2 · 2021

ИСТОРИЯ ГИТАРЫ В ЛИЦАХ

СЕГОВИЯ

В СОВЕТСКОЙ ПРЕССЕ И ЛИТЕРАТУРЕ

ДОПОЛНЕНИЯ И ПОПРАВКИ

ABC Guitar

ИСТОРИЯ ГИТАРЫ В ЛИЦАХ

«СЕГОВИЯ В СОВЕТСКОЙ ПРЕССЕ И ЛИТЕРАТУРЕ»

Выходит с марта 2012 года
Сайт журнала — www.guitar-times.ru

«ИСТОРИЯ ГИТАРЫ В ЛИЦАХ» № 2 • 2021
ДОПОЛНЕНИЯ и ПОПРАВКИ
к выпуску №1-2012 и выпускам №1 и №2-2019
журнала «ИСТОРИЯ ГИТАРЫ В ЛИЦАХ»

Литературно-художественное приложение к проекту
«Гитаристы и композиторы»

2 (27) / 2021

ИСТОРИЯ ГИТАРЫ В ЛИЦАХ

www.abc-guitars.com • www.guitar-times.ru

СОДЕРЖАНИЕ

3 ***От редактора***

4 **Игорь ГЛЕБОВ (Б. В. Асафьев). Концерт Андре Сеговия.** (Фотокопия оригинала статьи). *«Красная газета (веч. вып.)», 19 марта 1926 г.*

5-6 **А. З-ч. По концертам. Гитарист Андреа Сеговия.** *«Искусство трудящимся», 6 апреля 1926 года. — С предисловием редактора.*

7 **М. Давно пора.** [О концерте А. Сеговия в Большом зале Ленинградской государственной академической филармонии 6 апреля 1926 г.] *«Ленинградская правда», 1926, 13 апреля.*

[Б. а.] **Андрэ Сеговия (Гос. Филармония).** [О концертах А. Сеговия в Большом зале Ленинградской государственной академической филармонии 22 и 25 марта 1927 г.] *«Ленинградская правда», 1927, № 69, 26 марта.*

8 **Виктор ТАВРОВСКИЙ. Поправка: к концертам Андреса Сеговии в Ленинграде в 1927 году.**

9 **К концертам в Москве 1926 года:** сообщения из газет.

10 **У Сеговия.** [О встрече А. Сеговии с учениками В. Яшнева]. *«Ленинские искры» (Ленинград), 1936, № 50, 29 мая.*

11-13 **Возвращаясь к напечатанному: О концертах Сеговии в г. Ростове-на-Дону (1936).**

14 **Анонсы и объявления о концертах А. Сеговии.** Из журналов и газет.

15-41 **15 программ концертов А. Сеговии в СССР (1926, 1927 и 1936 гг.)**

1926 • Москва

16 — **2 марта** / Малый зал МГК.

18 — **9** и **11 марта** / Малый зал МГК.

20 — **21 марта** / Колонный зал Дома Союзов.

21 — **26 марта** / Большой зал МГК.

1926 ▪ Ленинград

23 — **6 апреля** / Большой зал ЛГАФ.

1926 ▪ Москва

25 — **9 апреля** / Большой зал МГК.

1927 ▪ Москва

28 — **12 марта** / Большой зал МГК.

30 — **20 марта** / Большой зал МГК.

1927 ▪ Ленинград

32 — **22 марта** / Большой зал ЛГАФ.

33 — **25 марта** / Большой зал ЛГАФ.

1927 ▪ Москва

34 — **27 марта** / Большой зал МГК.

1936 ▪ Ленинград

37 — **20 мая** / Большой зал ЛГАФ.

39 — **22 мая** / Большой зал ЛГАФ.

41 — **23 мая** / Большой зал ЛГАФ.

43-46 **В ТЕМУ: цитаты из статей разных лет.**

47 **Портрет А. Сеговии работы художника Мигеля дель Пино.** Фотокарточка с дарственной надписью Сеговии артисту МХАТа В. И. Качалову (1936, июнь).

48-52 **Концерты иностранных музыкантов.** *Из книги «Музыкальный Ленинград. 1917-1957», Л., 1958. — С комментарием редактора.*

53 **Из зарубежной прессы.** *«Вестник работников искусств», 1926, № 5, 15 марта.*

ИСТОРИЯ ГИТАРЫ В ЛИЦАХ

ИСТОРИКО-БИОГРАФИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ
ДЛЯ ГИТАРИСТОВ-ЛЮБИТЕЛЕЙ И ПРОФЕССИОНАЛОВ

СЕГОВИЯ В СОВЕТСКОЙ ПРЕССЕ И ЛИТЕРАТУРЕ
▪ ДОПОЛНЕНИЯ И ПОПРАВКИ ▪

АНДРЕС СЕГОВИЯ

ОТ РЕДАКТОРА

Как я уже сказал в своем вводном слове к предыдущему номеру, обновления к выпускам «Сеговия в советской прессе и литературе» было решено вынести в отдельный номер. Первоначально обновления ко всем ранее вышедшим номерам были сверстаны одним журналом, но диспропорция в сторону выпусков о Сеговии оказалась столь разительной, что я посчитал правильным отказаться от этой идеи, что сейчас и сделалоно. Тем не менее, поскольку к номеру дополнений обложка была уже подготовлена, мы не стали ее менять, так что на ней по-прежнему «красуются» и три номера, посвященных Сеговии.

В настоящем выпуске помешены все имеющиеся у нас на данный момент программы концертов А. Сеговии в СССР разных лет, в том числе и те, что были уже «раскиданы» по предыдущим номерам. Список этих программ существенно пополнился: теперь в вашем распоряжении программы 15 концертов мастера (фотокопии и тексты). Сами по себе программы, строго говоря, не относятся ни к «прессе», ни к «литературе» о Сеговии, как обозначена тема соответствующих выпусков журнала, но ведь не будь концертов с их программами, не было бы и самого такого культурного явления, как Сеговия, не было бы ни прессы, ни литературы о нем. Любая публикация о Сеговии так или иначе отсылает нас к его выступлениям.

Особо хочется отметить и поблагодарить большой содержательный проект Санкт-Петербургской филармонии им. Д. Д. Шостаковича, подготовленный к ее 100-летнему юбилею, в котором обнаружилось несколько редких программ выступлений испанского гитариста в Ленинграде в 1926 и 1936 гг. Под каждой из таких программ нами указан источник с активной гитерссылкой на проект «100-летие филармонии». Подобный же опыт, осуществленный к столетию Московской филармонии, в этом отношении нас не очень порадовал, хотя А. Сеговия, вспоминается и там. Очень огорчительно, что региональные филармонии или местные музыкальные организации тех городов, где в свое время также проходили гастроли Сеговии, продолжают хранить полное молчание по поводу этого неординарного музыкального события своего времени. А ведь даже столичные «Известия», анонсируя в 1927 году новый приезд испанского артиста в Советский Союз, признавали: «В прошлом сезоне ***из всех выступавших в Москве концертантов Сеговия имел наибольший успех****» (газета «Известия», 1927, № 51, 3 марта, стр. 5).*

Виктор Тавровский

К номеру «История гитары в лицах», 2012, № 3, с. 11.

Фотокопия оригинала статьи Б. Асафьева (псевд. Игорь Глебов) в газете «Красная газета (веч. вып.)» от 19 марта 1926 г.

ВЕЧЕРНИЙ ВЫПУСК
КРАСНАЯ ГАЗЕТА
Издание Ленинградского Совета Раб., Крест. и Красноарм. Депут.
Пятница, 19 марта 1926 г.

Концерт Андрэ Сеговия.

Культура игры на гитаре в Испании давняя, старинная и корни ее уходят в далекое романтическое прошлое. Представитель этой культуры — Сеговия, прежде всего, серьезный и строгий музыкант. Его исполнение никак нельзя упрекнуть в дешевом щегольстве и виртуозничестве дурного тона. Слушать его —своеобразное наслаждение: благородство звука, ритм, интенсивнейшая сдержанность исполнения, исключительная четкость и чистота интонаций (флажолеты просто изумляют!), безупречность вкуса, утонченное, не показное мастерство и, конечно, сказочное богатство динамических и колористических оттенков—вот что особенно и главным образом привлекает в феерической игре Сиговия, в игре столь необычной у нас, где искусство это так опошлилось. Сеговия ни на один момент не упускает из вида пластики формы: он красиво и последовательно подчеркивает конструктивные детали, блестяще расцвечивает основную мелодическую линию пышными узорами или развивает ее хрупким, как утонченная резьба, орнаментом. А за всеми этими качествами виртуоза пламенится глубокое чувство, согревающее звук (золотистый, сочный и нежный, но не изнеженный) и жизненно его ритмующее. Среди исполненных сочинений не было неудачно сыгранных. Интересно прозвучали скомпонованная из разных сочинений Баха сюита, пьесы Сора, знаменитого в свое время виртуоза на гитаре, и ряд испанских танцев, среди которых мне особенно понравилось фандангo современного испанского талантливого композитора Турины.

Игорь ГЛЕБОВ.

Текст А. Флита. Рис. В. Сварога.

АНДРЭ СЕГОВИЯ.

Вздох Севильи в час ночной
Струны нам пропели...
Две гитары за стеной,
Но ОДНА в Капелле!

Театральная хроника.

Гос. Большим Драматическим театром в издательстве «Академия» выпущен к юбилею Н. Ф. Монахова альманах «Дела и дни» со статьями: А. Пиотровского, Е. Замятина, С. Мокульского, Ник. Никитина и др.

◆ Сегодня в Василеостровском драматическом театре премьера пьесы В. Боцяновского—«Колдун его величества» (Распутин) с уч. Н. Н. Ходотова и И. К. Самарина-Эльского.

◆ 22 марта в Госцирке состоится грандиозный спектакль в пользу беспризорных.

◆ На юбилейный спектакль Касторского — «Руслан и Людмила» командируются артисты Московского Большого театра—Катульская и Лабинский.

КОНЦЕРТ АНДРЕ СЕГОВИЯ

Культура игры на гитаре в Испании давняя, старинная и корни ее уходят в далекое романтическое прошлое. Представитель этой культуры — Сеговия, прежде всего, серьезный и строгий музыкант. Его исполнение никак нельзя упрекнуть в дешевом щегольстве и виртуозничестве дурного тона. Слушать его — своеобразное наслаждение: благородство звука, ритм, интенсивнейшая сдержанность исполнения, исключительная четкость и чистота интонации (флажолеты просто изумляют!), безупречность вкуса, утонченное, не показное мастерство и, конечно, сказочное богатство динамических и колористических оттенков — вот что особенно и главным образом привлекает в феерической игре Сеговия, в игре столь необычной у нас, где искусство это так опошлилось. Сеговия ни на один момент не упускает из вида пластики формы: он красиво и последовательно подчеркивает конструктивные детали, блестяще расцвечивает основную мелодическую линию пышными узорами или развивает ее хрупким, как утонченная резьба, орнаментом. А за всеми этими качествами виртуоза пламенится глубокое чувство, согревающее звук (золотистый, сочный и нежный, но не изнеженный) и жизненно его ритмующее. Среди исполненных сочинений не было неудачно сыгранных. Интересно прозвучали скомпонованная из разных сочинений Баха сюита, пьесы Сора, знаменитого в свое время виртуоза на гитаре, и ряд испанских танцев, среди которых мне особенно понранилось фандангo современного испанского талантливого композитора Турины.

Игорь ГЛЕБОВ.

ВОЗВРАЩАЯСЬ К НАПЕЧАТАННОМУ

В первом выпуске «Сеговия в советской прессе и литературе», №3/2012, мы уже размещали эту статью с фотокопией имевшейся у нас на тот момент вырезки из журнала «Искусство трудящимся», но без указания номера журнала, а только даты его выхода — 6 апреля 1926 года, поскольку именно так значилось на вырезке.

Цитаты из этой же статьи как минимум дважды встречаются у М. Вайсборда. Первый раз, в 1976 году в статье «Андрес Сеговия и русско-испанские музыкальные связи» в журнале «Советская музыка»:

> «Неудивительно, — писал журнал "Искусство — трудящимся" — что замечательный виртуоз, коему видные композиторы спешат посвятить свои сочинения, имеет и у нас в Москве громадный успех, собирая толпы слушателей, принимающих его восторженно» *(Советская музыка. 1976, № 7, стр. 121)*.

Во второй раз мы находим ее у него же спустя много лет уже в книге «Андрес Сеговия и гитарное искусство XX века»:

> «О воздействии испанского артиста на самые широкие круги наших слушателей писал и журнал "Искусство трудящимся", отмечая, что Сеговия имеет "в Москве громадный успех, собирая толпы слушателей, принимающих его восторженно"» *(Вайсборд М. Андрес Сеговия и гитарное искусство XX века. М., 1989. С. 111)*.

В обоих случаях М. Вайсборд дает одну и ту же неверную ссылку на источник: «Искусство трудящимся», 1926, № 12, с. 11. Доверившись ему мы в статье «К гастролям А. Сеговии в СССР в 1926 и 1927 гг.: Хронология (концерты, встречи, пресса)», называя в числе событий 6 апреля 1926 г. и публикацию данной статьи, дополнили (по Вайсборду) эту информацию указанием номера журнала — № 12, 1926 (История гитары в лицах, 2019, № 1, с. 38). Однако позже нам удалось просмотреть подшивку журнала «Искусство трудящимся» за 1926 год и выяснилось, что статья «Гитарист Андреа Сеговия», подписанная инициалами А. З-ч, в действительности была опубликована в другом номере, а именно: в № 14 (71) от 6 апреля 1926 г., хотя и, действительно, на 11 странице. Поправляем здесь как свою собственную ошибку, так и ошибку М. Вайсборда, и публикуем фотокопию оригинала статьи вместе с «шапкой» титульной страницы журнала с его выходными данными. В этом же номере — анонс концерта Сеговии 9 апреля 1926 г. (стр. 14).

В перепечатке статьи в журнале ИГвЛ №3 за 2012 год (стр. 8) нами была допущена неточность в тексте, которую мы здесь также поправляем.

Ред.

Искусство трудящимся. — 1926. — № 14 (71), 6 апреля. — С. 11.

ПО КОНЦЕРТАМ

Гитарист Андреа Сеговия.

Явление в музыкальном мире совершенно новое. В руках Сеговии музыкальный инструмент для серьезной эстрады, а тем более при исполнении соло, совершенно необычный: гитара в шесть струн. Но она передает не только не искаженные аранжировкой, но кристаллически ясные, подлинные созвучия и Баха, и Моцарта, и Генделя. Сочинения эти приобретают в такой передаче совершенно новую и своеобразную прелесть, сказывающуюся и в поразительно компактной аккордике (на подобие plaqué на фортепиано), и в паутинообразных кружевах фигураций, и, наконец, в совершенно изумительном разнообразии тембров, казалось бы, на данном инструменте совершенно недостижимых.

Народные песни и сочинения композиторов современной Испании, где гитара является национальным инструментом, особенно богато выделяют широкие, как оказывается, возможности этого инструмента и звучат в исполнении Сеговии с особенно чарующей прелестью.

Неудивительно, что замечательный виртуоз, коему виднейшие композиторы спешат посвятить свои сочинения, имеет и у нас в Москве громадный успех, собирая толпы слушателей, принимающих его восторженно.

А. З–ч.

№ 14 (71) *Пролетарии всех стран, соединяйтесь!*

ИСКУССТВО ТРУДЯЩИМСЯ

ТЕАТР ■ КИНО ■ МУЗЫКА ■ ЖИВОПИСЬ

Еженедельник при Научно-Художественной Секции Гос. Ученого Совета

Адрес редакции и конторы: Б. Дмитровка, д. 17. Тел. 2-47-67

6 апреля 1926 г. III-й год издания

СОДЕРЖАНИЕ: Передовая—*К. Зеленина*: Выставка картин Франка Брэнгвина. — *В. Филиппов*: „Собор Парижской богоматери" в Малом т. — *С. Городецкий*: „Розита" в Камерном т. — *С. Г.*: „Чан-Гай-Танг" в М. Драматическом т. — По концертам. — Новости недели. — За границей. — [illegible] театров. — Свободная афиш[illegible]ров. — Об'явления.

ПО КОНЦЕРТАМ.

Гитарист Андреа Сеговия.

Явление в музыкальном мире совершенно новое. В руках Сеговии музыкальный инструмент для серьезной эстрады, а тем более при исполнении соло, совершенно необычный: гитара в шесть струн. Но она передает не только не искаженные аранжировкой, но кристаллически ясные, подлинные созвучия и Баха, и Моцарта, и Генделя. Сочинения эти приобретают в такой передаче совершенно новую и своеобразную прелесть, сказывающуюся и в поразительно компактной аккордике (на подобие plaqué на фортепиано), и в паутинообразных кружевах фигураций, и, наконец, в совершенно изумительном разнообразии тэмбров, казалось бы, на данном инструменте совершенно недостижимых.

Народные песни и сочинения композиторов современной Испании, где гитара является национальным инструментом особенно богато выявляют широкие, как оказывается, возможности этого инструмента и звучат в исполнении Сеговии с особенно чарующею прелестью.

Неудивительно, что замечательный виртуоз, коему виднейшие композиторы спешат посвятить свои сочинения, имеет и у нас в Москве громадный успех, собирая толпы слушателей, принимающих его восторженно. *А. З—ч.*

Андрэ Сеговия. Последний концерт виртуоза на гитаре Андрэ Сеговия состоится в пятницу 9-го апреля в Большом Зале Консерватории. В программе: Бизе, Джулиани, Таррега, Гендель, Бах, Туррина, Альбениз и Торроба. Российской Филармонией предоставлено 700 льготных билетов (скидка 50%) для рабочих через центральную театральную кассу.

Андрэ Сеговия. Последний концерт виртуоза на гитаре Андрэ Сеговия состоится в пятницу 9-го апреля в Большом Зале Консерватории. В программе: Бизе, Джулиани, Таррега, Гендель, Бах, Туррина, Альбениз и Торроба. Российской Филармонией предоставлено 700 льготных билетов (скидка 50%) для рабочих через центральную театральную кассу.

ЛЕНИНГРАДСКАЯ ПРАВДА ▪ 1926 ▪ 13 апреля.

Всесоюзная Коммунистическая партия (большевиков).

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

ЛЕНИНГРАДСКАЯ ПРАВДА

Год издания XV-й. Основана 22 апр. (5 мая) 1912 г.

ОРГАН: Сев. Зап. Обл. Бюро ЦК ВКП(б). Ленинградск. Губ. Ком. ВКП(б). Ленинградск. Губпрофсовета и Областного Эконом. Совещания.

АДРЕС: Редакция: Ленинград, Социалистическая ул., д. № 14. Издательство и Главная Контора: Ленинград, Просп. 25-го Октября, д. № 40. Московское отделение „Л. Правды": ул. Дзержинского, 15, кв. 19. Тел. 166-90. Кремль, доб. 92.

Вторник, 13 апреля 1926 г.

Давно пора

На последнем концерте Андре Сеговия в Большом зале Филармонии, по настоянию концертанта, был выключен свет.

Вопрос о мраке в концертном зале, как нам кажется, решен давным давно. Не думаем, чтобы кто-нибудь взялся отстаивать обычное освещение наших концертных залов, — слепящее глаза, утомляющее, развлекающее освещение, — благодарную почву для возникновения, параллельно с музыкальными, впечатлений иного порядка (в первую очередь зрительных).

В наших обычных (далеко не совершенных) концертных помещениях, мрак является единственным условием, обеспечивающим получение глубокого, цельного и чистого (лишенного посторонних примесей) музыкального впечатления.

При этом разрешается и еще один основной вопрос эстрадного исполнения, — вопрос о театрализации последнего. В свое время попытки Станиславского, Гайдебурова и др., предполагавшие наличие декораций, костюмов, грима, световых эффектов и м. др., показали несостоятельность такого подхода. Однако, необходимость театрализации концертных выступлений продолжает ощущаться, а подчас и очень резко.

Вывод напрашивается сам собой: если невозможно или трудно соединить в стройное целое элементы театра, имеющиеся в обстановке каждого эстрадного выступления, то остается парализовать их воздействие на слушателя, уничтожить их, что и достигается выключением света.

В Париже, в Мюнхене, в Москве и многих других центрах выключение света во время концертного исполнения практикуется давно. Хотелось бы думать, что опыт Сеговия не останется у нас единственным, и восемь пышных люстр Филармонии не будут продолжать своей разрушительной работы.

