сеговия, в свою очередь, мечтает о поездке в Мадрид.

Сеговия, в свою очередь, мечтает о поездке в Мадрид.

Сеговия, в свою очередь, мечтает о поездке в Мадрид.

Сеговия, в свою очередь, мечтает о поездке в Мадрид.

Сеговия, в свою очередь, мечтает о поездке в Мадрид.

Сеговия, в свою очередь, мечтает о поездке в Мадрид.

Сеговия, в свою очередь, мечтает о поездке в Мадрид.

Сеговия, в свою очередь, мечтает о поездке в Мадрид.

Сеговия, в свою очередь, мечтает о поездке в Мадрид.

Сеговия, в свою очередь, мечтает о поездке в Мадрид.

Сеговия, в свою очередь, мечтает о поездке в Мадрид.

Сеговия, в свою очередь, мечтает о поездке в Мадрид.

Сеговия, в свою очередь, мечтает о поездке в Мадрид.

Сеговия, в свою очередь, мечтает о поездке в Мадрид.

Сеговия, в свою очередь, мечтает о поездке в Мадрид.

Сеговия, в свою очередь, мечтает о поездке в Мадрид.

Сеговия, в свою очередь, мечтает о поездке в Мадрид.

Сеговия, в свою очередь, мечтает о поездке в Мадрид.

Сеговия, в свою очередь, мечтает о поездке в Мадрид.

Сеговия, в свою очередь, мечтает о поездке в Мадрид.

Сеговия, в свою очередь, мечтает о поездке в Мадрид.

Сеговия, в свою очередь, мечтает о поездке в Мадрид.

Сеговия, в свою очередь, мечтает о поездке в Мадрид.

Сеговия, в свою очередь, мечтает о поездке в Мадрид.

Сеговия, в свою очередь, мечтает о поездке в Мадрид.

Сеговия, в свою очередь, мечтает о поездке в Мадрид.

Сеговия, в свою очередь, мечтает о поездке в Мадрид.

Сеговия, в свою очередь, мечтает о поездке в Мадрид.

Сеговия, в свою очередь, мечтает о поездке в Мадрид.



Дядя Эдуардо не мог, конечно, и предположить, какой рукой и какой настойчивостью будет обладать его племянник!

В 1902 году Andresito переезжает в Гранаду. Гранада пробудила в нем любовь к музыке, а ее улицы дали ему первые уроки — вдохновенные импровизации народных гитаристов. Увлечение Andresito получило новый стимул, когда он впервые услышал «Прелюдию» Франсиско Тарреги в исполнении гранадского гитариста Габриэля Руиса Альмадобара.

«Мне, — вспоминает Andres Сеговия, — хотелось плакать, смеяться, я готов был целовать руки человека, способного извлекать из гитары такие прекрасные звуки. Казалось, что моя страсть к музыке взорвется пламенем».

Посвятить свою жизнь гитаре Andres решил после встречи с Сансоном — учеником Тарреги. Прежде всего он стал разыскивать сочинения для гитары своих кумиров — Фернандо Сора и Франсиско Тарреги. В результате поисков было обнаружено несколько их сочинений. Но как их «прочитать»? И здесь проявилась одна из важнейших черт характера Andres Сеговии: целеустремленность и настойчивость в достижении поставленной цели. Нельзя не удивляться упорству, с которым юный Andres овладевал игрой на любимом инструменте. Он самостоятельно изучает сольфеджио, теорию музыки.

В конце 1909 года в «Артистическом центре» Гранады состоялось первое публичное выступление Andres Сеговии. Но успех молодого гитариста был связан с Севильей.

Рассчитывая поначалу на один-два концерта, Сеговия дал их в Севилье пятнадцать. Однако слово «дал» ни в малейшей степени не отражает реальной обстановки, в которой организовывались эти выступления. Он буквально завоевал публику. Это было началом долгого и тяжелого пути преодоления устоявшихся взглядов на гитару как на инструмент, пригодный лишь для аккомпанемента.

Успех в Севилье окрылил молодого музыканта. Сеговия мечтает о поездке в Мадрид. Но возникли, казалось, непреодолимые, препятствия, связанные с организацией концерта в столице. Руководство музыкальной секции мадридского Атенео категорически отвергло идею сольного концерта на гитаре. Повторялась ситуация, с которой молодому артисту уже приходилось сталкиваться в Севилье, а также в Кордове, где враги гитары воспротивились устройству его концерта в зале консерватории. Таково было отношение Испании к гитаре как солирующему инструменту в начале артистической карьеры Andres Сеговии. Многие видные музыканты и руководители концертных организаций не верили в способность гитары раскрыть глубины сочинений Баха, Моцарта, Шумана. (Подчеркнем, что отвергалась именно концертирующая гитара, а не гитара в руках народа — любимый инструмент испанцев). В таких условиях каждый концерт Andres Сеговии был преодолением устоявшихся взглядов, борьбой за утверждения права гитары на концертную эстраду.

Первое выступление Сеговии в Мадриде в 1913

году не принесло ожидаемого успеха. Молодой артист даже не удостоился внимания столичной прессы.

В 1915 году Andres Сеговии удалось осуществить свою давнюю мечту — побывать в Валенсии, на родине Тарреги, а следовательно, как считал Сеговия, на родине гитары. С поездкой в Валенсию было связано важное событие в жизни Andres Сеговии: знакомство с Мигелем Льобетом — выдающимся гитаристом, лучшим учеником Тарреги.

Встреча с искусством Мигеля Льобета произвела неизгладимое впечатление на Сеговию. «Ни один из гитаристов, которых я слышал, — обратился Andres Сеговия к Мигелю Льобету, — не заставил меня забыть об ограниченных возможностях инструмента так, как сделали это Вы, и ни один из них не раскрыл передо мной такое богатство его потенциальных возможностей».