Того же, кстати, требует и режим экономии.

М.

[О концерте А. Сеговия в Большом зале Ленинградской государственной академической филармонии 6 апреля 1926 г.]

См. программу на стр. 22.

ЛЕНИНГРАДСКАЯ ПРАВДА ▪ 1927 ▪ №69, 26 марта.

Всесоюзная Коммунистическая партия (большевиков).

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

ЛЕНИНГРАДСКАЯ ПРАВДА

Год издания XVI-й. Основана 22 апр. (5 мая) 1912 г.

ОРГАН: Сев. Зап. Обл. Бюро ЦК ВКП(б). Ленинградск. Губ. Ком. ВКП(б). Ленинградск. Губпрофсовета и Областного Эконом. Совещания.

АДРЕС: Редакция: Ленинград, Социалистическая ул., д. № 14. Издательство и Главная Контора: Ленинград, Просп. 25-го Октября, д. № 40. Московское отделение „Л. Правды": ул. Дзержинского, 15, кв. 19. Тел. 166-90. Кремль, доб. 92.

Суббота, 26 марта 1927 г.

Андрэ Сеговия

(Гос. Филармония).

Еще и в прошлый приезд Сеговия поразил музыкальный мир Ленинграда не столько изумительным владением своим трудным инструментом, не столько совершенством техники, сколько внутренним содержанием своей игры, тонкой ее художественностью и классичностью в лучшем понимании этого термина.

Давно погасшая культура гитары, как сольного инструмента, низведение ее на степень чуть ли не кабацкого инструмента, отсутствие высоко-квалифицированных гитаристов, — все это заставляло отнестись в концертам на гитаре как к чему-то экстравагантному, а в самом концертанте видеть некоего фокусника, штукмахера. Сеговия блистательно опроверг все предположения такого рода и убедительно доказал, что в его лице изощренный виртуоз сочетался с художником-музыкантом.

Искусство Сеговия раскрывает целый мир звуков, необычайный и прекрасный. Подобно тому как искусство миниатюры представляется ограниченным, когда переходишь к нему от саженных полотен и фресок, так кажется ограниченной звуковая область Сеговия, после современной симфонической. Однако лишь в первые моменты слушания, а чем дальше тем глубже, шире и необычайней раздвигаются ее пределы, тем сложней представляется она и прекрасней.

Репертуар артиста богат и разнообразен, но лучшее в нем — это вещи старинных мастеров, писавших специально для гитары.

[О концертах А. Сеговия в Большом зале Ленинградской государственной академической филармонии 22 и 25 марта 1927 г.]

См. программы на стр. 31-32.

ПОПРАВКА: К КОНЦЕРТАМ АНДРЕСА СЕГОВИИ В ЛЕНИНГРАДЕ В 1927 ГОДУ

В преамбуле к моей хронологии «**К гастролям А. Сеговии в СССР в 1926 и 1927 гг.**» на процитированные слова П. С. Агафошина из книги «Новое о гитаре» — «...в следующем сезоне 1927 года. В этот второй приезд Сеговия дал снова шесть концертов в Москве, **три концерта в Ленинграде** и по одному в Харькове и Киеве»[1] — мною было сделано примечание: «В Ленинграде Сеговия дал четыре концерта в 1926 г. и **два концерта в 1927 г.**».

Однако в 1927 году в Ленинграде, видимо, состоялось все же **3 концерта** Сеговии. Помимо указанных мною в Хронологии концеров 22 и 25 марта в Большом зале Ленинградской Академической филармонии, состоялся ещё и не указанный в ней **концерт 8 апреля 1927 г. в Государственной академической капелле**. Анонс этого концерта имеется в журнале «Рабочий и театр» от 5 апреля 1927 года: «8 апреля в Гос. ак. капелле — последний концерт **Андрэ Сеговия**»[2].

Поясню, с конца марта — 27 марта (3-й концерт А. Сеговии в Большом зале Московской консерватории) и в первую декаду апреля (1, 6 и 10) — Сеговия выступал в Москве, и сложно было предположить его поездку в эти же дни в Ленинград, где 2 его выступления уже состоялись ранее, но, очевидно, между концертами 6 и 10 апреля в Москве в Малом зале МГК, Сеговия все же совершил поездку в Ленинград, где и выступил 8 апреля в зале Государственной академической капеллы с «последним концертом» в Ленинграде. Изумительная энергия и завидная активность!

* * *

Вообще, разобраться во всех тонкостях и хитросплетениях организовывавшихся в 1926-27 гг. РОСФИЛом, а затем его преемниками, гастрольных перемещений Сеговии по стране, не ошибиться в точных местах и датах его концертов, дело, как оказалось, непростое. Судя по всему, эти планы частенько корректировались, причем, нередко уже «налету», по ходу гастролей. В одном из прошлых номеров мы уже писали, что, судя по сообщению в газете «Бакинский рабочий», выступления Сеговии в 1927 году ожидали в Баку, но в Азербайджане он так и не побывал[3].

Но вот согласно имеющемуся у меня «Производственному плану концертной деятельности РОСФИЛа на 1926/27 гг.», содержащему перечень иностранных артистов, которые «предположены к приглашению и частью уже приглашены», в отношении Сеговии значится буквально следующее:

Гитара:	СЕГОВИЯ	10 концертов, из них: три в Харькове, Киеве, Ростове и два в Ленинграде.

То есть изначально в Ленинграде планировалось все-таки только два выступления артиста. Баку в этом плане вообще не фигурирует, хотя вышеназванная статья ссылается на сведения, полученные от представителя Росфила Т. А. Тарумова. Не состоялся в этот приезд и концерт в Ростове, по крайней мере, никакой инфомации о нем нет.

Или вот в «Литературной газете», № 55 от 4 октября 1935 года, в заметке «Концерты иностранных артистов», значится: «По приглашению Филармонии в Москве в октябре-декабре этого года выступят следующие иностранные артисты: французская певица **Нинон Валлэн** (колоратурное сопрано), героический тенор **Лахольм**, скрипач **Темянка** и **гитарист Сеговия**» (стр. 6). Между тем концертов Сеговии в Москве в конце 1935 года не было, его гастроли в СССР в рамках концертного сезона 1935-36 гг. начались только в мае следующего года. Впрочем, справедливости ради надо сказать, что приезд Сеговии в Советский Союз еще до конца 1935 года, видимо, действительно планировался. В одном из писем жене С. Прокофьева из Испании, где он тогда гастролировал, есть такая фраза: «Кланяется тебе Segovia. *Он должен был ехать в СССР, но у него заболела жена, и он остался*» (Валлодолид, 23 ноября 1935 г.; в кн.: Чемберджи В. Н. XX век Лины Прокофьевой. М., Классика XXI, 2008).

Далее, в газете «Вечерняя Москва» от 23 апреля 1936 года в заметке «Концерты иностранных мастеров» приводятся (опять же явно с подачи концертной организации) конкретные даты его предстоящих концертов: «В мае также состоятся выступления крупнейшего европейского гитариста Андрэ Сеговия. Сеговия даст в Москве три концерта — 6, 8 и 10 мая в Большом зале Консерватории»[4]. Но Сеговия 6 мая еще только выезжал в Москву, а концерты его в Большом зале Московской государственной консерватории прошли 13, 16 и 17 мая.

Похожий пример, но касательно 1927 года, я уже ранее приводил и из украинской прессы того времени[5].

Но ведь разрозненно каждое из таких сообщений, воспринятое некритично, без сопоставления с другими источниками и документально подтверждаемыми фактами, могло бы стать причиной новых недоразумений относительно картины гастрольных поездок Сеговии по СССР. Ведь формально и в самом деле нет видимых оснований для сомнения в истинности информации, почерпнутой из более чем солидных печатных изданий.

Виктор Тавровский.

---

[1] Агафошин П. С. Новое о гитаре. М., 1928. С. 25.

[2] Хроника // Рабочий и театр. – 1927. – № 14. – С. 19.

[3] Росфил в Баку // Бакинский рабочий. – 1927. – 5 марта. *См.: ИГвЛ 2019, № 1, стр. 42.*

[4] Концерты иностранных мастеров// Вечерняя Москва. – 1936. – № 94 (3724), 23 апреля. – С. 3.

[5] См.: История гитары в лицах, 2019, № 1, с. 48.

К КОНЦЕРТАМ В МОСКВЕ 1926 ГОДА

***Известия**. 1926, № 56, 9 марта*

— **КОНЦЕРТЫ А. СЕГОВИЯ.** На текущей неделе — два концерта этого гитариста-виртуоза в Мал. зале консерватории: сегодня и 11 марта. В сегодняшнем концерте артист исполнит совершенно новую программу; из произведений классики им будет исполнено: менуэт Моцарта, сарабанда Генделя, вальс Грига и канцонетта Мендельсона.

— **КОНЦЕРТЫ А. СЕГОВИЯ.** На текущей неделе—два концерта этого гитариста-виртуоза в Мал. зале консерватории: сегодня и 11 марта. В сегодняшнем концерте артист исполнит совершенно новую программу; из произведений классиков им будет исполнено: менуэт Моцарта, сарабанда Генделя, вальс Грига и канцонетта Мендельсона.

***Известия**. 1926, № 58, 11 марта*

— **КОНЦЕРТЫ РОСФИЛА. А. Сеговия сегодня дает третий концерт** (Мал. зал Консерватории). Первые два прошли с исключительныы успехом. В сегодняшнем концерте артист исполнит **сюиту Баха** (для лютни), «Музыкальный момент» Шуберта, а также ряд произведений старинных н современных испанских композиторов.

— **КОНЦЕРТЫ РОСФИЛА. А. Сеговия сегодня дает третий концерт** (Мал. зал Консерватории). Первые два прошли с исключительным успехом. В сегодняшнем концерте артист исполнит **сюиту Баха (для лютни), «Музыкальный момент» Шуберта, а также ряд произведений старинных и современных испанских композиторов.**

***Известия**. 1926, № 65, 21 марта*

— **А. СЕГОВИЯ**, известный испанский музыкант, виртуоз на гитаре, дает сегодня свой концерт в Колонном зале Дома Союзов. Артист исполнит ряд произведений как классиков, так и современных композиторов.

— **А. СЕГОВИЯ**, известный испанский музыкант, виртуоз на гитаре, дает сегодня свой концерт в Колонном зале Дома Союзов. Артист исполнит ряд произведений как классиков, так и современных композиторов.

***Известия**. 1926, № 74, 1 апреля*

— **КОНЦЕРТЫ РОСФИЛА.**

Виртуоз-гитарист **Андрэ Сеговия** выступил у нас с пятью концертами, имевшими исключительный успех. Росфил устраивает 9 апреля еще один его концерт в Большом зале Консерватории, на который предоставляется 700 льготных билетов (50 проц. скидка) для рабочих.

Виртуоз-гитарист **Андре Сеговия** выступил у нас с пятью концертами, имевшими исключительный успех. Росфил устраивает 9 апреля еще один его концерт в Большом зале Консерватории, на который предоставляется 700 льготных билетов (50 проц. скидки) для рабочих.

***Известия**. 1926, №80, 8 апреля*

— **КОНЦЕРТЫ РОСФИЛА.** На текущей неделе Росфил устраивает три интересных концерта. 9 апреля — два концерта: в Большом зале консерватории **в последний раз выступает гитарист-виртуоз А. Сеговия**. Артист исполнит ряд произведений, начиная от 17 века (сюита Визе) до современности (Торроба — сонатина). В тот же день в Малом зале — **концерт В. Дуловой (арфа), В. Борисовского (альт), Н. Платонова (флейта).** В концерте принимает участие **оркестр под упр. К. Сараджева**. На этом концерте со вступительной речью выступит **тов. Луначарский**. <...> В воскресенье, днем, **общедоступный симфонический концерт для рабочих**. Оркестр Большого театра под упр. европейского дирижера **Фр. Стидри** исполнит прошедшие недавно с большим успехом произведения И. Стравинского (**«Весна священна»**) и С. Прокофьева (**марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»**). С. Фейнберг с оркестром исполнит 3-й ф.-п. концерт С. Прокофьева.

— **КОНЦЕРТЫ РОСФИЛА.** На текущей неделе Росфил устраивает три интересных концерта. 9 апреля—два концерта: в Большом зале консерватории **в последний раз выступает гитарист-виртуоз А. Сеговия.** Артист исполнит ряд произведений, начиная от 17 века (сюита Визе) до современности (Торроба—сонатина). В тот же день в Малом зале—**концерт В. Дуловой (арфа), В. Борисовского (альт), Н. Платонова (флейта).** В концерте принимает участие **оркестр под упр. К. Сараджева.** На этом концерте со вступительным словом выступит **тов. Луначарский.** В программе произведения Шопена, Рамо, Мара, Дебюсси, Равеля и др. В воскресенье, днем, **общедоступный симфонический концерт для рабочих.** Оркестр Большого театра под упр. европейского дирижера **Фр. Стидри** исполнит прошедшие недавно с огромным успехом произведения И. Стравинского **(«Весна священна»)** и С. Прокофьева **(марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»).** С. Фейнберг с оркестром исполнит 3-й ф.-п. концерт С. Прокофьева.

ЛЕНИНСКИЕ ИСКРЫ. / Детская коммунистическая газета пионеров и школьников — орган Ленобкома и Горкома ВЛКСМ / 1936. – №50 (1013), 29 мая. – С. 6.

К борьбе за рабочее дело будь готов! Год издания XIII

Ленинские Искры

Пятница, 29 мая 1936 г. | ДЕТСКАЯ КОММУНИСТИЧЕСКАЯ ГАЗЕТА ПИОНЕРОВ И ШКОЛЬНИКОВ—ОРГАН ЛЕНОБКОМА И ГОРКОМА ВЛКСМ | № 50 (1013) | ЦЕНА № 3 к.

Новости искусства

У СЕГОВИЯ

В Ленинграде гастролировал знаменитый испанский виртуоз-гитарист Андрэ Сеговия. С ним встретились 8 учеников класса гитары педагога Яшнева художественной школы Дворца пионеров. Сеговия любезно встретил ребят и попросил их сыграть. Первым играл восьмилетний Конокотов, который исполнил марш-танец из оперы «Волшебная флейта» Моцарта. Потом играли остальные.

Сеговия высоко оценил игру юных музыкантов.

Сеговия заявил, что, когда он приедет в следующий раз в Советский Союз, он даст специальный концерт для пионеров.

сказывает, как делаются игрушки. Их много здесь — на фабрике под Москвой. Куклы, лошади, коровы, автомобили, тракторы — все готовые игрушки проходят парадом.

Первый номер «Звездочки» сделан живо и весело. Журнал поставлен режиссером Вейцер под руководством заслуженного деятеля искусств Кауфмана.

ского теат
телей, котор
московских
ды о работе
тавливают
походам
спектакли.
театра зас
тель искусст
цев рассказ
градском ТЮ
ребятам по
В театре

Новости искусства

У СЕГОВИЯ

В Ленинграде гастролировал знаменитый испанский виртуоз-гитарист Андрэ Сеговия. С ним встретились 8 учеников класса гитары педагога Яшнева художественной школы Дворца пионеров. Сеговия любезно встретил ребят и попросил их сыграть. Первым играл восьмилетний Конокотов, который исполнил марш-танец из оперы «Волшебная флейта» Моцарта. Потом играли остальные.

Сеговия высоко оценил игру юных музыкантов.

Сеговия заявил, что, когда он приедет в следующий раз в Советский Союз, он даст специальный концерт для пионеров.

Заметка в ленинградской детской газете пионеров и школьников о встрече в мае 1936 года А. Сеговии с учениками класса гитары педагога В. И. Яшнева художественной школы Дворца пионеров.

ВОЗВРАЩАЯСЬ К НАПЕЧАТАННОМУ

К статье «**Андрес Сеговия в СССР: год 1936-ой**» и к «**Краткой хронологии гастролей Сеговии в СССР в мае-июне 1936 г.**»
(журнал «История гитары в лицах», № 2 (24), 2019)

После выхода номера нашего журнала, содержащего описание и хронологию гастролей А. Сеговии в СССР в 1936 году, нам удалось получить новую информацию, уточняющую и дополняющую сведения ***о концертах Сеговии в г. Ростове-на-Дону.*** Если ранее в статье «Андрес Сеговия в СССР: год 1936-ой» и в Хронологии гастролей 1936 года мы могли сообщить только примерные сроки выступлений гитариста в Ростове, а именно: «*Между 3 и 14 июня 1936 года по одному концерту Сеговии прошло на курортах Кавказских Минеральных Вод: в Пятигорске, Кисловодске и Ессентуках (в театре Ессентукского курортного парка), а затем 2 концерта подряд в Ростове-на-Дону*», то теперь мы можем назвать ***точные даты*** и ***место проведения*** этих концертов.

В Ростовском областном музее краеведения имеется рекламный листок на июнь 1936 года ***Азово-Черноморской краевой государственной Филармонии*** о запланированных на этот месяц концертах в Ростове-на-Дону знаменитой американской негритянской певицы Мариан Андерсон и «знаменитого испанского гитариста Андрэ Сеговия», из которого следует, что ***концерты Сеговии проходили 12 и 13 июня в помещении Ростовского драматического театра имени М. Горького.***

В правом верхнем углу рекламного листка помещено изображение логотипа Азово-Черноморской филармонии, а слева — Театра имени М. Горького, между которыми помещен текст: ***«Азово-Черноморская краевая государственная ФИЛАРМОНИЯ»***, и ниже под чертой — ***«ТЕАТР имени М. ГОРЬКОГО»***. В листке приводятся сообщения о концертах сначала Мариан Андерсон — «6 и 7-го июня», а затем А. Сеговии — ***«12 и 13 июня»***. В обоих случаях по центру, справа от даты концертов, помещены ч/б изображения артистов.

Кроме того в музее имеется ещё и отпечатанная программа концерта в 2-х отделениях, на лицевой стороне которой также помещен портрет А. Сеговии.

Примечательно, что строительство здания Ростовского драматического театра имени М. Горького (ныне — Ростовский академический театр драмы им. Максима Горького), где выступал А. Сеговия, было окончено лишь менее чем за год до этого — в 1935 году. На момент постройки по размерам это был самый большой театр не только в Советском Союзе, но и в Европе. По словам советского театрального режиссёра Юрия Завадского, возглавлявшего театр в 1936-1940 гг., «такого театра по масштабам, по роскоши отделки, по возможностям, таящимся в нем» еще не было в нашей стране. Его большой тетральный зрительный зал вмещал 2200 человек, а расположенный над ним концертный зал (где, видимо, и выступал Сеговия) был рассчитан на 860 человек.

За свою оригинальную форму театр получил в народе название «трактор». В 1943 году при отступлении из города фашисты взорвали театр изнутри и он был восстановлен только в 1963 году.

Располагается театр в центре города на Театральной площади.

В том же 1935 году, в один год с постройкой театра, в г. Ростов-на-Дону была образована и Азово-Черноморская краевая государственная филармония (ныне — Ростовская областная филармония).

Ниже представленны фотокопии рекламного листка и лицевой страницы программы концерта А. Сеговии в Ростове-на-Дону.

Фотография театра приводится из книги: **Ростовский драматический театр имени Максима Горького:** Сб. статей. – Ростов-на-Дону: Азчериздат, 1935.

АЗОВО-ЧЕРНОМОРСКАЯ КРАЕВАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ

ФИЛАРМОНИЯ

ТЕАТР имени М. ГОРЬКОГО

6 и 7-го
ИЮНЯ
Начало в 8 ч. 30 м.

ЗНАМЕНИТАЯ
НЕГРИТЯНСКАЯ ПЕВИЦА

МАРИАН АНДЕРСОН

КОНТРАЛЬТО (СОЕД. ШТАТЫ АМЕРИКИ)

при участии пианиста КОСТИ ВЕХАНЕН
(ФИНЛЯНДИЯ)

12 и 13-го
ИЮНЯ
Начало в 8 ч. 30 м.

ЗНАМЕНИТЫЙ
ИСПАНСКИЙ ГИТАРИСТ

АНДРЭ СЕГОВИЯ

(ИСПАНИЯ)

КАССА ОТКРЫТА ЕЖЕДНЕВНО с 3 до 9 ЧАС. ВЕЧ.

Прием заявок в БОРС'е театра ежедневно от 12 до 4 и от 7 до 10 час. вечера

По требованию учреждений высылается уполномоченный для приема заявок и заключения договора. Телефон № 38511.