Услышав игру Сеговии, Льобет пригласил его вместе с ним поехать в Барселону, где обещал помочь в устройстве концерта.

Руководством концертной жизни Барселоны, как и в других городах Испании, занимались филармонические общества. Финансовую поддержку им предоставляли состоятельные любители-меценаты. Предпочтение оказывалось иностранным гастролерам. Из испанских артистов часто появлялись на концертной эстраде лишь такие прославленные музыканты, как Энрике Гранадос, Пабло Казальс, Рикардо Виньес. А гитаристы? Франсиско Таррега не вел интенсивной концертной деятельности. Несмотря на его выдающийся исполнительский талант, на созданные им замечательные сочинения («Воспоминание об Альгамбре», «Арабское каприччио», «Мавританский танец» и другие), размах его концертной деятельности не в состоянии был решительно изменить в Испании отношение к гитаре как к концертному инструменту. Беседа с Льобетом на эту тему удивила Сеговию. Оказалось, что Льобет предпочитает выступать не в концертных залах, а в небольших аудиториях или в частных домах. «Концертные залы слишком велики, а у гитары нет достаточно силы, чтобы их заполнить, — полагал Льобет. — Публика должна напрягаться, и это вызовет ее недовольство. Кроме того, — продолжал Льобет, — у нас нет достаточно разнообразного репертуара, способного удовлетворить публику и критику».

Но успех концерта Andres Сеговии в Органном зале Палау, вмещающем более 1000 человек, был огромен, превзошел все ожидания. Это была победа. Победа не только Сеговии, но и гитары, «прорвавшейся» в большие концертные залы. Молодой артист снова мечтает о Мадриде.

Для организации выступления в Мадриде Andres Сеговия обратился в созданную незадолго до этого концертную фирму, возглавляемую Эрнесто Кесадой. И, как только Сеговия упомянул о гитаре, последовал отказ. Однако, узнав об успехе гитариста в Барселоне, предпримчивый Кесада изменил свое мнение, предложив выступить без гонорара в небольшом зале отеля «Риц». Успех этого концерта и положительные отзывы прессы, растущая известность молодого гитариста после гастролей в Бильбао, Хихоне, Малаге позволили



Сеговии выступить в огромном зале столичного театра «Ла Комедиа». Гитара блестяще выдержала экзамен в качестве солирующего концертного инструмента.

Концертами в Барселоне и Мадриде завершился первый период артистической деятельности молодого артиста, период преодоления старых взглядов и утверждения новых. Любимый народный инструмент в руках благородного рыцаря гитары Андреса Сеговии завоевал в Испании право и на концертные залы. Это была победа в одной стране. Впереди предстояла борьба за мировое признание инструмента.

Начало мирового признания Андреса Сеговии биографы связывают с его первым выступлением в Париже в 1924 году. Оценивая парижский дебют испанского артиста, известный французский критик Марк Пеншерль в июне 1924 года отмечал, что гитара Сеговии «часами держит во власти своего очарования самых искушенных музыкантов. В Консерватории, в «Ла Ревю музыкаль», в аудиториях, в которых можно было увидеть и самых крупных представителей современной музыки, Андрес Сеговия, чье имя несколькими неделями ранее нам было едва знакомо, вызвал восхищение».

Концерты Андреса Сеговии в Советском Союзе в 1926, 1927 и 1936 годах стали выдающимся событием музыкальной жизни Москвы, Ленинграда, Тбилиси, Киева, Одессы... В 1929 году состоялись выступления Андреса Сеговии в Японии. Он оказался первым гитаристом-солистом, «завоевавшим» ту далекую страну (заметим, кстати, что много лет спустя Токийский университет присвоил Сеговии степень доктора honoris causa).

Японский критик Х. Такахаси после концертов в Токио и Кобе очень точно определил главное в искусстве испанского артиста. «Сеговия, — писал Такахаси, — не принадлежит к исполнителям, которые стремятся продемонстрировать публике свою технику. Это — вдохновенный музыкант... Слушая Сеговию, я впервые понял справедливость слов Бетховена о том, что гитара, в сущности, это оркестр. Мир, создаваемый Сеговией, это прекрасный мир поэзии и легенд».

Художественная глубина интерпретации Сеговии, его поразительное проникновение в авторский замысел позволяли музыкальной критике ставить имя испанского гитариста в одном ряду с именами всемирно прославленных музыкантов — пианиста Артура Шнабеля, скрипача Фрица Крейслера, дирижера Отто Клемперера.

Под чудодейственными руками Сеговии гитара пела подобно прекрасному человеческому голосу. Это была та степень мастерства, которую правильнее определить не как овладение, а как слияние с инструментом, его одушевление:

И вторит мужскому вздоху,  
Открыта грудь гитары!  
Федерико Гарсия ЛОРКА

Поражала и манера звукоизвлечения: Сеговия будто ласкает, а не защипывает струны. Всем знакомая гитара казалась новым инструментом. Это впечатление

было столь сильным и неожиданным, что нередко толпы слушателей устремлялись к эстраде, стремясь лучше рассмотреть инструмент, музыканта и его манеру игры. Сильное воздействие оказывала и сосредоточенность артиста, его сдержанная манера исполнения. Никаких лишних движений. Никакой суетливости. Ничего показного. Никаких раскачиваний или вскидываний головой. Игра Сеговии — это предельная простота и естественность, это исключительное умение слушать самого себя и инструмент.

Огромную роль в утверждении гитары как концертирующего инструмента сыграли транскрипции Сеговии. Его цель — отобрать из мирового классического репертуара, что может получить вторую жизнь в гитарной транскрипции. Для этого мало было быть только исполнителем — нужно было быть широко образованным музыкантом. Транскрипции Сеговии соединили в себе безупречный вкус музыканта-художника с мастерством исполнителя, смело раздвинувшего рамки звуковых и красочных возможностей гитары.