Дирекция ФИЛАРМОНИИ
Дирекция театра им. М. ГОРЬКОГО

Крайлит Е 2527 а4 тип. им. калинина ростов н-д. нкмп ачпт 01624—1000.

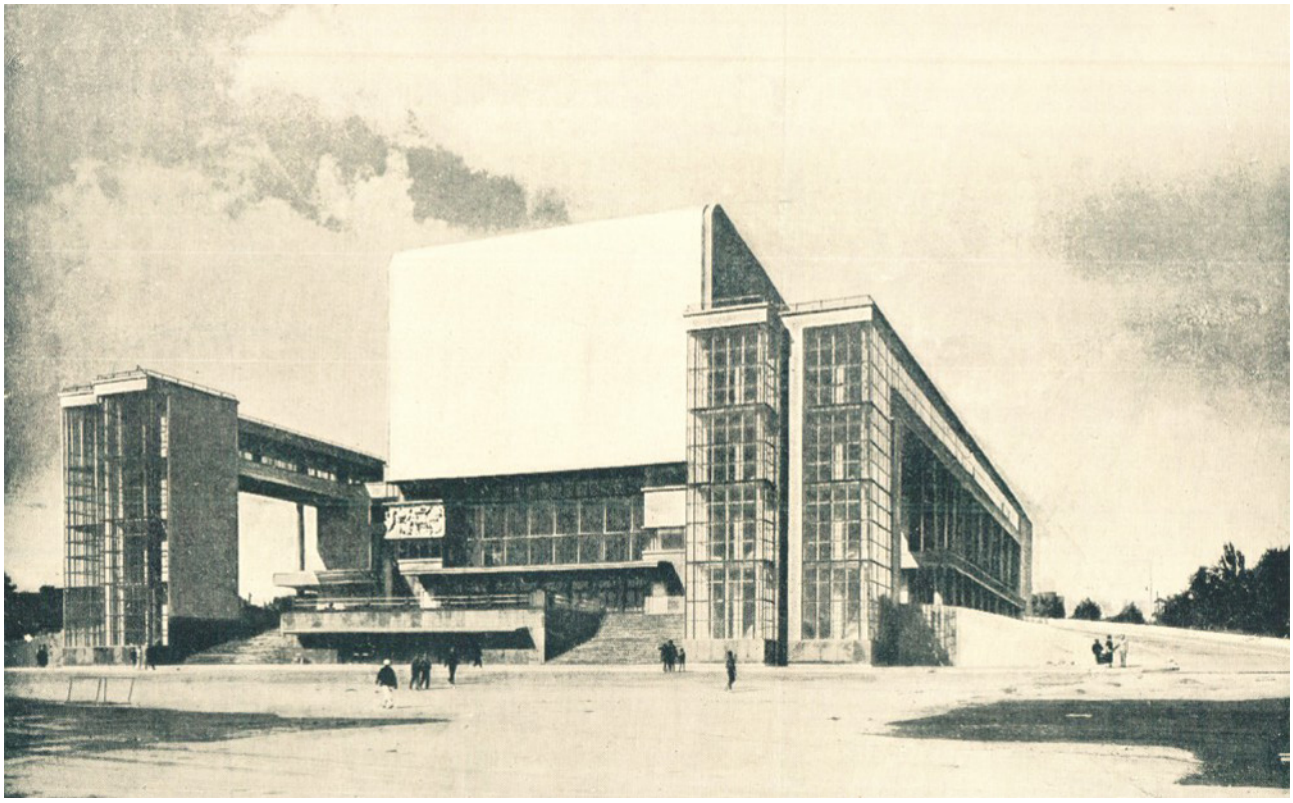
Азово-Черноморская
Краевая
ГОСУДАРСТВЕННАЯ
ФИЛАРМОНИЯ

КОНЦЕРТ
Андрэ СЕГОВИЯ
гитарист (Испания)

2075/18 КП

Крайлит Е 2566 2Б6 Ростов на Дону
Типогр. им. Калинина НКМП АЧПТ. Заказ № 01514—300

Лицевая сторона Программы концерта А. Сеговии в Ростове-на-Дону.



Ростовский драматический театр имени М. Горького (1935 г.)

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

РАБОЧИЙ И ТЕАТР

№ 12 (79)

3-й год издания | Вторник, 23 марта 1926 г. | 3-й год издания

ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЧЕСКАЯ ФИЛАРМОНИЯ и РОССИЙСКАЯ ФИЛАРМОНИЯ

Тел. 134-18—днем. Тел. 228-10—вечером. БОЛЬШОЙ ЗАЛ. (Улица Лассаля, 2).

СРЕДА, 31 марта — СИМФОНИЧЕСКИЙ КОНЦЕРТ оркестра Государственной Академической Филармонии под управлением Главного дирижера Венской оперы — СРЕДА, 31 марта

ФРИЦА ШТИДРИ

с участием заслужен. арт. М. В. Коваленко, М. Г. Крыловой и Хора Госаккапеллы

Программа:

1) МЕНДЕЛЬСОН—„Hebriden“ 2) МАЛЕР 2-я симфония для оркестра, хора и солистов

Цены билетов от 60 коп. до 3 руб.

Пятница, 26 марта — КАМЕРНЫЙ КОНЦЕРТ ДАРИУСА МИЛО (ПАРИЖ) и ЖАНА ВЬЕНЕР (Ф.—П. (ПАРИЖ)

Цены билетам от 60 к. до 3 руб.

КОНЦЕРТ известного европейского виртуоза на гитаре АНДРЭ СЕГОВИЯ (ИСПАНИЯ) — Воскресенье, 28 марта

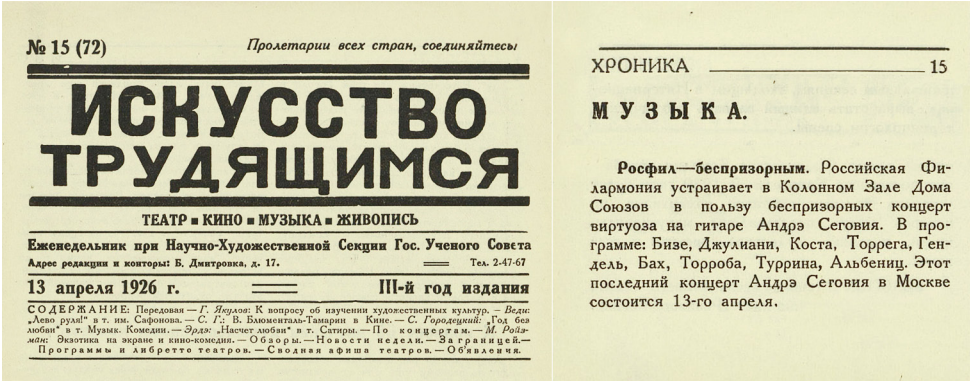
Цены билетам от 60 к. до 2 р. 50 коп.

Начало концертов ровно в 9 час. вечера. Билеты продаются в кассе Гос. Ак. Филармонии (ул. Лассаля, 2), ежедневно, кроме понедельн., от 1—6 час., а в дни концертов до 10 час. вечера.

Анонс концерта Андреса Сеговии в Большом зале Государственной академической филармонии в Ленинграде 28 марта 1926 г.

«Рабочий и театр». 1926. №12, 23 марта.

См. также: ИГвЛ, 2019, № 1, стр. 9.



№ 15 (72) Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

ИСКУССТВО ТРУДЯЩИМСЯ

ТЕАТР ■ КИНО ■ МУЗЫКА ■ ЖИВОПИСЬ

Еженедельник при Научно-Художественной Секции Гос. Ученого Совета

Адрес редакции и конторы: Б. Дмитровка, д. 17. Тел. 2-47-67

13 апреля 1926 г. III-й год издания

СОДЕРЖАНИЕ: Передовая — *Г. Якулов*: К вопросу об изучении художественных культур. — *Ведя*: „Лево руля!“ в т. им. Сафонова. — *С. Г.*: В. Блюменталь-Тамарин в Кине. — *С. Городецкий*: „Год без любви“ в т. Музык. Комедии. — *Эрдэ*: „Насчет любви“ в т. Сатиры. — По концертам. — *М. Ройзман*: Экзотика на экране и кино-комедии. — Обзоры. — Новости недели. — Заграница. — Программы и либретто театров. — Сводная афиша театров. — Объявления.

ХРОНИКА 15

МУЗЫКА.

Росфил—беспризорным. Российская Филармония устраивает в Колонном Зале Дома Союзов в пользу беспризорных концерт виртуоза на гитаре Андрэ Сеговия. В программе: Бизе, Джулиани, Коста, Торрега, Гендель, Бах, Торроба, Туррина, Альбениц. Этот последний концерт Андрэ Сеговия в Москве состоится 13-го апреля.

«Искусство трудящимся», 1926, № 15, 13 апреля, с. 15.

См. также: ИГвЛ, 2019, № 1, стр. 7.

ГОСФИЛ БОЛЬШОЙ ЗАЛ КОНСЕРВАТОРИИ

13, 16 и 17 МАЯ

КОНЦЕРТЫ

известного гитариста

АНДРЭ СЕГОВИЯ

(ИСПАНИЯ)

Начало в 8 ч. 30 м.

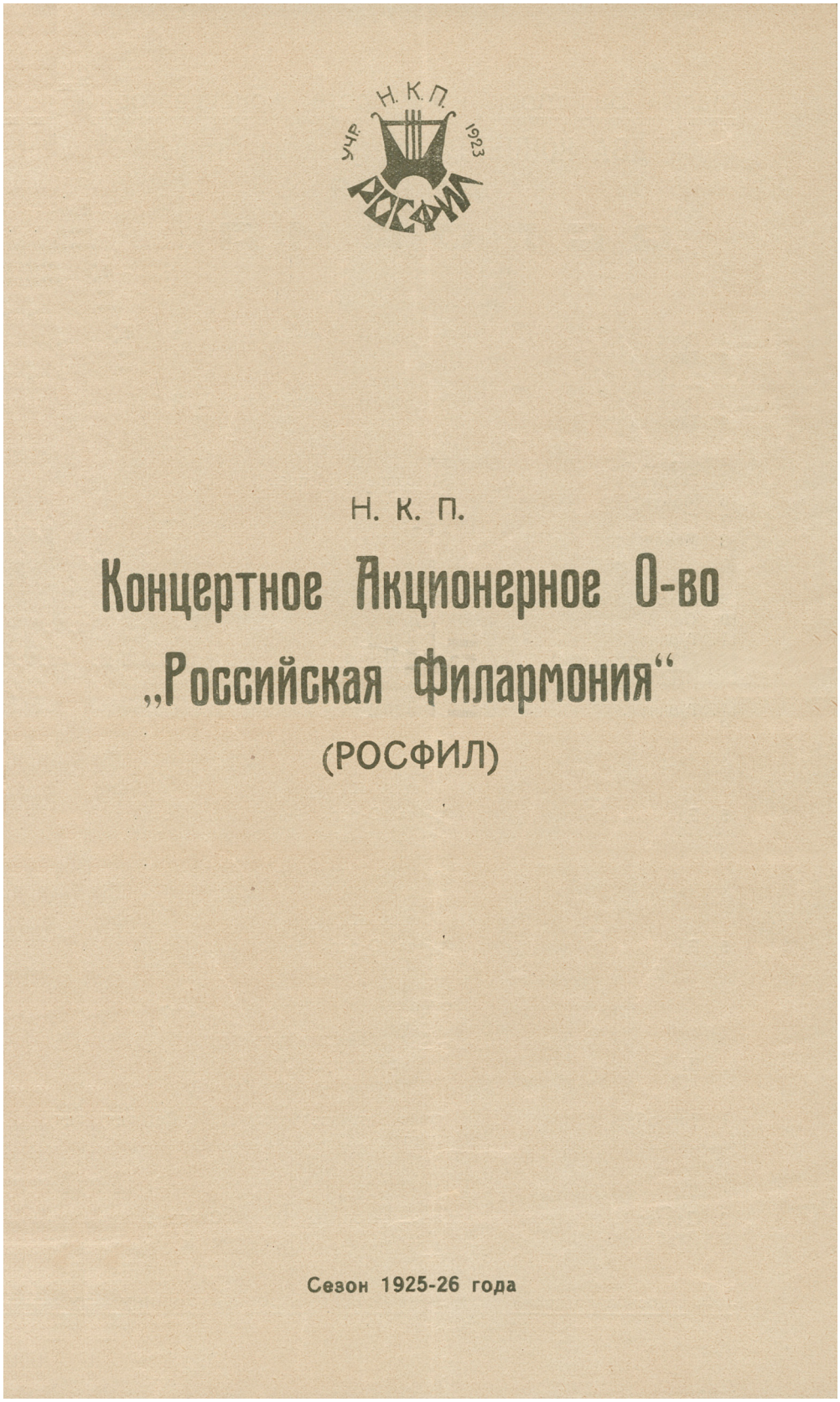
БИЛЕТЫ ПРОДАЮТСЯ 664

Росфил — беспризорным. Российская Филармония устраивает в Колонном Зале Дома Союзов в пользу беспризорных концерт виртуоза на гитаре Андрэ Сеговия. В программе: Визе[1], Джулиани, Коста, Торрега, Гендель, Бах, Торроба, Туррина, Альбениц. Этот последний концерт Андрэ Сеговия в Москве состоится 13-го апреля.

[1] В тексте ошибочно – Бизе *(Ред.)*.

Анонс концертов А. Сеговии в Большом зале Московской консерватории 13, 16 и 17 мая 1936 г. в газете «Вечерняя Москва» (1936, № 105, 9 мая. С. 4).

15 ПРОГРАММ КОНЦЕРТОВ СЕГОВИИ В СССР


Н. К. П.

Концертное Акционерное О-во

„Российская Филармония“

(РОСФИЛ)

Сезон 1925-26 года

<Эмблема РОСФИЛ>
Н. К. П. (Народный комиссариат просвещения)
Концертное Акционерное Общество «Российская Филармония»
(РОСФИЛ).

Титульная страница программы концерта А. Сеговии.
Сезон 1925-26 года.

Малый Зал Моск. Государств. Консерватории.

Вторник 2-го Марта.

КОНЦЕРТ известного европейского виртуоза на гитаре

Андрэ СЕГОВИЯ (Испания)

ПРОГРАММА.

1. **Сор** (1778-1839). . . . . а) Этюд.
   б) Andante & Allegro.
   в) Theme varie.
2. **Торрега** . . . . . а) Танец.
   б) Этюд.

АНТРАКТ.

3. **И. С. Бах** . . . . . Сюита (E-dur). (написана для лютни).
   I. Prelude.
   II. Allemande.
   III. Courante.
   IV. Sarabande.
   V. Bourrée.
   VI. Menuet.
   VII. Gavotte.

АНТРАКТ.

4. **Торроба** . . . . . Сонатина (посвящ. **Сеговия**).
   I. Allegretto.
   II. Andante.
   III. Allegro.
5. **Турина** . . . . . Фанданго (посвящ. **Сеговия**).
6. **Гранадос** . . . . . Танец (G-dur).
7. **Альбениз** . . . . . Легенда.

Начало в 8½ час. вечера.

Просьба во время исполнения соблюдать полную тишину.

Программа первого концерта А. Сеговии в Советском Союзе 2 марта 1926 года в Малом зале Московской государственной консерватории.

Малый Зал Моск. Государств. Консерватории.

Вторник 2-го Марта.

КОНЦЕРТ известного европейского виртуоза на гитаре

Андрэ СЕГОВИЯ (Испания)

ПРОГРАММА:

1. Сор (1778-1839) . . . . . а) Этюд.
б) Andante & Allegro.
в) Thème varié.

2. Таррега . . . . . а) Танец.
б) Этюд.

АНТРАКТ

3. И. С. Бах . . . . . Сюита (E-dur). (написана для ЛЮТНИ)

I. Prelude.
II. Allemande.
III. Courante.
IV. Sarabande.
V. Bourrée.
VI. Menuet.
VII. Gavotte.

АНТРАКТ

4. Торроба . . . . . Сонатина (посвящ. **Сеговия**).

I. Allegretto.
II. Andante.
III. Allegro.

5. Турина . . . . . Фанданго (посвящ. **Сеговия**).

6. Гранадос . . . . . Танец (G-dur).

7. Альбениз . . . . . Легенда.

Начало в 8 ½ час. вечера.

Просьба во время исполнения соблюдать **полную тишину**.

[Текст программы концерта А. Сеговии 2 марта 1926 года в Малом зале Московской государственной консерватории].

Малый Зал Моск. Государств. Консерватории.

ДВА КОНЦЕРТА виртуоза на гитаре

АНДРЭ

СЕГОВИЯ (Испания).

Вторник 9-го Марта.

ПРОГРАММА:

1. Сор . . . . . Andante.
2. Карулли . . . . . Сонатина.
3. Понс . . . . . Три народных песни (посвящ. А. Сеговия).
4. Таррега . . . . . Etude brillante.

АНТРАКТ.

5. Гендель . . . . . Sarabande & Menuet.
6. Моцарт . . . . . Менуэт.
7. Григ . . . . . Вальс.
8. Мендельсон . . . . . Canzonetta.

АНТРАКТ.

9. Альб Руссель . . . . . „Segovia" (посвящ. А. Сеговия).
10. Тансман . . . . . Мазурка (посвящ. А. Сеговия).
11. Турина . . . . . „Sevillana".
12. Гранадос . . . . . Танец (E-moll).
13. Альбениз . . . . . „Torre Bermeja".

Начало в 8½ час. вечера.

Четверг 11-го Марта.

1. Сор . . . . . а) Этюд (B-moll).
   б) 2 менуэта.
2. Джуильяни . . . . . Сонатина.
3. Таррега . . . . . а) Серенада.
   б) Скерцо-Гавот.
4. Коста . . . . . Этюд.

АНТРАКТ.

5. Бах . . . . . Сюита (D-dur). Написана для лютни.
   I. Prélude.
   II. Fugue.
   III. Siciliana.
   IV. Bourrée.
   V. Loure
6. Шуберт . . . . . „Moment musical".

АНТРАКТ.

7. Торроба . . . . . „Suite Castillane" (посвящ. А. Сеговия).
   I. Nocturne.
   II. Danse.
   III. Arada.
   IV. Fandanguillo.
8. Педрел . . . . . Improvisation (посвящ. А. Сеговия).
9. Альбениз . . . . . „Севилья".

Начало в 8½ час. вечера.

Просьба во время исполнения соблюдать полную тишину

Программы концертов А. Сеговии 9 и 11 марта 1926 года в Малом зале Московской государственной консерватории.

Малый Зал Моск. Государств. Консерватории.

ДВА КОНЦЕРТА виртуоза на гитаре

АНДРЭ

СЕГОВИЯ (Испания)

Вторник 9-го Марта.

ПРОГРАММА:

1. Сор . . . . . Andante.
2. Карулли . . . . . Сонатина.
3. Понс . . . . . Три народных песни (посвящ. **А. Сеговия**).
4. Таррега . . . . . Etude brillante.

АНТРАКТ.

5. Гендель . . . . . Sarabande & Menuet.
6. Моцарт . . . . . Менуэт.
7. Григ . . . . . Вальс.
8. Мендельсон . . . . . Canzonetta.

АНТРАКТ.

9. Альб. Руссель . . . . . „Segovia" (посвящ. **А. Сеговия**).
10. Тансман . . . . . Мазурка (посвящ. **А. Сеговия**).
11. Турина . . . . . „Sevillana".
12. Гранадос . . . . . Танец (E-moll).
13. Альбениз . . . . . „Torre Bermeja".

— Начало в 8 1/2 час. вечера. —

Четверг 11-го Марта.

ПРОГРАММА:

1. Сор . . . . . а) Этюд (B-moll).
б) 2 менуэта.
2. Джуильяни . . . . . Сонатина.
3. Таррега . . . . . а) Серенада.
б) Скерцо-Гавот.
4. Коста . . . . . Этюд.

АНТРАКТ.

5. Бах . . . . . Сюита (D-dur). Написана для лютни.
I. Prelude.
II. Fugue.
III. Siciliana.
IV. Bourree.
V. Loure.
6. Шуберт . . . . . „Moment musical".