Принципиальное значение имели транскрипции сочинений Баха. Бах на гитаре! Само сопоставление этих понятий вызывало удивление и настороженность. Транскрипции Сеговии сочинений Баха и их исполнение окончательно переубедили тех, кто считал гитару маловыразительным инструментом. Под пальцами Сеговии баховская полифония получила выпуклое, рельефное воплощение. И не только в танцевальных пьесах из сюит — гавоте, менуте и др., но и в фугах, где испанский гитарист блестяще продемонстрировал технику многоголосия.

4 июня 1935 года Андрес Сеговия исполнил в Париже «Чакону» Баха в своей транскрипции. Обращение Сеговии к «Чаконе» было смелым шагом, но шагом закономерным в его деятельности, проникнутой новаторским духом, стремлением к новым рубежам в расширении звуковых возможностей гитары. Мастерство Сеговии приблизило гитару к скрипке. И в этом — его гениальность.

Транскрипция «Чаконы» убедительно свидетельствует о том, что гитаре подвластна сфера монументальных построений. Подобно талантливому архитектору, Сеговия демонстрирует умение создать монолитную форму величественной конструкции баховской «Чаконы».

Известно, что в каком бы жанре и для какого бы инструмента — фортепиано или скрипки, для голоса или оркестра — ни писал испанский композитор, в сердце у него всегда была гитара. В этом проявилось национальное отношение к любимому инструменту. Альбенис, например, так тонко воссоздавал на фортепиано звучание гитары, что многие ошибочно полагают, что он специально писал для этого инструмента. К числу таких сочинений относится «Алая Башня» («Торре Бермеха»), при первом же взгляде на оригинальный текст которой обнаруживается связь с гитарой (в фортепианной фактуре воссоздается один из распространенных гитарных приемов — *ruiñead*). Транскрипция «Алой Башни», сделанная Андресом Сеговией, это, в сущности, возвращение к первоисточнику.



История создания современного репертуара свидетельствует о тесном творческом контакте многих крупнейших композиторов с Сеговией. Его советы, его помощь были важны, поскольку сами они не владели гитарой (за исключением Вила Лобоса). Для Сеговии стали писать композиторы многих стран: Сирил Скотт из Англии, Кастельнуово-Тедеско и Альфредо Казелла из Италии, Густав Самазей и Жак Ибер из Франции, Карлос Педрель из Аргентины. Польский композитор Александр Танцман посвятил Сеговии Сюиту в польском стиле, Колыбельную, Восточную, Мазурку. Мексиканский композитор Мануэль Понсе — Южный концерт, Сонатину-меридиональ, Вариации на испанскую фолию и фугу, Романтическую сонату и другие сочинения.

Так началось рождение нового, специально созданного репертуара, вдохновителем и первым исполнителем которого стал Andres Сеговия. По своим художественным достоинствам этот репертуар не уступал репертуару для фортепиано, скрипки или виолончели. Так Сеговия «вырвал» гитару из рук посредственных сочинителей.

Первым, откликнувшимся на предложение Сеговии еще в 1919 году, был талантливый испанский композитор Федерико Морено Торроба, создавший для Сеговии свыше сорока сочинений, среди них — Сонатину, Характерные пьесы, Танец.

У Хоакина Туриньи мысль о создании репертуара для гитары зародилась еще в 1913 году, когда он впервые услышал Andres Сеговию в Мадриде. И вот спустя десятилетие выдающийся композитор посвящает Сеговии несколько сочинений,красивших репертуар гитаристов. Это Соната, Рафага, Фандангило.

Вдохновенное искусство Сеговии явилось источником создания гитарных сочинений крупнейшего композитора Бразилии Эйттора Вила Лобоса.

«Я восхищаюсь Сеговией, — писал Вила Лобос, — ему я посвятил большую часть своих гитарных сочинений».

В репертуар Andres Сеговии входят не только такие крупные сочинения Вила Лобоса, как Концерт для гитары с оркестром, но и его миниатюры, например Прелюдия № 1, в которой под пальцами Сеговии раскрывается такая глубина и значительность мысли, что пьеса воспринимается как вдохновенный монолог-размышление. Это связано со свойственной артисту особой манерой интонирования, с выразительностью штрихов, передающих вокально-речевые интонации.

Подлинным шедевром современного гитарного искусства можно считать «Фантазию для благородного рыцаря» Хоакина Родриго, посвященную Andres Сеговии.

Знакомство с программами Сеговии разных лет позволяет сделать вывод о постоянном их расширении. Если в конце двадцатых годов в репертуар Сеговии входило свыше 300 сочинений, то в последующие годы эта цифра значительно возросла. Особенno следует подчеркнуть появление сочинений крупной формы — сонат и концертов.

Сегодня гитара благодаря Andres Сеговии ста-

ла одним из самых любимых и распространенных инструментов. И это не мода, а серьезное увлечение. Огромные массы слушателей привлекают концерты таких выдающихся музыкантов, как Джон Вильямс и Джулиан Бrim из Англии, Алирио Диас из Венесуэлы, Хосе Томас из Испании, Гильермо Фиеренс из Бельгии, Кристофер Паркенинг из США, Оскар Чиглиа из Италии... И все они — ученики Сеговии.

Воспитание широкообразованных музыкантов — основа педагогических принципов Andres Сеговии. Современный гитарист, — и это часто повторяет своим ученикам Сеговия, — это прежде всего музыкант. В самом деле, разве у гитариста, исполняющего «Чакону» Баха в транскрипции Сеговии, может быть более ограниченный духовный мир, чем у пианиста, исполняющего «Чакону» в транскрипции Бузони?

Одним из первых учеников Сеговии был Джон Вильямс — ныне профессор класса гитары в Королевском колледже в Лондоне. «Король гитары» — так оценил Сеговия достижения Вильямса. Советским любителям гитары хорошо известно имя Вильямса, с огромным успехом концертировавшего в нашей стране.

По свидетельству Джулиана Бrimа, в занятиях с учениками Сеговия часто использовал метод прямого показа. «Я был совершенно очарован, — вспоминает Джулиан Бrim о первом уроке Сеговии, — когда он взял для объяснений мою гитару и я услышал игру мастера на близком расстоянии. Это впечатление почти невозможно выразить словами. Я был очарован не только красотой и ароматом звучания, но и совершенством техники — неотъемлемой частью его искусства. Было просто невероятно, что такое совершенство может быть достигнуто на гитаре. Как будто бог спустился на землю».

Однако, используя метод прямого показа, Сеговия не стремился, чтобы ученик копировал его. Да это и невозможно. Цель показа Сеговии — пробудить творческую мысль ученика, развить его индивидуальность.

Семьдесят лет активной артистической деятельности — уже само по себе редкое явление. Но семьдесят лет Andres Сеговии на концертной эстраде — это новая эра в истории гитары. Если в начале его карьеры гитара в роли концертного инструмента не очень уверенно чувствовала себя даже в Испании, то сегодня в этом качестве она «завоевала» такие страны, как Индонезия, Сингапур, Таиланд, Филиппины.

Ежедневный труд, постоянное стремление к совершенствованию позволяют Andres Сеговии и сегодня выходить на концертную эстраду, сохранив свой артистический магнетизм. А ведь Сеговии — 88 лет. Великий нравственный урок молодым музыкантам!

Andres Сеговия удостоен многих званий и наград. Но высшая награда выдающемуся музыканту — любовь миллионов слушателей, которых через гитару он приобщил к чистому и высокому искусству. Заслуги великого музыканта столь велики, что старинную испанскую поговорку «кто говорит о гитаре — говорит об Андалузии» — сегодня можно перефразировать так: кто говорит о гитаре — говорит о Сеговии.



## РЕЦЕНЗИЯ

НА КНИГУ М. ВАЙСБОРДА «АНДРЕС СЕГОВИЯ»  
М., «Музыка», 1981.

Соловьев В. Паганини гитары.

Муз. жизнь. – 1982. – № 4 (582), февраль. – С. 24.

## ПАГАНИНИ ГИТАРЫ

Литература о жизни и творчестве выдающихся исполнителей пополнилась хорошей и нужной книгой о замечательном музыканте Андресе Сеговии, чья творческая жизнь — яркий пример вдохновенного служения искусству.

Гитару любят повсеместно. Инструмент этот стал поистине всенародным. Испанский поэт Гарсия Лорка, начавший свой путь в искусстве музыкантом, писал: «Можно ли полнее выразить свою страсть, чем излив ее в шесть лирических вен этого труднейшего инструмента».

Тем не менее путь гитары на большую эстраду связан был с большими трудностями. Сегодня уже не удивляют сольные концерты гитаристов в крупнейших концертных залах мира. Концерты известных гитаристов у нас в стране вызывают огромный интерес.

Но было время, когда устройство сольных концертов гитаристов воспринималось как кощунство, как посягательство на такие признанные солирующие инструменты, как фортепиано и скрипка.

Книга М. Вайсборда в весьма увлекательной и поучительной форме рассказывает о творческом пути одного из выдающихся гитаристов современности Андреса Сеговии, чье имя неразрывно связано с возрождением гитары.

Именно он — «Паганини гитары» — первым осмелился выступить в крупнейших концертных залах Мадрида, Лондона, Парижа, Нью-Йорка, преодолев ве-ками сложившееся мнение о гитаре как о маловыразительном инструменте. Именно по его инициативе были открыты классы гитары в музыкальных школах и консерваториях разных стран. Именно ему — академику Академии изящных искусств в Мадриде и Гранаде, доктору музыки иверситетов во Флориде, Оксфорде, Токио — мы обязаны введением в репертуар гитаристов классической и современной музыки, расширением технических и выразительных возможностей гитары, вдохновивших, в свою очередь, многих современных ему композиторов на создание произведений для этого инструмента.

Отрадно напомнить, что Андрес Сеговия оказал влияние на развитие искусства игры на гитаре и в Советском Союзе. Посетив Советский Союз четырежды (1926, 1927, 1930 и 1936 гг.), Сеговия заслужил вос-

торженные отзывы современников. Свое пребывание в Советском Союзе Андрес Сеговия не ограничивал концертными выступлениями. Он давал консультации советским гитаристам (П. Агафонину, А. Иванову-Крамскому, П. Исакову и другим), по призыву А. В. Луначарского принял участие в благотворительном концерте, весь сбор с которого поступил в Республиканский фонд помощи беспризорным детям.

Несомненным достоинством книги является конкретизация некоторых фактов. Так, например, на основе личной переписки с гитаристом М. Вайсборд вносит поправку — уточняет, что Сеговия посетил нашу страну не трижды, как об этом пишется в «Музыкальной энциклопедии» (М., 1978, том IV, с. 903), а четырежды<sup>1</sup>. Обо всем этом и о многом другом живо и интересно рассказывает книга М. Вайсборда «Андрес Сеговия».

В четырех ее главах — «Благородный рыцарь гитары», «Мировое признание», «Андрес Сеговия», «Глава современной гитарной школы» — перед читателями предстает путь возрождения инструмента, проходит целая галерея замечательных музыкантов и деятелей искусства, встает благородный облик музыканта и гражданина А. Сеговии.