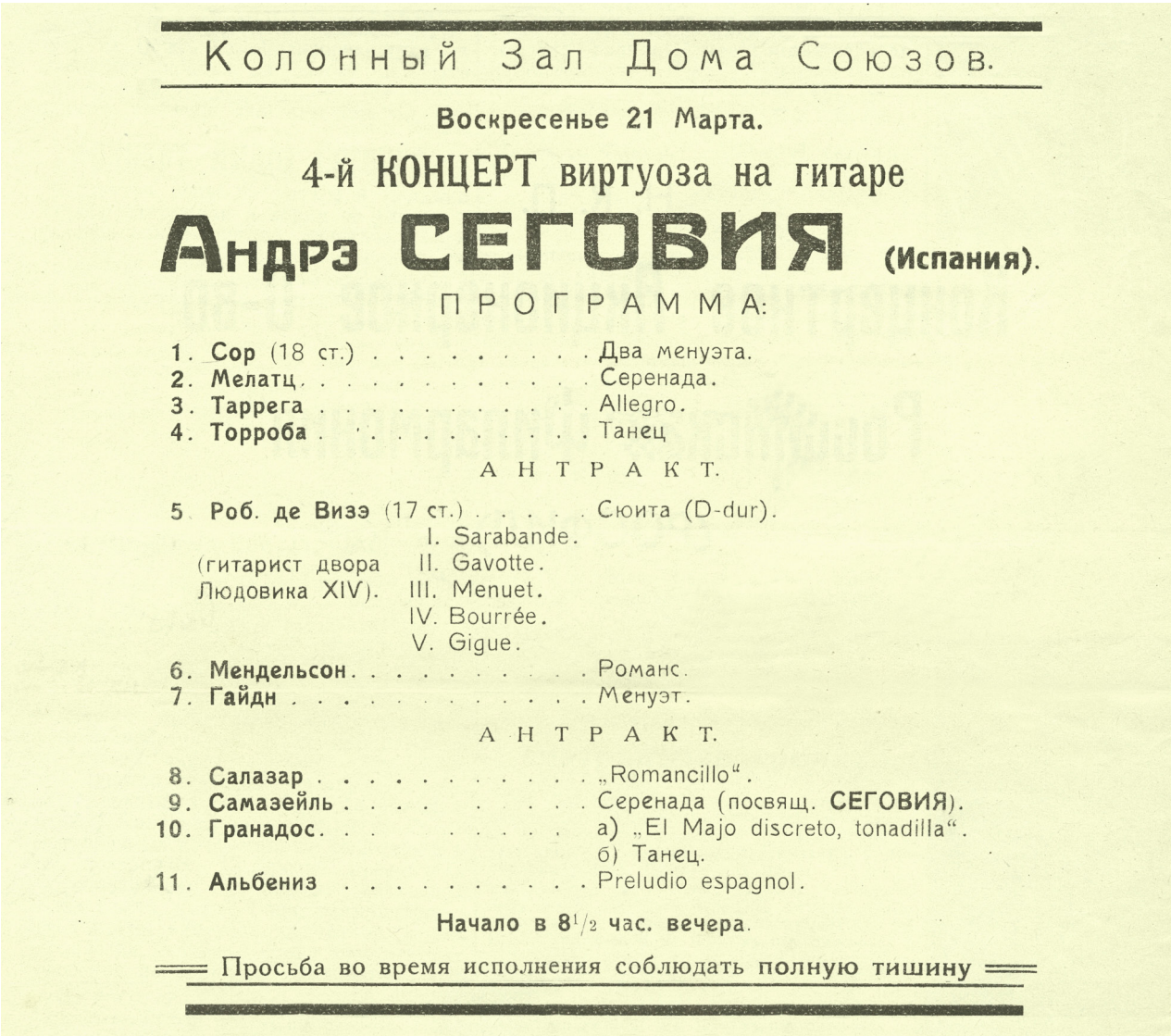
АНТРАКТ.

7. Торроба . . . . . „Suite Castillane" (посвящ. **А. Сеговия**).
I. Nocturne.
II. Danse.
III. Arada.
IV. Fandanguillo.
8. Педрел . . . . . Improvisation. (посвящ. **А. Сеговия**).
9. Альбениз . . . . . „Севилья".

— Начало в 8 1/2 час. вечера. —

Просьба во время исполнения соблюдать **полную тишину**.

[Тексты программ концертов А. Сеговии 9 и 11 марта 1926 года].



Колонный Зал Дома Союзов.

Воскресенье 21 Марта.

4-й КОНЦЕРТ виртуоза на гитаре

Андрэ СЕГОВИЯ (Испания).

ПРОГРАММА:

1. Сор (18 ст.) . . . . . Два менуэта.
2. Мелатц . . . . . Серенада.
3. Таррега . . . . . Allegro.
4. Торроба . . . . . Танец

АНТРАКТ.

5. Роб. де Визэ (17 ст.) . . . . . Сюита (D-dur).
(гитарист двора Людовика XIV).
I. Sarabande.
II. Gavotte.
III. Menuet.
IV. Bourrée.
V. Gigue.
6. Мендельсон . . . . . Романс.
7. Гайдн . . . . . Менуэт.

АНТРАКТ.

8. Салазар . . . . . „Romancillo".
9. Самазейль . . . . . Серенада (посвящ. СЕГОВИЯ).
10. Гранадос . . . . . а) „El Majo discreto, tonadilla".
б) Танец.
11. Альбениз . . . . . Preludio espagnol.

Начало в 8 1/2 час. вечера.

Просьба во время исполнения соблюдать полную тишину

Программа концерта А. Сеговии 21 марта 1926 года в Колонном зале Дома Союзов (Москва).

В номере журнала «История гитары в лицах», № 1, 2019, на стр. 37, в хронологии **«К гастролям А. Сеговии в СССР в 1926 и 1927 гг.»** этот концерт **НЕ УКАЗАН**.

ПРИМЕЧАНИЕ: на экземпляре программы в интернет-архиве *Digital Guitar Archive*, видимо, владельцем, присутствовавшим на концерте, пятый пункт — Роб. де Визэ — перечеркнут и справа от него сделана от руки надпись: ***«Вместо Сюиты D-dur были сыграны: Сора – Вариации, Таррега – Этюд».***

Колонный Зал Дома Союзов.

Воскресенье 21 Марта.

4-й КОНЦЕРТ виртуоза на гитаре

Андрэ СЕГОВИЯ (Испания).

ПРОГРАММА:

1. Сор (18 ст.) . . . . . Два менуэта.
2. Малатц . . . . . Серенада.
3. Таррега . . . . . Allegro.
4. Торроба . . . . . Танец.

АНТРАКТ.

5. Роб. де Визэ (17 ст.) . . . . . Сюита (D-dur).
(гитарист двора Людовика XIV).
I. Sarabande.
II. Gavotte.
III. Menuet.
IV. Bourree.
V. Gigue.

6. Мендельсон . . . . . Романс.
7. Гайдн . . . . . Менуэт.

АНТРАКТ.

8. Салазар . . . . . „Romancillo".
9. Самазейль . . . . . Серенада (посвящ. СЕГОВИЯ).
10. Гранадос . . . . . а) „El Majo discreto, tonadilla".
б) Танец.
11. Альбениз . . . . . Preludio espagnol.

Начало в 8 1/2 час. вечера.

Просьба во время исполнения соблюдать **полную тишину**.

Больш. Зал Московской Государств. Консерватории.

Пятница 26-го Марта

ПОСЛЕДНИЙ концерт виртуоза на гитаре

АНДРЭ

СЕГОВИЯ

(Испания)

ПРОГРАММА.

1. Сор . . . . . а) Andante & Allegretto.
   б) Theme varié.
2. Понс . . . . . 4 народных песни.
3. Таррега . . . . . Этюд.

АНТРАКТ.

4. Бах . . . . . Сюита (E-dur).
   а) Prelude.
   б) Courante.
   в) Bourrée.
   г) Gavotte.
5. Шуберт . . . . . Moment musical
6. Мендельсон . . . . . Канцонетта.

АНТРАКТ.

7. А. Тансман . . . . . Мазурка (посвящ. А. Сеговия).
8. А. Руссель . . . . . „Segovia" (посвящ. А. Сеговия).
9. Туррина . . . . . Фанданго (посвящ. А. Сеговия).
10. Альбениз . . . . . а) Granada.
    б) Torre Bermeja.
    в) Легенда.

—— Начало в 8½ час. веч. ——

Просьба во время исполнения соблюдать полную тишину и, по возможности, воздерживаться от кашля.

Афиша концерта А. Сеговии 26 марта 1926 года в Большом зале Московской государственной консерватории.

(Реконструкция изображения по фотокопии оригинала программы).

Больш. Зал Московской Государств. Консерватории.

Пятница 26-го Марта.

Последний КОНЦЕРТ виртуоза на гитаре

АНДРЭ СЕГОВИЯ

Начало в 8½ час. вечера.

Подробности в отдельных афишах!

Больш. Зал Московской Государств. Консерватории.

Пятница 26-го Марта

ПОСЛЕДНИЙ концерт виртуоза на гитаре

АНДРЭ

С Е Г О В И Я

(Испания)

ПРОГРАММА.

1. Сор ..... а) Andante & Allegretto.
б) Theme varié.
2. Понс ..... 4 народных песни.
3. Таррега ..... Этюд.

АНТРАКТ.

4. Бах ..... Сюита (E-dur).
а) Prelude.
б) Courante.
в) Bourrée.
г) Gavotte.
5. Шуберт ..... Moment musical.
6. Мендельсон .... Канцонетта.

АНТРАКТ.

7. А. Тансман ..... Мазурка (посвящ. А. Сеговия).
8. А. Руссель ..... „Segovia“ (посвящ. А. Сеговия)
9 . Туррина ..... Фанданго (посвящ. А. Сеговия)
10. Альбениз ..... а) Granada.
б) Torre Bermeja.
в) Легенда.

Начало в 8 ½ час. веч.

Просьба во время исполнения соблюдать полную тишину
и, по возможности, воздерживаться от кашля.

Газетный анонс и текст программы концерта А. Сеговии 26 марта 1926 г. в Большом зале Московской государственной Консерватории

РОССИЙСКАЯ ФИЛАРМОНИЯ

БОЛЬШОЙ ЗАЛ
Государственной Академической Филармонии.

Вторник, 6-го Апреля 1926 г.

КОНЦЕРТ

ЕВРОПЕЙСКОГО ВИРТУОЗА НА ГИТАРЕ

Андрэ СЕГОВИЯ

ПРОГРАММА:

Отделение I.

1. **Паганини** —Менуэт.
2. **Джулиани**.—Сонатина.
3. **Сор**.—Variations sur un theme.
4. **Гранадос**.—Danse.

Отделение II.

1. **R. de Visée**.—Suite en re.
2. **Бах**.—Loure.
3. **Торроба**.—Сонатина (посв. Сеговия).
   Allegretto.
   Andante.
   Allegro.

Отделение III.

1. **Samazeuilh**.—Серенада (посв. Сеговия).
2. **Турина**.—Fandango (посв. Сеговия).
3. **С. Педрел**.—Improvisation (посв. Сеговия).
4. **Альбениз**.—«Севилья».

Начало в 9 час. вечера.

Анонс.—Во Вторники, 13-го и 20-го Апреля—симфонические концерты оркестра Государственной Академической Филармонии под управлением **Феликса Вейнгартнер.**

В самом непродолжительном времени состоятся концерты скрипача **Бронислава Губерман.**

Программа концерта А. Сеговии в Большом зале Ленинградской государственной академической филармонии, 6 апреля 1926 года.

Источник: Санкт-Петербургская филармония им. Д. Д. Шостаковича.
Проект «100-летие филармонии» / раздел «Историческая афиша» / : *100philharmonia.spb.ru.*

РОССИЙСКАЯ ФИЛАРМОНИЯ

БОЛЬШОЙ ЗАЛ
Государственной Академической Филармонии.

Вторник, 6-го Апреля 1926 г.

КОНЦЕРТ

ЕВРОПЕЙСКОГО ВИРТУОЗА НА ГИТАРЕ

Андрэ СЕГОВИЯ

ПРОГРАММА:

Отделение I.

1. **Паганини**. — Менуэт.
2. **Джулиани**. — Сонатина.
3. **Сор**. — Variations sur un theme.
4. **Гранадос**. — Danse.

Отделение II.

1. **R. de Visée**. — Suite en re.
2. **Бах**. — Loure.
3. **Торроба**. — Сонатина (посв. А. Сеговия).
   Allegretto.
   Andante.
   Allegro.

Отделение III.

1. **Samazeuilh**. — Серенада (посв. А. Сеговия).
2. **Турина**. — Fandango (посв. А. Сеговия).
3. **С. Педрел**. — Improvisation (посв. А. Сеговия).
4. **Альбениз**. —«Севилья».

Начало в 9 час. вечера.

[Текст программы концерта А. Сеговии 6 апреля 1926 года в Большом зале Ленинградской государственной академической филармонии].

Больш. Зал Моск. Государств. Консерватории.

Пятница 9-го Апреля

ЭКСТРЕННЫЙ КОНЦЕРТ виртуоза на гитаре

АНДРЭ

СЕГОВИЯ

ПРОГРАММА

1. **Роб. де Визэ** . . . . . Сюита (D-moll)
   (Гитарист двора Людовика XIV)
   I. Sarabande.
   II. Gavotte.
   III. Menuet.
   IV. Bourrée.
   V. Gigue.
2. **Джуилиани** . . . . . Сонатина.
3. **Коста** . . . . . Этюд.
4. **Таррега** . . . . . Танец.

АНТРАКТ.

5. **Гендель** . . . . . Сарабанда.
6. **Бах** . . . . . „Lourre“
7. **Торроба** . . . . . Сонатина (посвящ. **А. Сеговия**).
   I. Allegretto.
   II. Andante.
   III. Allegro.

АНТРАКТ.

8. **Турина** . . . . . „Sevillana“ (посвящ. **А. Сеговия**).
9. **Гранадос** . . . . . 2 танца.
10. **Альбениз** . . . . . Серенада.

Начало в 8½ час. веч.

Программа концерта Андреса Сеговии в Большом зале Московской государственной Консерватории 9 апреля 1926 года.

Больш. Зал Моск. Государств. Консерватории.

Пятница 9-го Апреля

ЭКСТРЕННЫЙ КОНЦЕРТ виртуоза на гитаре

АНДРЭ СЕГОВИЯ

ПРОГРАММА

1. Роб. де Визэ . . . . . Сюита (D-moll).
(Гитарист двора Людовика XIV)
I. Sarabande.
II. Gavotte.
III. Menuet.
IV. Bourrée.
V. Gigue

2. Джуилиани . . . . . Сонатина.
3. Коста . . . . . Этюд.
4. Таррега . . . . . Танец.

АНТРАКТ.

5. Гендель . . . . . Сарабанда.
6. Бах . . . . . „Lourre"
7. Торроба . . . . . Сонатина (посв. **А. Сеговия**).
I. Allegretto.
II. Andante.
III. Allegro.

АНТРАКТ.

8. Турина . . . . . „Sevillana" (посв. **А. Сеговия**).
9. Гранадос . . . . . 2 танца.
10. Альбениз . . . . . Серенада.

Начало в 8½ час. веч.

[Текст программы концерта А. Сеговии 9 апреля 1926 года в Большом зале Московский государственной консерватории].

Н. К. П.

Концертное Акц. О-во „Российская Филармония“

(РОСФИЛ)

Андрэ Сеговия.

Сезон 1926—27 года.

Титульная страница программы концерта А. Сеговии.
Сезон 1926-27 года.

Большой Зал Московской Государственной Консерватории.

Суббота 12-го марта

КОНЦЕРТ

ИЗВЕСТНОГО ВИРТУОЗА НА ГИТАРЕ

АНДРЭ СЕГОВИЯ

(ИСПАНИЯ)

ПРОГРАММА:

1. **Сор** . . . . . а) Этюд; б) Thème varié
2. **Малатц** . . . . . Серенада
3. **Тарегга** . . . . . а) Танец; б) Этюд

АНТРАКТ

4. **И. С. Бах** (произведения для лютни) а; Прелюд; б) Фуга; в) Courante; г) Гавот
5. **Мендельсон** . . . . . Канцонетта

АНТРАКТ

6. **Торроба** . . . . . Сонатина (посвящ. Сеговия)
   a) Allegretto
   b) Andante
   c) Allegro
7. **Альбениз** . . . . . Легенда

Во время исполнения соблюдать АБСОЛЮТНУЮ тишину

Начало в 8 час. веч.

Афиша концерта А. Сеговии 12 марта 1927 года в Большом зале Московской государственной консерватории.

(В номере журнала «История гитары в лицах», 2012, № 3, ОШИБОЧНО указано 12 марта **1926** г.)

Большой Зал Московской Государственной Консерватории.

Суббота 12-го марта

К О Н Ц Е Р Т

ИЗВЕСТНОГО ВИРТУОЗА НА ГИТАРЕ

АНДРЭ СЕГОВИЯ

(ИСПАНИЯ)

ПРОГРАММА:

1. Сор ..... а) Этюд; б) Thème varié.
2. Малатц ..... Серенада.
3. Тарегга ..... а) Танец; б) Этюд.

АНТРАКТ

4. И. С. Бах (произведения для лютни) а) Прелюд; б) Фуга;
в) Courante; г) Гавот.
5. Мендельсон ..... Канцонетта.

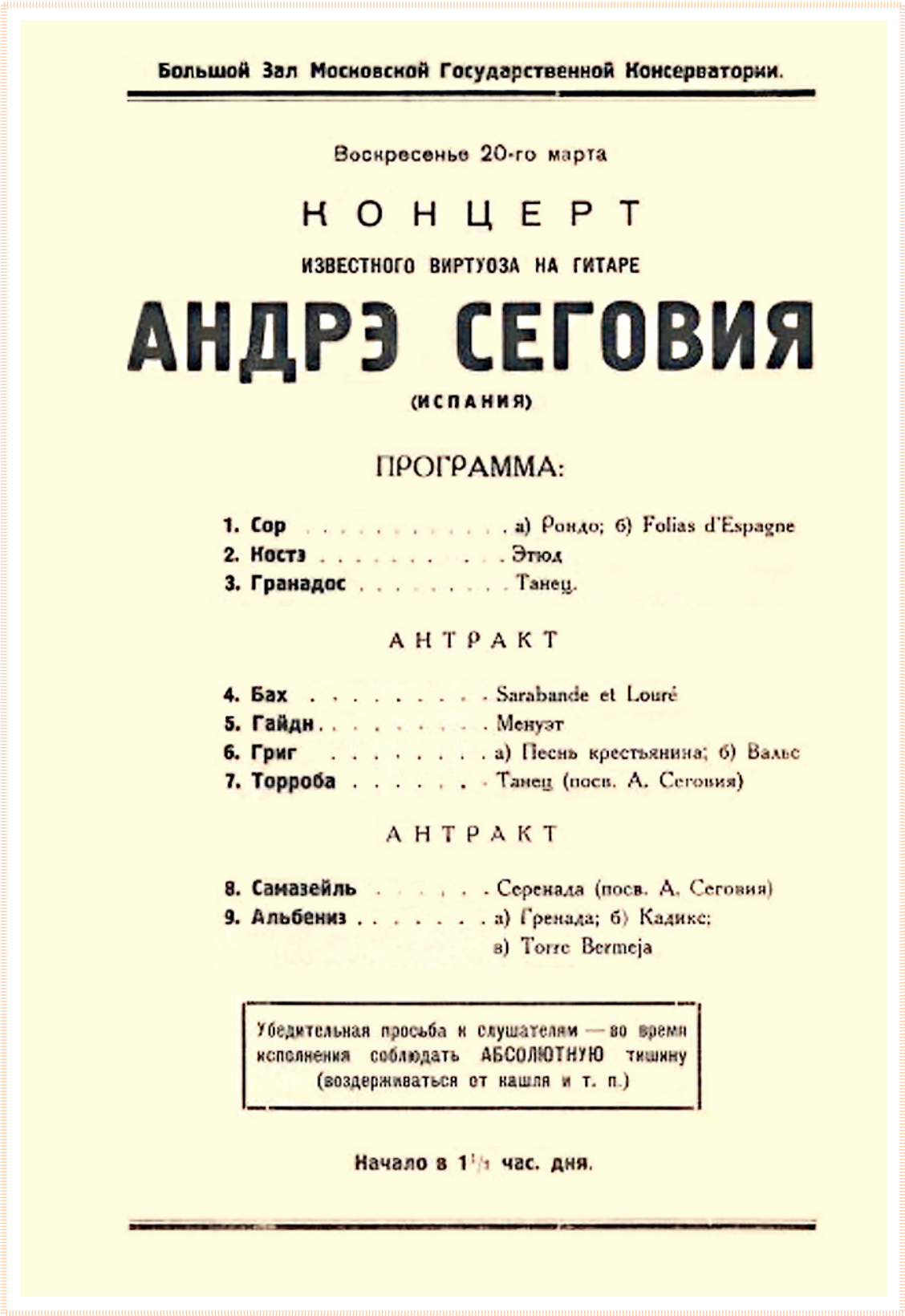
АНТРАКТ

6. Торроба ..... Сонатина (посвящ. Сеговия)
а) Allegretto.
б) Andante.
с) Allegro.
7. Альбениз ..... Легенда.