Книга снабжена приложением (некоторые технические приемы Андреса Сеговии) и списками осуществленных им транскрипций и грамзаписей, которые, безусловно, послужат пособием в практической деятельности наших гитаристов. Хочется надеяться, что она с интересом будет прочитана миллионами любителей гитарного искусства.

В. СОЛОВЬЕВ

<sup>1</sup> М. Вайсборд непреднамеренно был введен Сеговией в заблуждение. Дело в том, что на гастролях в СССР Сеговия всё-таки был *трижды*, а не четырежды: в 1926, 1927 и 1936 году. Четвертый раз (а хронологически — третий) он лишь транзитом пересекал Советский Союз возвращаясь на родину из гастролей по Японии и Китаю в ноябре-декабре 1929 г., проведя, по его признанию в письме М. Понсэ, 18 «мучительных дней» в переезде, 14 из которых безвылазно просидел в вагоне поезда, следя по транссибирской магистрали из Владивостока в Москву, откуда, видимо опять же поездом, продолжил путь в Женеву, где он тогда проживал. То есть формально Сеговия, конечно, бывал в СССР четыре раза, но с концертами он в конце 1929 года (а не в 1930-ом!) не выступал. По свидетельству близких Сеговии артист никогда не отличался особой точностью в хронологии и датах, не говоря уже о времени, когда ему перевалило за 80 и от поездок в СССР его отделяла целая вечность... — Ред. ИВЛ.





# МУЗЫКАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ

6·90

РЕЦЕНЗИЯ

НА КНИГУ М. ВАЙСБОРДА «АНДРЕС СЕГОВИЯ И ГИТАРНОЕ ИСКУССТВО XX ВЕКА: ОЧЕРК ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВА»  
М., «Советский композитор», 1989.

Музыкальная жизнь. – 1990. – № 6. – С. 32.

## О СЕГОВИИ С ЛЮБОВЬЮ

Не часто среди выпускаемой нашими издательствами музикоедческой литературы встречаются книги, которые с первых страниц увлекают не только тонким анализом, но и каким-то особым отношением к исследуемому материалу. Именно так воспринимается мною недавно выпущенная в издательстве «Советский композитор» книга московского музиканта М. Вайсборда, вот уже более двадцати лет много и плодотворно работающего над изучением испанской музыки. Написанная с огромной любовью к личности великого гитариста, стремлением как можно глубже и полнее раскрыть перед читателем все своеобразие этого неповторимого музыканта, она рассказывает также о культурных традициях Испании и ее гитарном искусстве.

А. Сеговия поистине принадлежит к тем великим исполнителям в истории музыкальной культуры XX века, которые оставили в ней ярчайший след. Он дал новые творческие импульсы гитаре. Он озарил свой путь в искусстве страстным служением высоким художественным идеалам. Внес в сокровищницу гитарного искусства оригинальный и неповторимый вклад.

В книге А. Сеговия предстает перед нами как художник, органично связанный со своей страной. Можно с уверенностью сказать, что работа М. Вайсборда — первое серьезное исследование не только о Сеговии-гитаристе, педагоге, но и Сеговии — творце, мыслителе. Это — итог многолетних и успешных поисков различного фактологического, библиографического, фонографического, эпистолярного материала, по крупицам и с любовью собранного. То, что автор был лично знаком с А. Сеговией, вел переписку с ним, а также с большим кругом людей, связанных свеликим гитаристом, делает исследование особенно интересным и увлекательным.

В первой главе — «Истоки» — М. Вайсборд рассматривает вопросы о корнях творчества А. Сеговии. Он не столько акцентирует здесь свое внимание на биографии музыканта, сколько знакомит с биографией гитары, с традициями народного гитарного музикации в Андалусии, где А. Сеговия родился и провел свои детские и

юношеские годы. Известно, что у него не было учителей, но справедливо подмечено в самом начале этой главы — его учителем была жизнь, в которой гитара занимала главенствующее место. Вот почему так велико значение в становлении молодого музыканта таких имен, как Манолоде Уэльва — «короля гитаристов и фламенко», Франиско Тарреги — композитора, пианиста и гитариста, композитора Мигеля Льобета. Как справедливо отмечает исследователь, для А. Сеговии это была не только учеба, но в первую очередь творческая поддержка.

Во второй главе — «Испания» — на широком культурно-историческом фоне исследуется положение гитары в стране. Здесь важно отметить, что М. Вайсборду удается показать сложный, порой драматичный период в творческой биографии Сеговии, первые успехи на концертной эстраде в Мадриде и провинции. Важное место в этой главе отведено его выступлениям в Барселоне. Именно здесь решается творческая судьба не только самого музыканта, но и гитары, как концертного инструмента, достойного звучать в больших залах, с серьезной программой.

Третья глава — «Создатель гитарного искусства XX века» — отдана рецензиям на выступления Сеговии в мировой прессе. Здесь мы находим много интересных подробностей, мнений и суждений относительно деталей и исполнительской манеры гитариста. Но главное, что удается М. Вайсборду, — это показать неразрывность творческих исканий А. Сеговии и исполняемого им репертуара. Стремясь играть значительные произведения, серьезную и глубокую музыку, Сеговия становится инициатором создания современного гитарного репертуара. Значение его творческих контактов с такими композиторами, как Ф. Морено Торрока, Х. Родриго, Ф. Момпу, М. Понсе, Э. Вила Лобос, И. Кастьянуово-Тедеско, Дж. Дуарте, трудно переоценить.