Во время исполнения соблюдать АБСОЛЮТНУЮ тишину

Начало в 8 час. веч.

[Текст программы концерта А. Сеговии 12 марта 1927 года в Большом зале Московский государственной консерватории].



Большой Зал Московской Государственной Консерватории.

Воскресенье 20-го марта

КОНЦЕРТ

ИЗВЕСТНОГО ВИРТУОЗА НА ГИТАРЕ

АНДРЭ СЕГОВИЯ

(ИСПАНИЯ)

ПРОГРАММА:

1. **Сор** . . . . . а) Рондо; б) Folias d'Espagne
2. **Костэ** . . . . . Этюд
3. **Гранадос** . . . . . Танец.

АНТРАКТ

4. **Бах** . . . . . Sarabande et Louré
5. **Гайдн** . . . . . Менуэт
6. **Григ** . . . . . а) Песнь крестьянина; б) Вальс
7. **Торроба** . . . . . Танец (посв. А. Сеговия)

АНТРАКТ

8. **Самазейль** . . . . . Серенада (посв. А. Сеговия)
9. **Альбениз** . . . . . а) Гренада; б) Кадикс; в) Torre Bermeja

Убедительная просьба к слушателям — во время исполнения соблюдать АБСОЛЮТНУЮ тишину (воздерживаться от кашля и т. п.)

Начало в 1½ час. дня.

Программа концерта А. Сеговии в Большом зале Московской государственной консерватории, 20 марта 1927 года.

Большой Зал Московской Государственной Консерватории.

Воскресенье 20-го марта

К О Н Ц Е Р Т

ИЗВЕСТНОГО ВИРТУОЗА НА ГИТАРЕ

АНДРЭ СЕГОВИЯ

(ИСПАНИЯ)

ПРОГРАММА:

1. Сор ..... а) Рондо; б) Folias d'Espagne.
2. Костэ ..... Этюд.
3. Гранадос ..... Танец.

АНТРАКТ

4. Бах ..... Sarabande et Louré.
5. Гайдн ..... Менуэт.
6. Григ ..... а) Песнь крестьянина; б) Вальс.
7. Торроба ..... Танец (посвящ. А. Сеговия)

АНТРАКТ

8. Самазейль ..... Серенада (посвящ. А. Сеговия).
9. Альбениз ..... а) Гренада; б) Кадикс;
в) Torre Bermeja.

Убедительная просьба к слушателям — во время исполнения соблюдать АБСОЛЮТНУЮ тишину (воздерживаться от кашля и т. п.)

Начало в 1½ час. дня.

[Текст программы концерта А. Сеговии 20 марта 1927 года в Большом зале Московский государственной консерватории].

Н. К. П.

Концертное Акц. О-во «РОССИЙСКАЯ ФИЛАРМОНИЯ».

РОСФИЛ

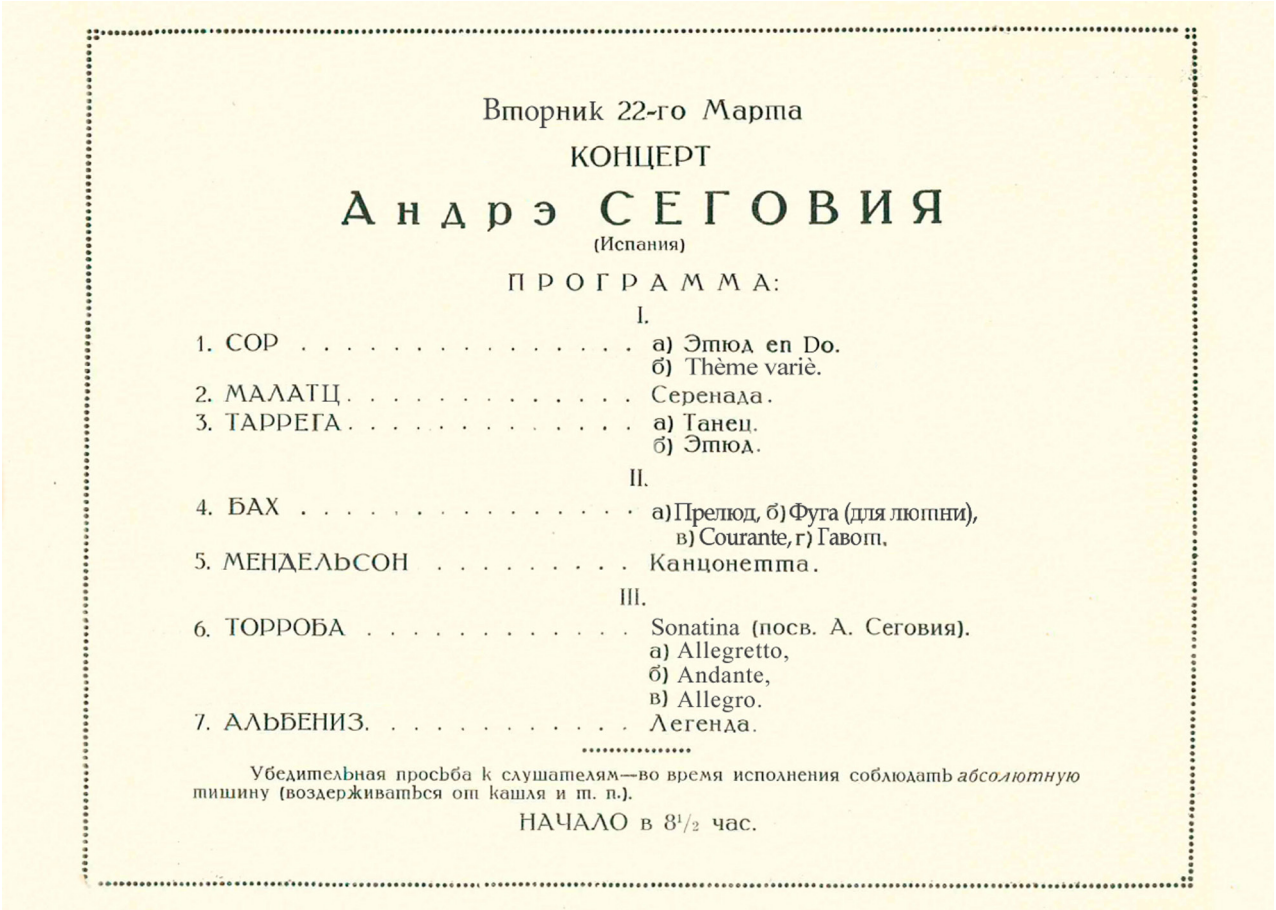
Сезон 1926—27 г.

ДВА КОНЦЕРТА

ИЗВЕСТНОГО ВИРТУОЗА НА ГИТАРЕ

Андрэ СЕГОВИЯ

БОЛЬШОЙ ЗАЛ
ГОС. АК. ФИЛАРМОНИИ



Вторник 22-го Марта

КОНЦЕРТ

Андрэ СЕГОВИЯ

(Испания)

ПРОГРАММА:

I.

1. СОР . . . . . а) Этюд en Do.
б) Thème variè.
2. МАЛАТЦ . . . . . Серенада.
3. ТАРРЕГА . . . . . а) Танец.
б) Этюд.

II.

4. БАХ . . . . . а) Прелюд, б) Фуга (для лютни),
в) Courante, г) Гавот.
5. МЕНДЕЛЬСОН . . . . . Канцонетта.

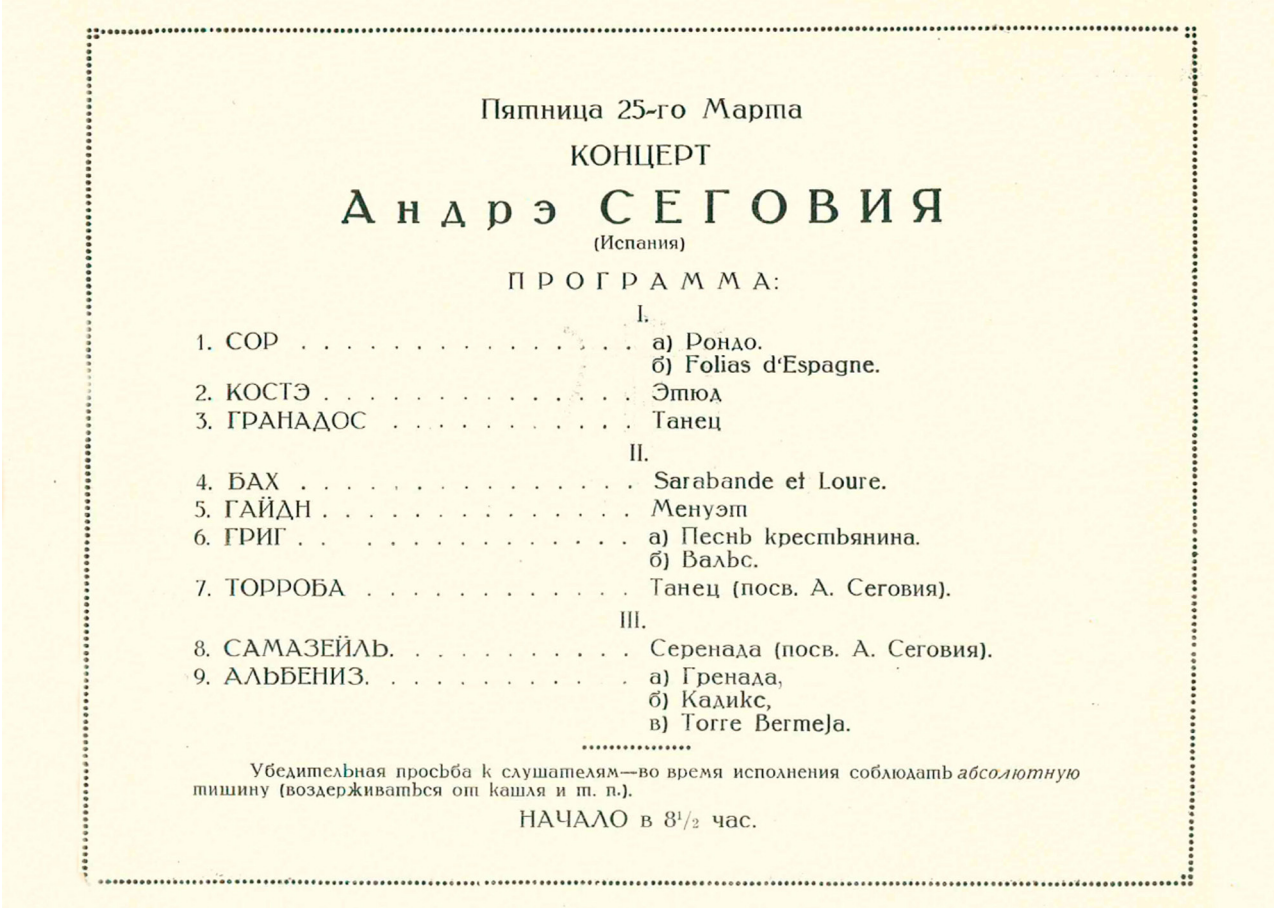
III.

6. ТОРРОБА . . . . . Sonatina (посв. А. Сеговия).
а) Allegretto,
б) Andante,
в) Allegro.
7. АЛЬБЕНИЗ. . . . . Легенда.

Убедительная просьба к слушателям—во время исполнения соблюдать *абсолютную* тишину (воздерживаться от кашля и т. п.).

НАЧАЛО в 8½ час.

Титульная страница программы концертов А. Сеговии в Большом зале Ленинградской государственной академической филармонии и программа концерта 22 марта 1927 г.



Пятница 25-го Марта

КОНЦЕРТ

Андрэ СЕГОВИЯ

(Испания)

ПРОГРАММА:

I.

1. СОР . . . . . а) Рондо.
б) Folias d'Espagne.
2. КОСТЭ . . . . . Этюд
3. ГРАНАДОС . . . . . Танец

II.

4. БАХ . . . . . Sarabande et Loure.
5. ГАЙДН . . . . . Менуэт
6. ГРИГ . . . . . а) Песнь крестьянина.
б) Вальс.
7. ТОРРОБА . . . . . Танец (посв. А. Сеговия).

III.

8. САМАЗЕЙЛЬ. . . . . Серенада (посв. А. Сеговия).
9. АЛЬБЕНИЗ. . . . . а) Гренада,
б) Кадикс,
в) Torre Bermeja.

.....

Убедительная просьба к слушателям—во время исполнения соблюдать *абсолютную* тишину (воздерживаться от кашля и т. п.).

НАЧАЛО в 8½ час.

Программа концерта А. Сеговии 25 марта 1927 г.

Вторник 22-го марта

КОНЦЕРТ

Андрэ СЕГОВИЯ

(Испания)

ПРОГРАММА:

I.

1. СОР ..... а) Этюд en Do.
б) Thème variè.
2. МАЛАТЦ .....Серенада.
3. ТАРРЕГА ..... а) Танец.
б) Этюд.

II.

4. БАХ ..... а) Прелюд,
б) Фуга (для лютни).
в) Courante, г) Гавот.
5. МЕНДЕЛЬСОН ..... Канцонетта.

III.

6. ТОРРОБА ..... Sonatina (посв. А. Сеговия)
а) Allegretto,
б) Andante,
в) Allegro.
7. АЛЬБЕНИЗ ..... Легенда.

……. .

Убедительная просьба к слушателям – во время исполнения соблюдать *абсолютную* тишину (воздерживаться от кашля и т. п.)

НАЧАЛО в 8 ½ час.

Пятница 25-го марта

КОНЦЕРТ

Андрэ СЕГОВИЯ

(Испания)

ПРОГРАММА:

I.

1. СОР ..... а) Рондо.
б) Folias d'Espagne.
2. КОСТЭ ..... Этюд.
3. ГРАНАДОС ..... Танец.

II.

4. БАХ ..... Sarabande et Loure.
5. ГАЙДН ..... Менуэт.
6. ГРИГ ..... а) Песнь крестьянина,
б) Вальс.
7. ТОРРОБА ..... Танец (посв. А. Сеговия)

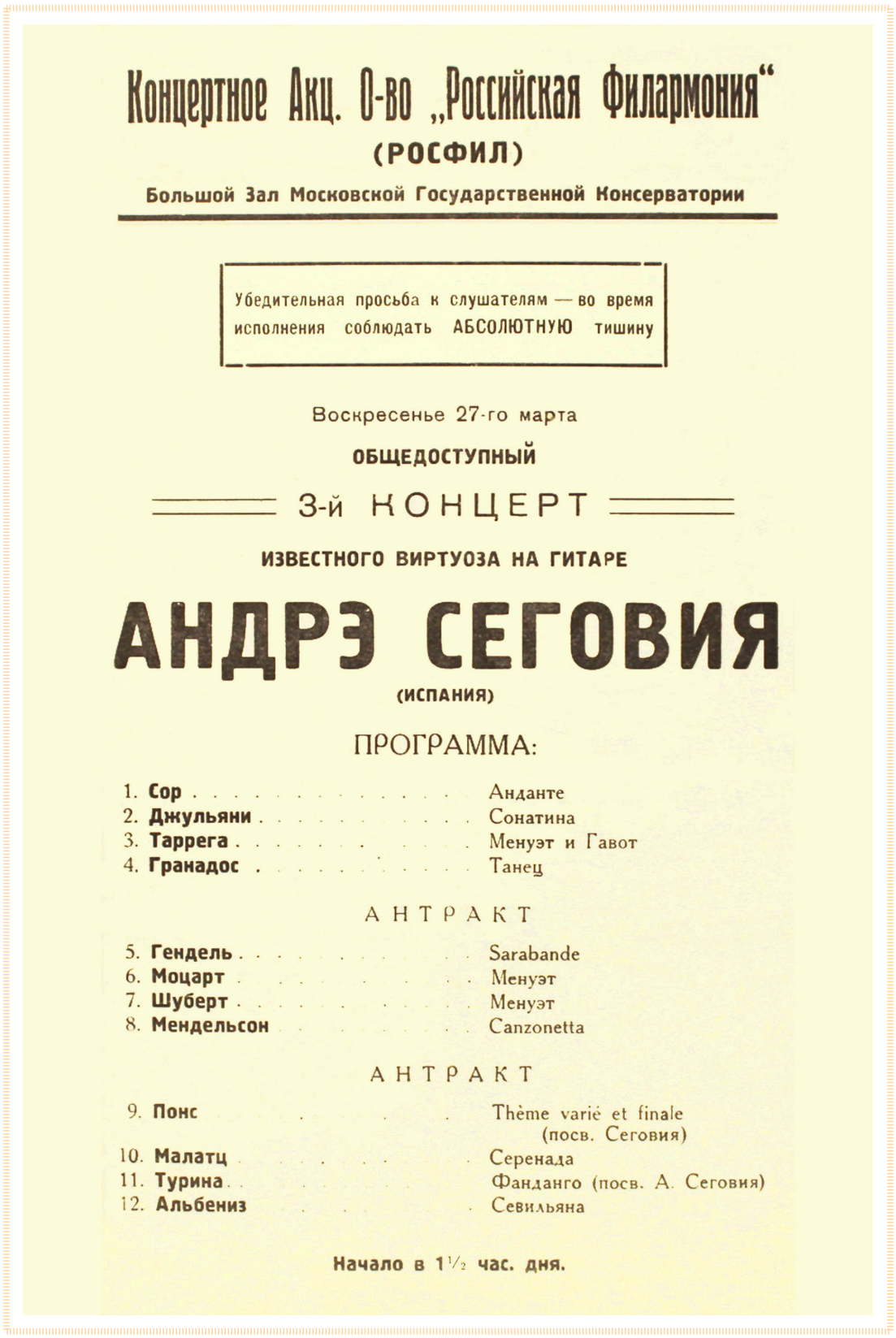
III.

8. САМАЗЕЙЛЬ ..... Серенада (посв. А. Сеговия).
9. АЛЬБЕНИЗ ..... а) Гренада,
б) Кадикс,
в) Torre Bermeja.

……. .

Убедительная просьба к слушателям – во время исполнения соблюдать *абсолютную* тишину (воздерживаться от кашля и т. п.)

НАЧАЛО в 8 ½ час.



Концертное Акц. О-во „Российская Филармония“
(РОСФИЛ)
Большой Зал Московской Государственной Консерватории

Убедительная просьба к слушателям — во время исполнения соблюдать АБСОЛЮТНУЮ тишину

Воскресенье 27-го марта
ОБЩЕДОСТУПНЫЙ
3-й КОНЦЕРТ
ИЗВЕСТНОГО ВИРТУОЗА НА ГИТАРЕ
АНДРЭ СЕГОВИЯ
(ИСПАНИЯ)

ПРОГРАММА:

1. Сор . . . . . Анданте
2. Джульяни . . . . . Сонатина
3. Таррега . . . . . Менуэт и Гавот
4. Гранадос . . . . . Танец

АНТРАКТ

5. Гендель . . . . . Sarabande
6. Моцарт . . . . . Менуэт
7. Шуберт . . . . . Менуэт
8. Мендельсон . . . . . Canzonetta

АНТРАКТ

9. Понс . . . . . Thème varié et finale (посв. Сеговия)
10. Малатц . . . . . Серенада
11. Турина . . . . . Фанданго (посв. А. Сеговия)
12. Альбениз . . . . . Севильяна

Начало в 1½ час. дня.

Программа концерта А. Сеговии 27 марта 1927 года в Большом зале Московской государственной консерватории.