В книге есть и анализ гитарной литературы. Написанный доступным музикоедческим языком, с интересными и глубокими размышлениями автора, он помогает лучше осмыслить неповторимый художественный вклад великого музыканта. Особое место уделено

его транскрипциям бауховской музыки, в частности «Чаконы». Автор справедливо отмечает, что «транскрипции сочинений Баха и их исполнение окончательно переубедили тех, кто считал гитару маловыразительным инструментом» (стр. 94). Увлекательно изложена история транскрипций знаменитой «Легенды» И. Альбениса — в оригинале «Прелюдии» из цикла «Испанские народные песни», «Испанских танцев» № 5 и № 10, «Махи» Ф. Гойи Э. Гранадоса.

Читатель найдет много новых сведений в главе четвертой «Андрес Сеговия и советско-испанские музыкальные связи», воссоздающей атмосферу его русских концертов, его контактов с артистическим миром и гитаристами, говорящей о вкладе его в развитие нашей гитарной культуры. Для наших читателей этот период творческой биографии особенно интересен.

Завершает книгу раздел — «Что дала гитара Сеговии музыкальной культуре XX века». Здесь как в фокусе собираются все линии артистической и духовной личности гитариста, его нравственный облик, исследуется богатейшее творческое наследие рассказывается об учениках, различных международных конкурсах, инициатором которых был А. Сеговия.

Очень интересно, особенно для гитаристов, приложение, посвященное педагогическим принципам игры на гитаре. Здесь много инструктивно-педагогического репертуара, освещенного личностью великого испанского маэстро. Список транскрипций и редакций дает уникальную возможность гитаристам расширить свой репертуар.

Прочитав книгу М. Вайсборда, убеждаешься, что Сеговия был не только великим музыкантом, но и частью мировой культуры. Очень приятно, что это глубокое исследование — серьезный вклад в «сеговиану» — впервые появляется именно на русском языке. И досадно, что в книгу вкраплялся ряд опечаток и неточностей. Так музикантом И. Мартыновым стал М. Мартыновым, Л. М. Цейтлин — А. М. Цейтлиным, роман «Мы долго шли рядом» трансформировался в «Мы давно шли рядом», перепутана нумерация прелюдий Вила Лобоса...

И. РЕХИН.



А.Ширялин

# ПОЭМА О ГИТАРЕ

М.: Мол. эстрада,  
1994. — С. 84-85.

**АНАТОЛИЙ  
ШИРЯЛИН**

## НЕМНОГО О СЕГОВИИ

...Пользуясь случаем, следует сказать немного слов о А. Сеговии, так как его влияние на отечественную школу было очень велико. Было в этом влиянии много положительного, но немало и негативного.

Родился Андрес Сеговия Торрес в 1893 году — умер в 1987-м. С его именем связано подлинное возрождение гитары в Испании, затем в Европе и триумфальное её шествие по всему миру в качестве уже бесспорно концертного музыкального инструмента.

Свою концертную деятельность Сеговия начал в 1909 году и концертировал до глубокой старости. Во многих странах и городах звучала его гитара. В СССР Сеговия был четыре раза — в 1926, 1927, 1930 и 1936 годах. Концерты имели большой успех, а для многих музыкантов, не имевших представления о гитаре, они были открытием.

Влияние Сеговии на мировое гитарное искусство было огромно. После концертов испанского гитариста гитара как концертный инструмент снова восстановила свои права, утраченные в середине XIX века. Гитара вошла в училища и консерватории как равноправный музыкальный инструмент во многих странах мира (частично и в СССР).

Он сделал и еще одно доброе для гитары дело — привлек внимание крупных композиторов к гитаре. Для гитары писали, консультируясь с Сеговией, испанские композиторы Морено Торроба, Хоакин Турина, Хоакин Родриго, итальянский композитор Марио Ко-стельнуво-Тедеско, мексиканский — Мануэль Понсе, бразильский — Вила Лобос и другие.

Фактически Сеговия стал величайшим популяризатором испанской музыки и испанской гитарной школы. Усилиями Сеговии испанская гитара «прописалась» во многих странах мира.

В СССР же роль Сеговии была двоякой: с одной стороны, резко стало возрастать мастерство отечественных гитаристов под влиянием испанского мастера, а с другой — на долгие годы испанский стиль, испанская музыка стала у нас господствующей в гитарной школе.

ISSN 0028-1263

# НАУКА И ЖИЗНЬ

МОСКВА. ИЗДАТЕЛЬСТВО «ПРАВДА»

**2**

● Оказывается, то, как мы видим, зависит от того, что видим. Новое научное направление — видеознание — видеознание ищет возможности снимать отрицательное воздействие урбанизации на зрение человека. ● Кондуны, целители, телевизионные психотерапевты, — точка зрения Физиолога ● Синтезирован алмаз, пре-восходящий природные по теплопроводности и устойчивости к лазерному излучению ● Любителям фантастики представляем первую часть сказочной трилогии Ursuly Le Guin «Волшебник Земноморья».



## НЕКРУГЛЫЕ ДАТЫ

Из "Календаря Ю.Б."

### ОДИН ДЕНЬ ФЕВРАЛЯ

Юрий БЕЗЕЛЯНСКИЙ.

● 1894 год — родился испанский гитарист Андрес Сеговия. Его творчество — это целая эпоха в истории развития гитарного искусства. Он поставил перед собой дерзкую и благородную цель: сделать гитару равноправной среди традиционных концертных инструментов. И добился ее. Трижды гастролировал с большим успехом в Советском Союзе — в 1926, 1927 и 1936 годах.

Помните, современные барды, Андреса Сеговия!

111

Журнал «Наука и жизнь», 1991, № 2. — С. 111.

### ОДИН ДЕНЬ ФЕВРАЛЯ

Юрий БЕЗЕЛЯНСКИЙ

● 1894 год<sup>1</sup> — родился испанский гитарист Андрес Сеговия. Его творчество — это целая эпоха в истории развития гитарного искусства. Он поставил перед собой дерзкую и благородную цель: сделать гитару равноправной среди традиционных концертных инструментов. И добился ее. Трижды гастролировал с большим успехом в Советском Союзе — 1926, 1927 и 1936 годах.

Помните, современные барды, Андреса Сеговия!

<sup>1</sup> А. Сеговия родился в 1893 году. — Ред. ИГвЛ.

**ИЗВЕСТИЯ**

№ 232 (20213)

• 20 августа 1982 года •

4 стр.

**ДЕНЬ ПЛАНЕТЫ**СОБЫТИЯ  
ХРОНИКА  
КОММЕНТАРИИ

## ● В МИРЕ ИСКУССТВА

**Неувядающий талант**

Несмотря на свой преклонный возраст (89 лет), выдающийся испанский гитарист **Андрес Сеговия** продолжает давать концерты. Во время своего турне по Японии он повредил ногу и все же не отказался от выступления — его вывезли на сцену в коляске для больных.

Обзор международной информации  
информации Дня планеты  
подготовил Р. Тучин.

## ● В МИРЕ ИСКУССТВА

**Неувядающий талант**

Несмотря на свой преклонный возраст (89 лет), выдающийся испанский гитарист Адрес Сеговия продолжает давать концерты. Во время своего турне по Японии он повредил ногу, и все же не отказался от выступления — его вывезли на сцену в коляске для больных.

Обзор международной информации  
Дня планеты подготовил Р. Тучин.  
Газета «Известия», 20 авг. 1982 г. С. 4.

*Андрес Сеговия*

Фотография А. Сеговии, опубликованная при его статье  
«Письмо моему биографу. Бернар Гавоти»  
в журнале «Советская музыка», 1960, № 6.  
(См.: «История гитары в лицах», 2012, № 3. С. 37-38)



№ 156 • 4 июня 1987 года • 4

**ИЗ ТЕЛЕТАЙПНОГО  
ЗАЛА  
«ИЗВЕСТИЙ»****Скончался  
известный гитарист**

**МАДРИД, 4 июня. (ТАСС).**  
Вчера здесь в возрасте 94 лет скончался известный гитарист **Андрес Сеговия**.

Музыкальные критики и поклонники гитары считают, что именно Сеговия ввел этот инструмент в число классических. В его исполнении звучали не только народные и написанные специально для гитары мелодии, но и произведения Баха, Моцарта, Гайдна.

**Скончался  
известный гитарист**

**Мадрид, 4 июня. (ТАСС).**  
Вчера здесь в возрасте 94 лет скончался известный гитарист **Андрес Сеговия**.

Музыкальные критики и поклонники гитары считают, что именно Сеговия ввел этот инструмент в число классических. В его исполнении звучали не только народные и написанные специально для гитары мелодии, но и произведения Баха, Моцарта, Гайдна.

Газета «Известия»  
4 июня 1987 г. Стр. 4.

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Суббота, 6 июня 1987 г. № 68 (6324)

Газета Центрального Комитета КПСС

ЦЕНА 6 коп.

## ПРОЩАЙ, ВЛАСТЕЛИН ГИТАРЫ



Из Мадрида пришла печальная весть. В возрасте 94 лет скончался известнейший испанский гитарист Andres Segovia. Мелодичное, берущее за душу звучание его гитары знали во всем мире. Еще при жизни многочисленные почитатели

искусства Сеговии провозгласили его «первой гитарой мира».

Свой творческий путь Andres Segovia, уроженец Андалусии, начал в 15 лет. Он не обучался ни в каких специальных музыкальных учебных заведениях. Однако в его поистине волшебных руках гитара превращалась в настоящий маленький оркестр.

Вся жизнь музыканта была безраздельно отдана искусству. Известность пришла к нему в 1924 году во время первых гастролей в Европе. Молодому исполнителю рукоплескали десятки тысяч зрителей крупнейших городов континента. Затем последовали гастроли в Южной и Северной Америке.

В исполнении Andres Segovia звучали произведения Баха, Моцарта, Гайдна. Авторскую музыку Сеговии признали

самые непримиримые противники гитары. И всегда в его произведениях слышался неповторимый колорит народных песен юга Испании. Да и на всех своих концертах он играл только на гитарах работы испанского мастера Мануэля Рамиреса. Гитару, сделанную Рамиресом, Andres взял в руки в далеком 1913 году. Известный мастер, услышав игру тогда еще никому не известного юноши, заплакал. Обладатель многочисленных международных премий, званий, Andres Сеговия в жизни был простым и доступным в общении человеком.

До конца своих дней он не расставался с любимым инструментом. Музыка Andres Сеговии остается в сердцах десятков тысяч почитателей его волшебного искусства.

А. ГОРОДНОВ.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

6 июня 1987 г.

◆ 7

## ПРОЩАЙ, ВЛАСТЕЛИН ГИТАРЫ

Из Мадрида пришла печальная весть. В возрасте 94 лет скончался известнейший испанский гитарист Andres Segovia. Мелодичное, берущее за душу звучание его гитары знали во всем мире. Еще при жизни многочисленные почитатели искусства Сеговии провозгласили его «первой гитарой мира».

Свой творческий путь Andres Segovia, уроженец Андалусии, начал в 15 лет. Он не обучался ни в каких специальных музыкальных учебных заведениях. Однако в его поистине волшебных руках гитара превращалась в настоящий маленький оркестр.

Вся жизнь музыканта была безраздельно отдана искусству. Известность пришла к нему в 1924 году во время первых гастролей в Европе. Молодому исполнителю рукоплескали десятки тысяч зрителей крупнейших городов континента. Затем последовали гастроли в Южной и Северной Америке.