Концертное Акц. О-во „Российская Филармония"
(РОСФИЛ)

Большой Зал Московской Государственной Консерватории

Убедительная просьба к слушателям — во время исполнения соблюдать **АБСОЛЮТНУЮ** тишину

Воскресенье 27-го марта

ОБЩЕДОСТУПНЫЙ

3-й КОНЦЕРТ

ИЗВЕСТНОГО ВИРТУОЗА НА ГИТАРЕ

АНДРЭ СЕГОВИЯ

(ИСПАНИЯ)

ПРОГРАММА:

1. **Сор** . . . . . Анданте
2. **Джульяни** . . . . . Сонатина
3. **Таррега** . . . . . Менуэт и Гавот
4. **Гранадос** . . . . . Танец

АНТРАКТ

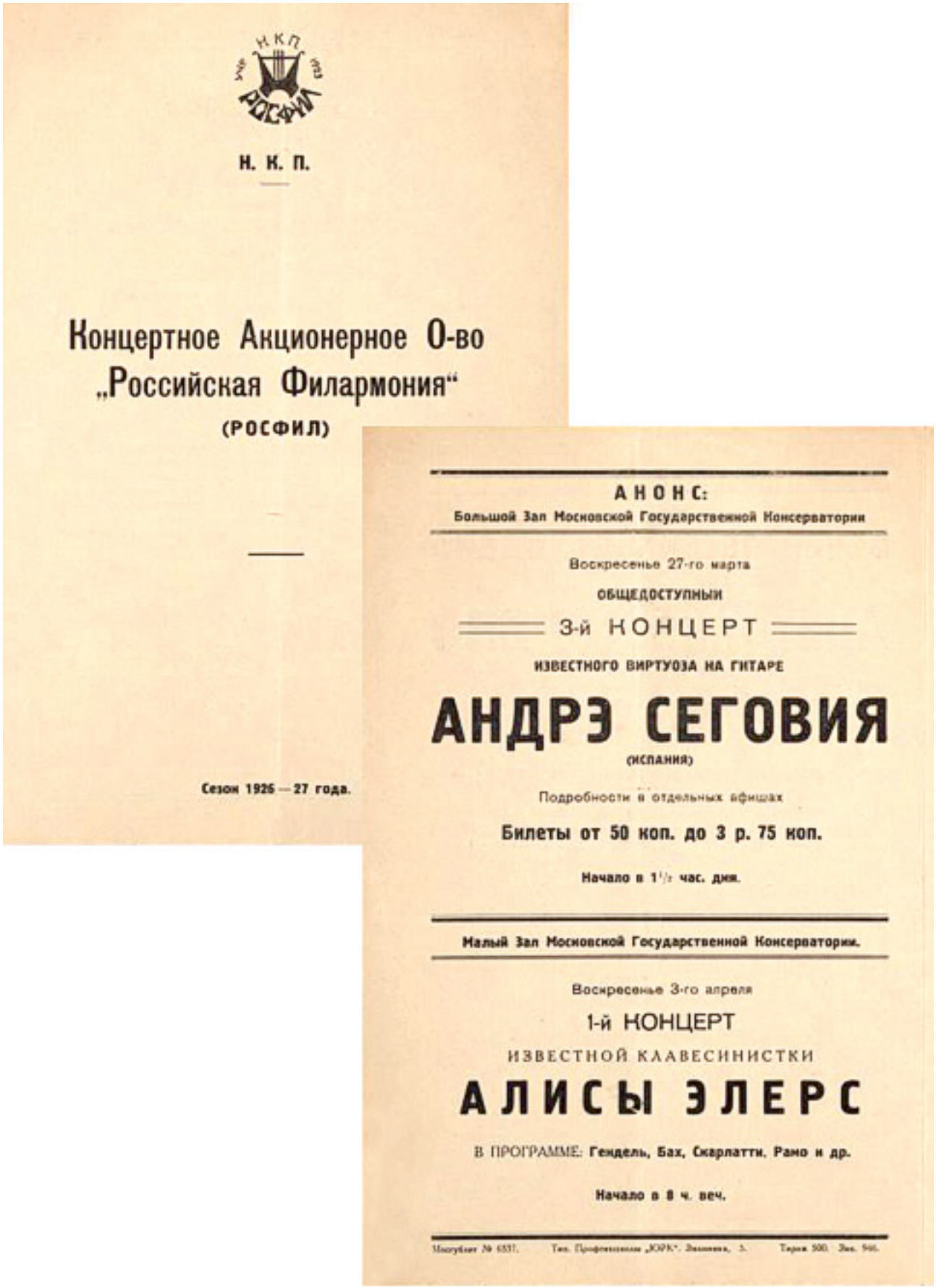
5. **Гендель** . . . . . Sarabande
6. **Моцарт** . . . . . Менуэт
7. **Шуберт** . . . . . Менуэт
8. **Мендельсон** . . . . . Canzonetta

АНТРАКТ

9. **Понс** . . . . . Thème varié et finale (посв. Сеговия)
10. **Малатц** . . . . . Серенада
11. **Турина** . . . . . Фанданго (посв. А. Сеговия)
12. **Альбениз** . . . . . Севильяна

Начало в 1 ½ час. дня.

[Текст программы концерта А. Сеговии 27 марта 1927 года в Большом зале Московский государственной консерватории].



Н. К. П.

Концертное Акционерное О-во
„Российская Филармония“
(РОСФИЛ)

Сезон 1926 — 27 года.

АНОНС:
Большой Зал Московской Государственной Консерватории

Воскресенье 27-го марта
ОБЩЕДОСТУПНЫЙ
3-й КОНЦЕРТ
ИЗВЕСТНОГО ВИРТУОЗА НА ГИТАРЕ
АНДРЭ СЕГОВИЯ
(ИСПАНИЯ)

Подробности в отдельных афишах

Билеты от 50 коп. до 3 р. 75 коп.

Начало в 1½ час. дня.

Малый Зал Московской Государственной Консерватории.

Воскресенье 3-го апреля
1-й КОНЦЕРТ
ИЗВЕСТНОЙ КЛАВЕСИНИСТКИ
АЛИСЫ ЭЛЕРС

В ПРОГРАММЕ: Гендель, Бах, Скарлатти, Рамо и др.

Начало в 8 ч. веч.

Анонс концерта А. Сеговии 27 марта 1927 года
в Большом зале Московский государственной консерватории.

ЛЕН. ГОС. АК. ФИЛАРМОНИЯ

20 МАЯ 1936 г.

Концерт

Андрэ СЕГОВИЯ /ИСПАНИЯ/.

/ГИТАРА/.

Программа:

Отделение I-е.

I. СОР /1778-1839/ - Прелюдии и вариации Е-dur.

2. ТОРРОБА. - Харатерные пьесы /посв. Сеговии/.

а/ Prélude y Oliveras.

б/ Песня.

в/ Mayos.

г/ Albada.

д/ Панорама.

3. ТАРРЕГА. - Этюд.

4. СКАРЛАТТИ. -Прелюдия и гавот /из неизданной рукописи библиотеки Неаполитанской Консерватории/.

5. БАХ. - Фуга и буррэ /в оригинале для лютни/.

6. МЕНДЕЛЬСОН. - Канцонетта.

Отделение 2-е

7. КАСТЕЛЬНУОВО-ТЕДЕСКО - Capriccio diabolico /памяти Паганини, написано для А. Сеговия/

8. ГРАНАДОС. - Танец.

9. АЛЬБЕНИС. - Torre Bermeja.

Программа первого концерта А. Сеговии в Ленинграде, в Большом зале Ленинградской академической филармонии, 20 мая 1936 года.

(По машинописной копии программы, хранящейся в архиве Музыкальной библиотеки Санкт-Петербургской филармонии им. Д. Д. Шостаковича).

Оригинальный источник: Санкт-Петербургская филармония им. Д. Д. Шостаковича. Проект «100-летие филармонии» / раздел «Историческая афиша» / : *100philharmonia.spb.ru.*

ЛЕН. ГОС. АК. ФИЛАРМОНИЯ

20 МАЯ 1936 г.

Концерт
Андрэ СЕГОВИЯ (ИСПАНИЯ)
(ГИТАРА)

Программа:

Отделение 1-е.

1. СОР (1778-1839) — Прелюдии и вариации E-dur.
2. ТОРРОБА. — Характерные пьесы (посв. Сеговии).
а) Prélude y Oliveras.
б) Песня.
в) Mayos.
г) Albada.
д) Панорама.
3. ТАРРЕГА. — Этюд.
4. СКАРЛАТТИ. — Прелюдия и гавот (из неизданной рукописи библиотеки Неаполитанской Консерватории).
5. БАХ. — Фуга и буррэ (в оригинале для лютни).
6. МЕНДЕЛЬСОН. — Канцонетта.

Отделение 2-е.

7. КАСТЕЛЬНУОВО-ТЕДЕСКО — Capriccio diabolico (памяти Паганини, написано для А. Сеговия).
8. ГРАНАДОС. — Танец.
9. АЛЬБЕНИС. — Torre Bermeja.

[Текст программы концерта А. Сеговии 20 мая 1936 года в Большом зале Ленинградской государственной академической филармонии].

ЛЕН. ГОС. АК. ФИЛАРМОНИЯ.

22 МАЯ 1936 года

Концерт

А н д р э

С Е Г О В И Я /гитара/

/Испания/.

Программа:

Отделение I-е.

I. СОР /1778-1839/ - Вариации С-.dur.

2. ПОНС - Сонатина /..Sonatine meridionale../

I. Campo.

2. Copla.

3. Fiesta.

3. МАЛАЦ. - Серенада.

4. БАХ. - Чаконна.

Отделение 2-е.

5. ТУРИНА. - Фантазия /посв. Сеговия/.

6. ГРАНАДОС. - Танец ..g-dur.....

7. АЛЬБЕНИС. - а/ Гранада.

б/ Севилья.

Программа второго концерта А. Сеговии в Ленинграде, 22 мая 1936 года.

(По машинописной копии программы, хранящейся в архиве Музыкальной библиотеки Санкт-Петербургской филармонии им. Д. Д. Шостаковича).

Оригинальный источник: Санкт-Петербургская филармония им. Д. Д. Шостаковича. Проект «100-летие филармонии» / раздел «Историческая афиша» / : *100philharmonia.spb.ru.*

ЛЕН. ГОС. АК. ФИЛАРМОНИЯ

22 МАЯ 1936 года

Концерт
Андрэ
СЕГОВИЯ (ГИТАРА)

(Испания)

Программа:

Отделение 1-е.

1. СОР (1778-1839) — Вариации C-dur.
2. ПОНС. — Сонатина (Sonatine meridionale).
1. Campo.
2. Copla.
3. Fiasta.
3. МАЛАЦ. — Серенада.
4. БАХ. — Чакона.

Отделение 2-е.

5. ТУРИНА. — Фантазия (посв. А. Сеговия)
6. ГРАНАДОС. — Танец G-dur.
7. АЛЬБЕНИС. — а) Гранада.
б) Севилья.

[Текст программы концерта А. Сеговии 22 мая 1936 года в Большом зале Ленинградской государственной академической филармонии].

23 мая 1936 г.

9-й КОНЦЕРТ 4-го АБОНЕМЕНТА

КОНЦЕРТ

Андрэ СЕГОВИЯ (гитара)

(Испания)

ПРОГРАММА

Отделение 1-е

1. **Турина** — Севильяна (посв. А. Сеговия)
2. **Кастельнуово-Тедеско** — Соната (посвящена Боккерини, написана для А. Сеговия)
   а) Allegro grazioso
   б) Andantino quasi canzona
   в) Menuet
   г) Vivo edenergico
3. **Торроба** — Танец (посв. А. Сеговия)

Отделение 2-е

4. **Килезотти** — Две маленькие пьесы (из сборника пьес для лютни XVI столетия)
5. **Вейс** — Гавот и жига
6. **Торроба** — Сонатина (посв. А. Сеговия)
   а) Allegretto
   б) Andante
   в) Allegro
7. **Альбенис** — Легенда

Программа третьего концерта А. Сеговии в Ленинграде, 23 мая 1936 года.

Источник: Санкт-Петербургская филармония им. Д. Д. Шостаковича.
Проект «100-летие филармонии» / раздел «Историческая афиша» / : *100philharmonia.spb.ru.*

23 мая 1936 г.

9-й КОНЦЕРТ 4-го АБОНЕМЕНТА

КОНЦЕРТ

Андрэ СЕГОВИЯ (гитара)

(Испания)

ПРОГРАММА

Отделение 1-е

1. **Турина** — Севильяна (посв. А. Сеговия).
2. **Кастельнуово-Тедеско**—Соната (посвящена Боккерини, написана для А. Сеговия).
   а) Allegro grazioso.
   б) Andantino quasi canzona.
   в) Menuet.
   г) Vivo edenergio.
3. **Торроба** — Танец (посв. А. Сеговия).

Отделение 2-е

4. **Килезотти** — Две маленькие пьесы (из сборника пьес для лютни XVI столетия).
5. **Вейс** — Гавот и жига.
6. **Торроба** — Сонатина (посв. А. Сеговия).
   а) Allegretto.
   б) Andante.
   в) Allegro.
7. **Альбенис** — Легенда.

[Текст программы концерта А. Сеговии 23 мая 1936 года в Большом зале Ленинградской государственной академической филармонии].

В ТЕМУ: ЦИТАТЫ ИЗ СТАТЕЙ РАЗНЫХ ЛЕТ

■ ■ ■

«[...] Вопрос об использовании русских исполнительских сил сейчас приобрел острый интерес. **У нас имеются превосходные пианисты, скрипачи и ансамбли, находящиеся фактически «не у дел». При таких условиях десяток концертов хорошего виртуоза, но музыкально мало значительного (в силу ограниченности репертуара) гитариста Андрэ Сеговия — роскошь непозволительная»**[1]. *(Браудо Евг. Московский концертный сезон. // Вестник работников искусства. – 1926. – № 8 (40). – С. 22).*

■ ■ ■

«Ни в каком другом искусстве не чувствуется такой разобщенности между деятелями искусства и широкими массами, как в музыке. Устраиваются концерты, пишутся новые произведения, организуются новые ансамбли, но все это, по существу, для интеллигенции. Рабочие и в особенности крестьяне — вне всего этого. Правда, ряд организаций (Персимфанс, Росфил и др.) устраивают время от времени концерты в рабочих районах, подчас, с большим успехом. Однако положение от этого немногим меняется. [...]

...сюда можно отнести и концерты испанского виртуоза на гитаре Андрэ Сеговия. Правда, для России гитара — инструмент не народный, она у нас, так сказать, предмет мещанского обихода. Но она вошла в этот обиход благодаря своей доступности (в Испании-то ведь она — народный инструмент). Это ее качество мы и должны использовать. Нужно только всемерно изгонять омерзительную цыганщину (т. е. не подлинное цыганское искусство, а его кабацкое извращение), благодаря которой гитара оказалась на дурном счету. А достичь этого можно хорошим репертуаром и хорошим исполнением. И то и другое в полной мере дает А. Сеговия. Это большой художник, поражающий своим вкусом н тонкой игрой. Особенно хороши в его исполнении произведения современных испанских композиторов. Росфилу безусловно следует устроить ряд концертов А. Сеговия для рабочих. Концерты Сеговия должны повлиять облагораживающе на вкусы наших многочисленных любителей гитары, а такие в рабочей среде уже объединяются в оркестры (напр., «неаполитанские» оркестры — из гитар и мандолин — в ленинградских клубах, подобные же оркестры в провинции).

Пора уже наконец обратить серьезное внимание на народную музыку и не как на предмет эстетического любования, а как на средство массовой культработы. *(Февральский А. Народную музыку — в массы // Правда. – 1927. – № 71, 30 марта. – С. 5).*

■ ■ ■

«В заключение обзора — о гвозде, или вернее, «гвоздях» сезона — знатных иностранцах. Персимфанс и Росфил конкурировали в приглашении знаменитостей «родной и чужой крови». Надо отдать справедливость — обе организации приглашали достойных артистов: Персимфанс — Прокофьева, Боровского; Росфил — Метнера, Сигети, **Сеговия** и Элерс. Особняком стоят концертировавшие Кубелик, Полякин и Казелла, а также дирижеры: Клемперер и Штидри.

Сверкающий, искрометный дар Прокофьева; мощь и тонкость игры Боровского; углубленная простота, романтическая влюбленность в стройность старых форм Метнера; великолепная сдержанность, высокая художественность игры Сигети; **поразительный талант Сеговия, превращающего музыкальную «муху» в «слона» (обыкновенную гитару в замечательный рояль)**; воскресительница кружевных, филигранных безделушек старинных авторов на музейно-редкостном инструменте — клавесине Элерс, — все это

[1] В целом, отзывы Евг. Браудо на концерты Сеговии, как артиста, носили позитивный характер, хотя и были сдержанно-прохладны: обозрение ***«Музыкальная жизнь Москвы (в сезон 1925/26 г.)»*** (журнал «Печать и Революция», 1926, кн. 3, апрель-май; см.: *ИГвЛ, 2012, №3, с. 7*), статьи ***«Вечер гитары»*** (газета «Правда», 18 марта 1926, см.: *ИГвЛ, 2019, №1, с. 5*) и ***«Концерты гитариста А. Сеговия»*** (журнал «Музыка и Революция», 1926, № 3; см. *там же, с. 6*).

большие и настоящие артисты, дарящие тысячные аудитории подлинным и многогранным искусством» *(Поляновский Г. Итоги концертного сезона. // Новый зритель. – 1927. – № 27, 5 июля. – С. 4).*

■ ■ ■

«[...] В первые месяцы Октября музыка мощным потоком полилась в клубы, казармы, на улицы; массы трудящихся услышали и классиков, и романтиков музыки, и новую музыку и... быстро отвернулась от этой «серьезной» музыки, взялись за гармонь и балалайку. Это, конечно, не оттого, что пролетариату нужна музыка сортом пониже, чем «культурному» слушателю, а оттого, что мы, музыканты, были, да и остаемся, плохими методистами. Мы совсем не учли того, что резкое классовое расслоение полностью отразилось и на музыкальном репертуаре, на инструментах. **Мы и сейчас готовы затыкать уши, когда слышим балалайку, гармонику, гитару, забывая основное правило методики, что подходить к объекту воспитания нужно через понятное, знакомое и любимое.** [...] ...мы не можем так просто отмахнуться от гармоники и вообще от «низовых» инструментов, а тем более напрасно нам стараться вытеснить их скрипкой, пианино и т. д. [...] Каждый любящий музыку работник-профессионал должен подумать о том, **как через исполнение на гармонике, балалайке, гитаре внести в массы настоящее искусство.** [...]

Итак, дорогу тальянке! **Да здравствует равноправие гармоники, балалайки, гитары, блестяще реабилитированной виртуозом Сеговия, со скрипкой и фортепиано; они должны стать проводниками художественной и народной музыки в массы под руководством профессионально-музыкальных школ»**. *(Бугославский С. Внимание гармонике. // Известия. – 1926. – № 159 (2790), 14 июля. – С. 5).*

■ ■ ■

«Случайное знакомство В. Андреева с балалаечником Антипом положило начало созданию первого великорусского оркестра и, пожалуй, предопределило на три десятка лет направление развития, так называемой, «народной» музыки. Пробужденный Андреевым интерес к национальной музыке очень скоро определился, как один из бесчисленных инструментов государственной политики.

Недаром Андреев питался дворцовыми субсидиями, недаром, на факте отказа в материальной поддержке андреевского оркестра, государственная дума пыталась парадировать свое отношение к дворцу, недаром в 1918 году андреевцы оказались изолированными, как, не столько музыкальный, сколько политический символ.

[...] «Великорусский» репертуар (а почему-то еще недавно считалось, что он непременно обязателен, что только он в «голосовых» средствах «великорусской музыки») — рассасывается медленно, но верно. Чем он вытесняется? Пока еще в значительной степени «бургмюллеровщиной». И не случайно. Музыкальная самодеятельность не имеет художественного руководства. Она плавает от вальса «Фавн» до Шубертовского «Момента». Кустарническое арранжирование произведений «большого» репертуара, подход к нему сюитными (попросту говоря сборными) способами, пока еще не свидетельствуют о слишком четкой культуре музыкальной самодеятельности. **Но ждать здесь выстрела «Авроры» было бы наивно. «Революция» здесь достигается годами. Достаточно указать на то, что тенденция к новому репертуару отчетлива и бесспорна. И когда вместо «Во саду ли» появляется «Веселая улица» — Пащенко, вместо гитарного цыганского перебора — Сеговия и Сор, вместо традиционного «торжественного полонеза» увертюра к «Руслану» — это ордер на будущую революцию»**. *(24 мая — Музыкальная Олимпиада // Рабочий и театр. – 1928, 17 июня. – № 25. – С. 3).*

■ ■ ■

«[...] «Великорусско-неаполитанские» пределы репертуаров потерпели за последние годы значительные поражения. Все больше и больше в клубный кружок проникает общая музыкальная литература, находя умелую аранжировку и оркестровку со стороны кружковых руководителей. Но до революции в репертуарном деле еще далеко. Ведь самодеятельная музыка не имеет своих композиторов, которые создавали бы свои произведения, исходя из учета особенностей и разнообразия народных инструментов.