В исполнении Andres Segovia звучали произведения Баха, Моцарта, Гайдна. Авторскую музыку Сеговии признали самые непримиримые противники гитары. И всегда в его произведениях слышался неповторимый колорит народных песен юга Испании. Да и на всех своих концертах он играл только на гитарах работы испанского мастера Мануэля Рамиреса. Гитару, сделанную Рамиресом, Andres взял в руки в далеком 1913 году. Известный мастер, услышав игру тогда еще никому не известного юноши, заплакал. Обладатель многочисленных международных премий, званий, Andres Сеговия в жизни был простым и доступным в общении человеком.

До конца своих дней он не расставался с любимым инструментом. Музыка Andres Сеговии остается в сердцах десятков тысяч почитателей его волшебного искусства.

А. ГОРОДНОВ.



Кончаловская Н. П. Избранное. В 2-х томах. Т. 1. Стихотворения и поэмы. Рассказы. — М.: Художественная литература, 1973. — С. 59.

## Наталья Кончаловская

### ИСПАНСКАЯ ГИТАРА

*Шесть струн должно быть у гитары!  
Сеговия, я в вашу честь  
Пересчитываю: ровно шесть!  
И в лавке Барселоны старой,  
Где в тесноте ни встать, ни сесть,  
Мальчишка на звенящих шесть  
Бросает частые удары.*

*Какой богатый блеск волос,  
Какой сухой, с горбинкой нос,  
Меж глаз веселых и опасных.  
Какие синие белки,  
И в них зрачки, как угольки  
Во льду, то вспыхнут, то погаснут.*

*К чему ему струна седьмая?  
Ему достаточно шести,  
Чтоб в песне душу отвести.  
И он поет: «Схожу с ума я!  
Мою ты ревность мне прости!..»  
А лавочник дымит сигарой.  
Шесть струн должно быть у гитары!*



Наталья Петровна Кончаловская (1903–1988) — русская советская детская писательница, поэтесса и переводчица. Дочь художника Пётра Петровича Кончаловского, внучка по материнской линии художника Василия Ивановича Сурикова. Жена поэта Сергея Михалкова, мать режиссёров Андрея Кончаловского и Никиты Михалкова.

Отец и брат, художник Михаил Петрович Кончаловский, встречались с А. Сеговией во время его гастролей в Москве. Сеговия в 1926 году посещал выставку картин и рисунков П. П. Кончаловского в бывшей Цветковской галерее в Москве, а в 1927 году был у него в мастерской и там играл сам и слушал игру П. С. Агафошина.

Автор статьи «Гитара Сурикова» о музыкальных интересах В. И. Сурикова в журнале «Огонек» (1960, № 20, 15 мая, с. 12–13).



# ИСТОРИЯ ГИТАРЫ

## ПРЕДЫДУЩИЕ НОМЕРА ЖУРНАЛА «ИСТОРИЯ ГИТАРЫ В ЛИЦАХ»



Выходит с марта 2012 года

Сайт журнала:  
[www.guitar-times.ru](http://www.guitar-times.ru)

**A B C**  
guitar

# АВТОРСКИЕ ИЗДЕЛИЯ РУЧНОЙ РАБОТЫ ИЗ НАТУРАЛЬНОЙ КОЖИ

Предлагаем изделия из натуральной кожи в наличии и под заказ – кожаные сумки, ремни, гитарные ремни, бумажники, обложки для документов, чехлы для смартфонов, клатчи, брелоки, браслеты и проч. Все изделия производятся в единственном экземпляре или небольшими партиями. Мы используем только материалы самого высокого качества, что обеспечивает прекрасный внешний вид и долговечность наших работ!



## ИЗДЕЛИЯ РУЧНОЙ РАБОТЫ ИЗ НАТУРАЛЬНОЙ КОЖИ

ВКонтакте: <https://vk.com/tavrovskyhandmadeleather>  
Веб-сайт: <https://www.livemaster.ru/tavrovsky>

### КОНТАКТЫ:

Писать: ЛС , [tavriksv@yandex.ru](mailto:tavriksv@yandex.ru)  
Звонить: +7(980) 642 – 38 – 49  
Skype: [tavrovskyhandmadeleather](#)

г. Тверь. Доставка по России: «Почта России», СДЭК.

### К ЧИТАТЕЛЯМ

Каждый желающий может поддержать настоящее издание как информационно, так и финансово. Редакция с благодарностью примет от вас музыкальные журналы или отдельные материалы из них, статьи, книги и брошюры, письма, рукописи, фотографии и проч., касающиеся истории гитары в России и за рубежом.

Вы также окажете существенную поддержку проекту, разместив информацию о нем и ссылку на сайт журнала [www.guitar-times.ru](http://www.guitar-times.ru) или его отдельные статьи на своих интернет-ресурсах, в блогах, страницах в социальных сетях и т. д.

По всем этим вопросам просим обращаться по электронной почте: [nc20@bk.ru](mailto:nc20@bk.ru)

### ПОДДЕРЖИТЕ НАШИ ПРОЕКТЫ



Z302857657395 (доллары)  
E274757799347 (евро)  
U379637547468 (гривны)

\* Наличными без регистрации в системе через платежные терминалы, банкоматы (<http://bit.ly/1oRXJrg>) или кассы розничных сетей (<http://bit.ly/1SkYG7i>)

\*\* Всё способы пополнения (перевода) – <http://bit.ly/1RseW1j>



Номер кошелька:  
**4100110504454228**

\* Пополнение с любых банковских карт, в терминалах и банкоматах, переводы – <https://money.yandex.ru/to/4100110504454228>

8-й год издания

ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ К ПРОЕКТУ  
«ГИТАРИСТЫ И КОМПОЗИТОРЫ»

**ИСТОРИЯ ГИТАРЫ  
В ЛИЦАХ**  
**№ 2 (24), 2019 г.**