До сих пор этого почти нет. Тембровое разнообразие инструментов не использовано, попытки объединения «великорусской» и «неаполитанской» групп с духовой чрезмерно робки и поэтому **художественная сторона самодеятельной музыки все еще во власти традиции**. В некоторых частях это приобретает почти трагический

характер (например, у гусляров, где не чувствуется никакой культуры), **а кое-где сводится к болезненному суживанию сферы (например, стопроцентность репертуара Сеговия у гитаристов)**. Во всяком случае, впереди невспаханная почва для теоретика и крупного музыканта. [...]» *(Янковский М. Музыка в рабочем клубе // Рабочий и театр. – 1929. – № 24, 16 июня. – С. 6-7).*

■ ■ ■

«... в связи с вопросом об абсолютной силе звука, что обычно распространенное у средних исполнителей стремление к очень широкой силовой скале — художественно-ложное стремление. Для ясности, рельефности исполнения выгоднее, напротив, наиболее сжатая скала силовых степеней.

Такие исполнители, как Хэйс (вокалист) и Цекки (пианист) как нельзя лучше это доказывают, приближаясь **по сжатости силовой скалы к такому, казалось бы малозвучному инструменту, как гитара**.

Виртуоз же на последней Андрэ Сеговия не только показал, что гитара может художественно воздействовать на аудиторию в условиях большого концертного зала, но и то, что это воздействие осуществимо на инструменте, имеющем по природе своей быстро затухающий звук.

Таким образом, то, что принято, к сожалению еще и в наше время, считать недостатком щипковых и молоточковых инструментов — гитары, арфы, фортепиано — при надлежащей оценке оказывается их преимуществом, обеспечивая им более верные пути для грамотного, рельефного исполнения» *(Алексеев В. На путях к научным основам в практике музыкального исполнения. // Пролетарский музыкант. – 1930. – № 6. – С. 23).*

■ ■ ■

«Наше трио народных инструментов организовалось в апреле 1928 года. Партию мандолины в трио бессменно исполняет Н. Д. Розов, партию балалайки исполняли А. С. Илюхин, Н. И. Лукавихин, И. А. Балмашев и С. Н. Карягин, партию гитары исполняет бессменно К. В. Климов.

[...] Для изображения маленького барабана необходимо под одну из свободных басовых струн на гитаре подложить палец левой руки так, чтобы струна, колеблясь, ударялась о поверхность ногтя, пальцами же правой руки выбивать указанную в нотах ритмическую фигуру.

Все описанные приемы игры нам приходилось вырабатывать самим, а отчасти заимствовать у других музыкантов.

Так, наши солисты на балалайке в настоящее время применяют много новых приемов игры, которые еще 10 лет тому назад не были известны. **Очень много дали и выступления крупных иностранных виртуозов на гитаре: А. Сеговия и Луизы Валькер**». *(Розов Н. Как мы работаем (Трио народных инструментов Всесоюзного радиокомитета) // Колхозный театр. – 1935. – № 13-14. – С. 30).*

■ ■ ■

«Крупнейшей фабрикой по производству струнных инструментов не только в Советском Союзе, но и в Западной Европе и Америке является **фабрика музыкальных инструментов имени Луначарского** в гор. Ленинграде (Б. Вульфова ул., 15).

Эта фабрика в 1935 году должна выпустить по плану: балалаек 236 250 штук, **гитар 168 750 штук**, мандолин 35 тысяч штук, домр 4-струнных 10 тысяч штук, домр 3-струнных и оркестровых балалаек 5 тысяч штук. Всего 455 тысяч штук щипковых инструментов различных видов. [...]

По заданию Наркомата местной промышленности фабрика имени Луначарского в текущем году освоила производство высококачественных концертных музыкальных инструментов. Фабрика уже начала выпускать концертные балалайки по моделям известного мастера Налимова и по модели, разработанной Ленинградским институтом музыкальной промышленности; **шести- и семиструнные гитары по модели гитары артиста Сеговия и новой модели того же инструмента**; концертные мандолины (овальные и плоские) и оркестровые инструменты. *(Новосельский А. Производство щипковых инструментов. // Колхозный театр. – 1935. – №22. – С. 41).*

«Бесспорно, Сеговия, как говорили, гениальный артист, но если во время его исполнения кого-нибудь из слушателей угораздило чихнуть... Беда! Нужно было начинать всё сначала, — так это было непостижимо тонко» *(Василенко С. Страницы воспоминаний. М.-Л., Гос. музыкальное изд-во, 1948. С. 184).*

■ ■ ■

«В настоящее время, в связи с пробуждением в массах трудящихся тяги к музыке вообще и к музыке самодеятельной в частности, встал довольно остро вопрос, какие инструменты следует культивировать и какие нет. До сих пор еще в среде музыкантов и широких интеллигентских кругов существует отрицательное отношение к так называемым „народным“ музыкальным инструментам: гармонике, балалайке, гитаре, домре, мандолине и т. д. В результате такого отношения — полное отсутствие хороших руководителей, хороших руководств для игры на этих инструментах, отсутствие доброкачественного репертуара, и даже самое обучение на них подвергается если не гонению, то во всяком случае нападкам и сомнению в допустимости его. Заслуживают ли такого отношения все эти инструменты? Нам думается, что нет.

Чем же вызывается такое отношение к ним? Прежде всего тем, что они менее совершенны по конструкции и по своим возможностям, чем, например, культурные инструменты. Сила и красота звука их заставляет иногда желать лучшего, а ограниченность репертуара предрасполагает к мнению о невозможности его расширения.

Наиболее одаренные лица обычно пренебрегали ими, стремились совершенствоваться на более сложных, трудных, но зато более красочных и эффектных инструментах. Оставаясь почти исключительно в руках самоучек любителей, по причине своей дешевизны и сравнительной легкости обучения, эти более бедные инструменты не могли раскрыть в полной мере всех своих возможностей, производя в силу этого впечатление убогих суррогатов музыкального искусства.

Но стоит появиться какому-нибудь виртуозу на одном из этих инструментов, стоит сделаться кому-либо профессионалом в этой области и он привлекает всеобщее внимание, а жалкое подобие инструмента обнаруживает интереснейшие возможности и своеобразные красоты. И крупные музыканты, соприкоснувшись с таким явлением обычно заинтересовываются им и пишут специальные композиции для этих инструментов, опровергая тем ходячее мнение о том, что для них ничего не стоит делать. Достаточно указать на такие имена, как Моцарт, Малер и Шрекер, использовавших мандолину в своих операх, как оркестровый инструмент. Учатся же люди играть на гобоях, валторнах, ксилофонах и др. оркестровых инструментах, и писать для них специальные композиции не считается предосудительным, хотя их самостоятельное значение может быть не менее спорно. Своеобразные красоты и возможности этих инструментов особенно ярко выявил еще в прежнее время Андреев со своим великорусским оркестром, который пользовался таким блестящим успехом в своих заграничных поездках в 1908, 1909 и 1910 гг. в Германию, Англию и Америку. Им было дано там свыше 200 концертов, заслуживших лестные отзывы таких музыкальных деятелей, как Никиш, Малер, Мук, Рихард Штраус, Пуччини и др. Недаром А. К. Глазуновым написана прекрасная „Фантазия“ специально для великорусского оркестра, который он очевидно оценил по достоинству. В настоящее время „равноправие“ домры молчаливо признается в особенности после того, как домровый квартет Г. П. Любимова получил звание Государственного. А вместе с домрой и балалайка заслужила „снисходительное“ допущение, как полезный член своеобразной оркестровой семьи.

Но вот с гитарой дело обстоит несколько иначе. Правда, после выступления Сеговия, как будто незачем „брать под защиту“ гитару. Кажется, что он воочию и в высшей степени наглядно показал, что можно сделать на этом инструменте, играя на нем не только специальные композиции старых и новых мастеров музыки, но и переложения таких классиков, как Бах, Гендель и др. Эти классики в нежных, интимного характера звучаниях гитары предстали перед нами в новой окраске, с новой стороны, обнаруживая такую задушевность и мягкость, какую не привыкли искать например в суровом торжественном и величаво-серьезном Бахе. Тем не менее находятся лица, которые резко восстают против использования гитары, так как это инструмент „мещанский“. Нам думается, что произведения Баха не превратились в „мещанские“ оттого, что прозвучали на гитаре. Очевидно „мещанство“ зависит не столько от инструмента и его конструкции, сколько от качества произведений и степени художественности исполнения их. В предреволюционные годы даже рояль стал рассматриваться как объект мещанской обстановки (наприм. стихи Саши Черного и многие рассказы и романсы) в силу того, что получил очень широкое распространение и на нем стали разыгрываться разные пошлые мотивчики. То же самое в свое время произошло с граммофоном, а теперь начинает происходить с радио. Но из этого не вытекает, что мы должны отказаться от рояля, от граммофона, от радио, что их не следует культивировать. Их следует только лучшим образом использовать и больше ничего. *(Е.М. [Шульгина Е.Н.] Народные музыкальные инструменты. // Музыка и революция. – 1926. – № 5. – С. 12-13).*

Портрет А. Сеговии работы художника Мигеля Анхеля дель Пино (1890-1973)*.
Париж, 1926 г.
(* Сеговия в Автобиографии называет его «лучшим своим портретом из когда-либо написанных художниками»).

Фотокарточка с дарственной надписью Сеговии артисту МХАТа В. И. Качалову, подаренная ему в июне 1936 года в г. Киеве, где гитарист выступал с концертом в одно время с гастролировавшим там же московским театром со спектаклями «Царь Федор Иоаннович» и «Вишнёвый сад».

Музей Московского Художественного академического театра.

Ранее мы уже прибегали к подобного рода широким обзорам, выходящим за рамки чисто гитарной тематики. Тогда («История гитары в лицах», 2017, №№ 1-2 и 2018, № 1), публикуя у себя очерк Б. Вольмана «Ноты начала XIX века» из его книги «Русские нотные издания XIX – начала XX века» (Л., 1970), мы отмечали, что такая литература «позволяет составить представление об общей картине музыкальной жизни того времени, и в этом контексте взглянуть, при желании, и на историю отдельного инструмента» и сослались на историка гитары В. А. Русанова, призывавшего «смотреть на гитару и на развитие ее музыки не в изоляции, а на ряду и в отношении с другими инструментами и в связи с общим течением музыкальной жизни». Кроме того, как в тот раз, так и сейчас, считаю, что сам по себе такой материал является весьма интересным и полезным для всякого желающего быть образованным музыканта. В этом же ряду стоят и наши публикации в журнале очерка С. Б. Мордвиновой «Музыкальные инструменты XVIII — первой половины XIX вв. в собрании Останкинского дворца-музея» (из кн. «Новые материалы по истории русской культуры», М., 1987; ИГвЛ, 2013, № 1) и собственной статьи «Нотоиздатель русских гитаристов Иоганн Пец» (ИГвЛ, 2017, № 2).

Андрес Сеговия был одним из многих иностранных музыкантов, посещавших с гастролями Советский Союз в 1920-1930 годы. Даже в избранных, касающихся непосредственно его гастролей в СССР, материалах, помещенных в наших выпусках «Сеговия в советской прессе и литературе», включая и нынешний, его имя часто соседствует с именами других исполнителей, выступавших в нашей стране в одно время с ним — на афишах, в анонсах, концертных объявлениях, сводных программах концертов, газетной и журнальной хронике, обзорах концертных сезонов, рецензиях и проч.: французы Дариус Мийо и Жан Винер (в программках тех лет — Мило, Вьенер), австрийцы Феликс Вейнгартнер, Фриц Штидри (иногда писали — Стидри), немка Алиса Элерс, чех Ян Кубелик, поляк Бронислав Губерман, американка Мариан Андерсон и аккомпанировавший ей фин Кости Веханен, русский эмигрант Н. К. Метнер и др. На наш взгляд, только видя общую картину музыкальной жизни страны того времени, включая и участие в этой жизни зарубежных артистов, можно составить себе более или менее полное представление об атмосфере, в которой проходили гастроли испанского музыканта, оценить какое яркое артистическое общество не только советских, но иностранных дирижеров, композиторов и исполнителей составляло ему «компанию» во время пребывания в СССР.

Одного такого обзора, идеального во всех отношениях, видимо, не существует. Мы остановили свой выбор на неплохом, хотя и не лишенном изъянов, сжатом очерке «Концерты иностранных музыкантов», из путеводителя-справочника «Музыкальный Ленинград. 1917-1957» (Л., 1958). Поскольку иностранные гастролеры, как правило, не посещали Ленинград минуя столицу, этот обзор, несмотря на его название, вполне можно рассматривать как отражающий гастрольную картину посещения иностранцами страны в целом. Так как нас все же интересует время, когда в СССР гастролировал Сеговия, мы публикуем из него фрагмент, ограниченный периодом 1920-1930-х годов.

В публикуемом обзоре, к большому огорчению, А. Сеговия называется только в связи с концертным сезоном 1935/36 г., а вот о первых посещениях им СССР в 1926 и 1927 гг. не сказано ничего, несмотря на то, что первые гастроли гитариста у нас в стране вызвали большой интерес и стали значительным событием даже на фоне выступлений других именитых западных музыкантов. Повторю процитированные уже во вступлении к этому номеру слова из газеты «Известия», которая, анонсируя в 1927 году новый приезд испанского артиста в Советский Союз, писала: «В прошлом сезоне из всех выступавших в Москве концертантов Сеговия имел наибольший успех» (газета «Известия», 1927, 3 марта). Такой пробел можно было бы отнести на счет специфики краткого обзора и ограниченности его объема, если бы в отношении других музыкантов выражения «вновь приезжал» или «снова посетил», «ранее уже посещавших» и т. п. не употреблялись в тексте неоднократно. Хочется думать, что это досадное упущение неумышленное, тем более что в своем единственном упоминании о Сеговии в сезонах 1930-х годов автор дает ему как музыканту весьма лестную характеристику. Отметим, что в обзоре упомянута и выступавшая в Ленинграде в 1935 году австрийская гитаристка Л. Валькер. Эти места в тексте выделены нами жирным шрифтом.

Специально поиском ошибок и неточностей в тексте (а они, к сожалению, встречаются) мы не занимались, а в тех случаях, когда таковые были замечены, сделали к ним свои примечания.

Виктор Тавровский

Музыкальный Ленинград. 1917-1957: [Путеводитель-справочник] / ред.-сост. И. В. Голубовский. – Ленинград: Музгиз, 1958. – С. 179-187.

КОНЦЕРТЫ ИНОСТРАННЫХ МУЗЫКАНТОВ

Концертная жизнь в Петербурге начинает свое интенсивное развитие примерно во второй половине 18 в. Тогда же возникают и симфонические собрания. Еще в 1772 г. в Петербурге создается первое русское музыкальное общество (Музыкальный клуб) в доме гр. Чернышева. На протяжении 19 в., в пору начинавшегося подъема национальной музыкальной культуры, возникают различные концертные организации: Филармоническое общество, Русское музыкальное общество, Бесплатная музыкальная школа. В значительной мере, однако, очагами исполнительской культуры продолжают быть аристократические салоны меценатов. Среди иностранных артистов, имена которых появляются на афишах о публичных концертах, встречаются и европейски известные музыканты.

Выдающимися явлениями русской музыкальной жизни 19 в. были выступления Ф. Листа, Г. Берлиоза, К. Шуман в 40-х гг.

В это же время в Петербурге гастролирует П. Виардо. Симфоническими концертами дирижировали Г. Малер, А. Никиш, О. Фрид. В течение ряда лет в Павловском вокзале дирижировал собственным оркестром И. Штраус.

В конце прошлого столетия в Петербурге гастролирует великий чешский композитор А. Дворжак.

Фактом исторического значения явилось первое исполнение Торжественной мессы Бетховена в концерте петербургского Филармонического общества (26 марта 1824 г.). Великий композитор обратился к Обществу с письмом, в котором просил исполнить недавно законченное произведение. <...>

Великая Октябрьская социалистическая революция раскрепостила творческие силы народа, создала возможности для развития искусства, обогатила содержание искусства, поставила его на службу народу.

13 мая 1921 года Народный Комиссариат просвещения утвердил Положение о Петроградской филармонии. Впервые в истории мировой музыкальной культуры было создано государственное концертное учреждение, задача которого заключалась в широкой пропаганде музыкального искусства. Филармония становится основным центром связи с иностранными музыкантами.

Посещения Советского Союза иностранными музыкантами, вначале единичные, растут от сезона к сезону. Гастроли виднейших дирижеров и солистов становятся традицией. Некоторые из иностранных музыкантов надолго остаются работать СССР.

Подлинно массовая аудитория, гибкий первоклассный оркестр, для которого не существует непреодолимых трудностей в освоении любого репертуара, широчайшие возможности артистической деятельности привлекают прогрессивных иностранных музыкантов на гастроли в СССР.

Уже во втором после образования Государственной филармонии концертном сезоне 1922/23 г. за дирижерский пульт становится и ранее известный Петербургу представитель немецкой дирижерской школы О. Фрид. В концерте 13 декабря 1922 г. оркестр филармонии исполняет под его управлением программу из произведений Берлиоза («Фантастическая симфония»), Вагнера (симфонические фрагменты из опер) и Р. Штрауса («Тиль Эйленшпигеля веселые забавы»).

В сезоне 1923/24 г. О. Фрид приезжает дважды и выступает в 14 концертах. Помимо таких капитальных произведений, как «Фауст-симфония» Листа, занимающая целое отделение, симфонических поэм Штрауса и т. д., он дирижирует бетховенским циклом (5 концертов), в котором исполняются 9 симфоний Бетховена, 2 фортепьянных, скрипичный концерт, отрывки из «Фиделио», увертюры. Солистами выступают советские исполнители — Юдина, Фейнберг, Дорлиак, Павловская, Куклин, Молчанов и хор Государственной академической капеллы. Весь цикл исполнялся дважды. О. Фрид становится одним из постоянных иностранных гастролеров.

В этом же сезоне начинаются и гастроли солистов — видных представителей зарубежной музыкальной исполнительской культуры. Примечательным явлением были блестящие выступления Э. Петри — одного из крупнейших пианистов Европы. Петри неоднократно приезжал на гастроли и в последующие годы. Положительную оценку получили и выступления дирижера и скрипача А. Шмуллера (Амстердам).

В числе первых дирижеров-иностранцев, посетивших Советский Союз, были также представители немецкой дирижерской школы О. Клемперер и Г. Абендрот. С Клемперером еще не были знакомы в СССР, но уже после первого концерта он покорил ленинградцев высоким мастерством. В программу концертов (5), которыми дирижировал О. Клемперер, были включены симфонические произведения Баха, Моцарта, Брамса (IV симфония), Бетховена (VIII симфония) и русских композиторов — II симфония Бородина, «Ночь на Лысой горе» Мусоргского и др. О. Клемперер становится частым и желанным гостем ленинградских симфонических концертов.

Под управлением Г. Абендрота ленинградцы слушали разнообразную программу (Гайдн, Бетховен, Шуберт, Брамс, Брукнер, Регер, Р. Штраус). Особенно удовлетворила слушателей (не всегда удающаяся зарубежным мастерам) проникновенная трактовка VI симфонии Чайковского.

В этом же сезоне ленинградским оркестром дирижировал австрийский дирижер Г. Унгер. Большой интерес вызвал концерт, в котором были исполнены произведения Скрябина, Прокофьева, а также редко исполняемые большая фуга Бетховена для струнного оркестра и концерт Моцарта для скрипки и альта с оркестром (солировали И. Лукашевский и А. Рывкин).

Одним из первых зарубежных гастролеров-солистов послереволюционного периода был выдающийся скрипач Ж. Сигетти (Франция). Кроме блестящего исполнения разнообразного скрипичного репертуара, большое впечатление произвели его транскрипции и особенно — венгерских народных напевов в гармонизации венгерского композитора Белы Бартока.

В этом же сезоне в Ленинграде выступили с концертами скрипач А. Марто (Франция) и великолепный пианист А. Шнабель (Германия). Вновь посетил Ленинград Э. Петри; 7 иностранцев дирижировали оркестром филармонии в концертном сезоне 1925/26 г. Кроме О. Клемперера и О. Фрида, выступал французский композитор Д. Мило, дирижировавший произведениями современных французских композиторов и своими сочинениями.

Большой интерес вызвали концерты дирижера П. Монтэ, талантливого представителя французской музыкальной культуры.

Высоко оценили ленинградцы искусство дирижера Ф. Вейнгартнера, посетившего в этом сезоне Ленинград.

Состоялось и знакомство с главным дирижером Венской оперы Ф. Штидри, совершавшим гастроли по Европе. Музыкант большой культуры и эруди-

ции, превосходный педагог, Ф. Штидри сочетал в себе огромный профессиональный опыт и большой артистизм. Установившиеся с ним прочные творческие связи завершились назначением его в 1935 г. главным дирижером Ленинградской филармонии.

Первый из иностранных дирижеров, он дирижировал I симфонией и Фортепьянным концертом Шостаковича, а также произведениями Мясковского, Щербачева и других советских композиторов. Под его управлением в январе 1935 г. состоялось выступление (с симф. орк. филармонии) объединенного хора рабочих ленинградских предприятий в составе 400 человек. В том же году, в ознаменование дня Парижской коммуны, Штидри «поставил» IX симфонию Бетховена.

Вновь посетил Ленинград Ж. Сигетти и певица И. Астнюн[1]. Они, как и гастролеры последующих сезонов, выступали в сольных и симфонических концертах, которыми дирижировали советские дирижеры старшего поколения — Глазунов, Малько, Климов, Бихтер, Павлов-Арбенин, Сук, Дранишников, Ипполитов-Иванов, Бердяев, Голованов и Самосуд и молодые дирижеры Гаук, Мравинский, Мусин и др.

Сезон 1926/27 г. открылся симфоническим концертом, которым дирижировал Глазунов. II концерт Рахманинова для фортепьяно с оркестром исполнил пианист Э. Эрдман (Германия). Любопытна как иллюстрация «современнических» настроений, имевших отражение в репертуаре симфонических концертов, программа с участием Эрдмана (дирижер В. Дранишников). Был исполнен (1-й раз) Концерт для фортепьяно с оркестром немецкого композитора Тоха, произведения Кшенека, Онеггера и др.

Со скрипичными концертами Брамса и Кшенека выступила в следующих концертах А. Мооди (Германия).

Помимо повторения гастролей Сигетти и Шнабеля, в этом сезоне выступил А. Казелла — композитор, дирижер и пианист. Значительным явлением сезона были выступления мюнхенского дирижера Г. Кнаппертсбуша. Он дирижировал четырьмя концертами из произведений классического репертуара, в том числе VI симфонией Чайковского.

Среди крупных иностранных гастролеров этого сезона — дирижеры Б. Вальтер, Э. Клейбер и А. Коутс. Коутс сочетал в себе выдающиеся данные дирижера и организатора. Успешно выступал он в симфонических концертах, а в театре оперы и балета продирижировал нескольким операми, в том числе «Хованщиной» Мусоргского, «Кармен» Бизе, «Сказкой о царе Салтане» Римского-Корсакова и др. Он осуществил концертное исполнение оперы Глюка «Орфей» с объединенным хором коллективов художественной самодеятельности завода «Красный треугольник», Дома культуры им. Первой пятилетки и Выборгского дома культуры. Следует особо отметить роль А. Коутса как пропагандиста советской музыки, много сделавшего для налаживания связи между передовой музыкальной общественностью Англии и советскими музыкально-творческими силами. В Англии и в СССР он исполнял новые произведения молодых советских композиторов.

В этом сезоне снова посетили Ленинград Ф. Штидри, А. Шнабель и Ж. Сигетти.

В сезоне 1927/28 г. гастролировало 17 представителей зарубежной музыкально-исполнительской культуры: 5 дирижеров, 12 солистов, а также камерно-инструментальные ансамбли, участвовавшие в 50 концертах. В 9 концертах, которыми дирижировал Ф. Штидри, исполнялись произведения: Моцарта, Бетховена, Брамса, Вагнера, Брукнера, Р. Штрауса, Прокофьева, Шостаковича; фортепьянные концерты Шопена и Прокофьева исполнял Л. Оборин, 5 стихотворений для голоса и оркестра Вагнера — немецкая певица Э. Вагнер.

Дирижер К. Клаус выступил с IV симфонией Малера, а также произведениями Мендельсона и Брамса. Симфонический концерт из своих произведений провел французский композитор А. Онеггер с участием соотечественника-пианиста А. Варабур.

Выдающимся событием музыкальной жизни явились гастроли французского дирижера Э. Ансермэ. Яркое впечатление произвел концерт, посвященный французской музыке (Сен-Санс, Дебюсси, Равель, Онеггер).

Особенно разнообразен был этот сезон гастролями иностранных солистов. Кроме Э. Вагнер, успешно прошли гастроли немецкого виолончелиста Э. Фейермана, исполнявшего в симфоническом концерте произведения Шумана, а в сонатном вечере — совместно с А. Шнабелем — Брамса и Бетховена. В сонатном вечере из произведений Баха, Моцарта, Бетховена, Шумана, Брамса и Бузони выступили австрийские музыканты А. Буш (скр.) и Р. Сёркин (ф-п.).

Привлекли внимание слушателей фортепьянные вечера Э. Фишера, А. Шнабеля и В. Бакхауза. Особенно тепло принимали ленинградцы концерты негритянского тенора Р. Хейсса (Нью-Йорк), выступившего с интересной программой из произведений Шумана, Дебюсси, Дюпарка и с «песнями негров-рабов». Большой интерес вызвал приезд струнного квартета Амар – Хиндемита в составе Л. Амара (1-я скр.), В. Каспара (2-я скр.), П. Хиндемита (альт) и М. Франка (виолончель). Этот первоклассный квартет посвятил себя в основном исполнению произведений современных композиторов, в том числе Хиндемита. С большим мастерством квартет исполнял классические произведения камерно-инструментальной музыки.

В этом сезоне, как и в прошлые, большое удовлетворение любителям музыки принесли концерты Ж. Сигетти; в сопровождении ленинградского пианиста А. Каменского он исполнял скрипичные пьесы Тартини, Баха, Равеля, Б. Бартока, Шимановского.

[1] Певица с таким именем нам неизвестна, скорее всего, это ошибка и имеется в виду выступавшая в Ленинграде в марте 1926 года французская *скрипачка Ивонн (Ивонна) Астрюк*.

В сезоне 1928/29 г. Ленинград посетило 13 иностранных музыкантов. Вновь приезжал квартет Амар – Хиндемита. Г. Кнаппертсбуш дирижировал 6 концертами из произведений Чайковского и Бетховена. Со свойственным ему изяществом он исполнял вальсы И. Штрауса. Клемперер дирижировал концертами, в которых исполнялись произведения Баха, фрагменты из опер Вагнера и др. За 5–6 концертных сезонов в основном определился круг иностранных музыкантов (особенно дирижеров), с которыми устанавливаются прочные связи. Они становятся частыми желанными гостями. К их числу принадлежат Ф. Штидри, О. Фрид, О. Клемперер, Г. Абендрот, Г. Кнаппертсбуш, Г. Унгер, А. Коутс, Э. Ансермэ, Г. Себастьян и др. Из солистов регулярные связи с филармонией поддерживают скрипач Ж. Сигетти, пианисты Э. Петри и А. Шнабель, виолончелист Э. Фейерман.

В сезоне 1929/30 г. впервые дирижирует в Ленинграде Р. Батон (Франция).

В программах его концертов — произведения Чайковского, Дворжака, Берлиоза, Дюка. Дирижер Р. Зигель (из Крефельда) выступает с разнообразной программой от Генделя до Хиндемита. Немецкая скрипачка Э. Квелинг выступила с сольными концертами (Гендель, Бах, Моцарт).

Впервые ленинградцы познакомились с дирижером Э. Венделем, под управлением которого был проведен бетховенский цикл с участием советской пианистки М. Юдиной. В концертах американского дирижера В. Савича советские исполнители Н. Голубовская и А. Штример исполняли III концерт Бетховена для фортепьяно и Концерт для виолончели с оркестром Д'Альбера.

Значительным явлением сезона были концерты итальянского пианиста К. Цекки, завоевавшего 1-е место в одном из международных соревнований. Спустя 20 лет ленинградцы узнали его как выдающегося дирижера.

В сезон 1930/31 г. на гастроли была приглашена итальянская певица И. А. Теллини[2]. До этого она успешно выступала в оперных театрах Италии, в том числе «Ла Скала», в Южной Африке она концертировала с Т. Руффо, а незадолго до приезда в СССР приняла участие в концертном турне по Европе с А. Тосканини. Помимо сольного концерта с участием советских артистов Хальфина и Штримера, она исполняла в симфоническом концерте сольную партию в «Пульчинелле» Стравинского. И в последующие концертные сезоны эта замечательная певица гастролировала в Ленинграде.

В концертной жизни Ленинграда принимал в этом году участие итальянский виолончелист Э. Майнарди.

Из иностранных дирижеров как в этот, так и в последующие годы приезжали Г. Штейнберг, И. Розеншток, Г. Вейсбах. В их концертах наряду с советскими исполнителями принимали участие немецкий скрипач Г. Кулленкампф, виолончелист Э. Фейерман и чешский скрипач В. Пшихода.

В. Мейер-Гизов, Ю. Эрлих, Г. Унгер, А. Цемлинский, Г. Штейнберг, О. Иолон, Э. Штеккель, Э. Иохум, Г. Шерхен, Г. Себастьян, Г. Гердличка, В. Талих и А. Коутс — таков перечень дирижеров, выступивших в 38 концертах сезона 1931/32 г.

Чешский скрипач В. Пшихода успешно концертировал как в сольных концертах, так и в симфонических под управлением советских дирижеров. Э. Фейерман выступал вместе с мастером художественного слова А. Шварцем и немецкой певицей Е. Либенберг.

Советский скрипач М. Полякин исполнил концерт Брамса в сопровождении симфонического оркестра под управлением А. Цемлинского. Э. Майнарди дал сольный концерт в сопровождении ленинградского пианиста В. Ульриха. Советский пианист Г. Эдельман исполнил в симфоническом вечере под управлением Бамбергера Концерт для виолончели с оркестром Шумана. В концерте под управлением Гертруды Гердлички участвовали советские пианисты Н. Перельман и П. Серебряков. М. Полякин исполнил испанскую симфонию Лало в концерте пражского дирижера В. Талиха.

Заслуженный успех выпал и на долю органиста А. Ситтарда (Германия) как в сольных вечерах, так и в симфоническом концерте, где он исполнял Концерт Генделя для органа с оркестром. Успешно прошли гастроли кёльнского органиста Г. Боеля. Ленинградцы познакомились с искусством французского виолончелиста М. Марешаля.

Гастроли итальянского композитора и дирижера Андриано Луальди вызвали значительный интерес музыкальной общественности, хотя творчество его подвергалось критике.

В следующем сезоне в Ленинграде гастролировало 13 зарубежных дирижеров (40 концертов) и 11 солистов (23 концерта). Помимо уже известных Ленинграду Ф. Штидри, О. Фрида, Э. Ансермэ и др., выступил австрийский дирижер Э. Поллак.

Положительную оценку имели выступления П. Брейзаха, Горенштейна, В. Талиха и др .

В двух сольных концертах выступал польский пианист А. Рубинштейн. Он исполнил исключительно сложную и разностильную программу (Бах — Бузони, Бах — Д'Альбер, Стравинский, Градштейн и др.).

Американская певица Э. Ределл (драм. сопрано) покорила слушателей вокальными данными, большим темпераментом, тонкой музыкальностью в исполнении труднейших партий вагнеровских опер.

Успешно прошли гастроли итальянского тенора А. Казевекки, пражского певца В. Цитека (бас), итальянской певицы М. да Леонэ, органистов Ф. Хейтмана (Берлин), Г. Боеля и др., ранее уже посещавших Ленинград.

В концертном сезоне 1933/34 г. гастролировали дирижеры Ф. Штидри, А. Цемлинский, О. Фрид, А. Коутс, Г. Себастьян и др. Впервые концертирова-

[2] Инес *Альфани-Теллини* (1896-1985) — итальянская оперная певица (сопрано) и музыкальный педагог.

ли Г. Брехер (Германия) и Д. Митропулос (Греция), а также Г. Фительберг (Польша).

Большим событием были концерты одного из крупнейших мастеров скрипичной игры нашего времени Я. Хейфеца (США). Он выступал в сольном и симфоническом концертах. В симфоническом концерте Хейфец исполнил 3 капитальных произведения: скрипичные концерты Моцарта, Брамса и Чайковского. Дирижировал А. Гаук.

Скрипач Е. Цимбалист (США) с присущей ему проникновенностью и прекрасным владением тонкостями исполнительского искусства играл концерты Глазунова, Конюса и Мендельсона. Дирижировал Д. Митропулос (Греция).

Мастерством, оргомным артистическим обаянием, красотой голоса и его техническим совершенством покорила слушателей Е. Бандровска (Польша). С одинаковой легкостью исполняла она произведения колоратурного и драматического репертуара. Неизменный успех сопровождал польского пианиста А. Рубинштейна. С интересной программой из сочинений современных английских композиторов выступил в этом сезоне А. Коутс.

Начиная с сезона 1934/35 г. на О. Штидри возлагаются функции главного дирижера Ленинградской филармонии. Он же выполняет и основную дирижерскую нагрузку (32 концерта). Из гастролеров в этом сезоне вновь дирижировали П. Брейзах, А. Казелла, Э. Сенкар.

Из «новых» иностранных солистов следует упомянуть Б. Вебстера (США) — молодого пианиста, отлично справившегося с серьезной программой (в том числе «Исламей» Балакирева). Он же исполнил концерт Чайковского с оркестром под управлением Дранишникова. С успехом выступали американские скрипачи Р. Поссельт и З. Балахович.

Шведская певица К. Бранцель (меццо-сопрано), ***гитаристка из Вены Л. Валькер***, скрипач Г. Темианка (Лондон), А. Казелла и И. А. Теллини[3] также гастролировали в этом сезоне.

Горячий прием был оказан завоевавшей прочные симпатии слушателей негритянской певице М. Андерсон.

Нельзя не упомянуть снова о гастролях пианиста А. Шнабеля. Его исполнение произведений Бетховена называли «граничащим с гениальным», отмечались изумительный тон, техническое совершенство, мудрая сдержанность, безупречная ритмика, глубина и сила музыкальной мысли.

Из гастролеров сезона 1935/36 г. следует назвать впервые выступавших в Советском Союзе В. Гуи (Италия), А. Вольфа (Париж), чехословацкого скрипача Г. Селля[4], бельгийского дирижера Д. Дэфо и итальянца В. Ферреро.

После многолетнего перерыва снова приехал О. Клемперер.

В этом же сезоне ленинградцы слушали трех ярких представителей французского музыкально-исполнительского искусства — Корто, Казадезюсса и Ж. Тибо.

Знаменитый испанский гитарист А. Сеговия поразил слушателей внутренним содержанием игры, тонкой художественностью, изумительным владением инструментом и богатым репертуаром.

В последующие годы количество гастролей иностранных музыкантов заметно уменьшается. Крупным явлением был приезд в 1937 г. выдающегося певца, горячего друга Советского Союза и бесстрашного борца за мир П. Робсона, а также знакомой уже ленинградцам американской певицы Э. Ределл. В 1938 г. Ленинград вновь посетил Ж. Сигетти.

Таким образом, на протяжении 16 лет Ленинград посетило около 150 первоклассных иностранных музыкантов, выступивших почти в 250 концертах.

За этот период выросли кадры молодых советских дирижеров (Гаук, Мравинский, Рахлин, Хайкин и др.). Мировое признание получили такие музыканты, как Д. Ойстрах, Э. Гилельс, Б. Гольдштейн, Я. Флиер и др., которые выступали в концертах с иностранными гастролерам.

[3] См. прим. 2 на стр. 50.

[4] Очевидная неточность. Георг Селль (1897-1970) в 1936 году приезжал в Советский Союз как *дирижер* (Сов. искусство, 1936, 11 июня: «Новый концертный сезон. <...> Из иностранных дирижеров будут выступат: ... чехословацкий дирижер Георг Селль». В этой же заметке в качестве приглашенных исполнителей фигурирут также «гитарист Сеговия»); известен также как композитор, в юношеские годы выступал как пианист, но никоим образом не как скрипач. В Ленинграде в марте 1936 года дал в Большом зале шесть концертов с Заслуженным коллективом Ленинградской филармонии. С 1939 года постоянно жил в США (поэтому больше известен как американский дирижер Джордж Селл / Georg Szell), возглавлял Кливлендский симфонический оркестр. С этим коллективом гастролировал в СССР во второй раз в 1965 году.

ВЕСТНИК РАБОТНИКОВ ИСКУССТВ /
Орган ЦК Всесоюзного профессионального союза работников искусств (ВСЕРАБИС). — 1926. — № 5 (37), 15 марта.

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

ВЕСТНИК РАБОТНИКОВ ИСКУССТВ

ОРГАН ЦК ВСЕРАБИСА

Le MESSAGER des TRAVAILLEURS des ARTS

ORGANE BIMENSUEL du COMITÉ CENTRAL de la FÉDÉRATION des TRAVAILLEURS des ARTS de L'URSS

МОСКВА, СОЛЯНКА, 12. ДВОРЕЦ ТРУДА, 203 | LA REDAKCIO KORESPONDAS EN LINGVO INTERNACIA ESPERANTO | MOSCOU, SOLIANKA, 12. Le Palais du Travail, 203

№ 5 (37) ВЫХОДИТ 2 РАЗА В МЕСЯЦ 15. III. 1926 г.

26 ВЕСТНИК РАБОТНИКОВ ИСКУССТВ № 5

ЗА РУБЕЖОМ

ПО МАТЕРИАЛАМ БЮРО МЕЖДУНАРОДНОЙ СВЯЗИ ЦК ВСЕРАБИСА

Возрождение гитары

В органе Швейцарского Союза Музыкантов «Музыкантская газета» помещена статья о возрождении гитары, как инструмента самостоятельного художественного значения. В качестве иллюстрации приводится выступление гастролировавшего в Швейцарии талантливого гитариста Андрея Сеговия, концертировавшего недавно в Москве.

Композитор Лоретти посвятил Сеговия ряд своих произведений (Сеговиана, Сюита для гитары, колыбельная песнь и др.).

ЗА РУБЕЖОМ

ПО МАТЕРИАЛАМ БЮРО МЕЖДУНАРОДНОЙ СВЯЗИ ЦК ВСЕРАБИСА

Возрождение гитары

В органе Швейцарского Союза Музыкантов «Музыкальная газета» помещена статья о возрождении гитары, как инструмента самостоятельного художественного значения. В качестве иллюстрации приводится выступление гастролировавшего в Швейцарии талантливого гитариста Андрея Сеговия, концертировавшего недавно в Москве.

Композитор Лоретти[1] посвятил Сеговия ряд своих произведений (Сеговиана, Сюита для гитары, колыбельная песнь и др.).

---

[1] Речь идет об итальянском и швейцарском композиторе, гитаристе и мандолинисте Альфреде Генрихе Лорети / Alfred Heinrich (Alfredo Enrico) Loreti / (1870-1944). Итальянец по рождению, он затем переехал в Швейцарию и жил в Цюрихе. «Ряд произведений», о которых говорится в заметке, на самом деле являются одним сочинением, а именно: написанной и изданной в 1925 году с посвящением Сеговии сюитой для концертной гитары «Сеговиана» *(À Andres Segovia / Segoviana / Suite pour guitare concertante ►)*, op. 261, состоящей из 4-х частей: 1. Прелюдия (Prélude), 2. Танец (Danse), 3. Колыбельная песня (Berceuse) и 4. Финал (Finale). Изд.: Komissionsverlag von Gebrüder Hug & C°., Zürich und Leipzig. — *Прим. ред. ИГвЛ.*

ЭЛЕКТРОННЫЕ ВЕРСИИ УНИКАЛЬНЫХ ИЗДАНИЙ В ИДЕАЛЬНОМ КАЧЕСТВЕ

В свое время мне стоило больших усилий получить оригиналы текста очерка «Истории семиструнной гитары» М. А. Стаховича, опубликованного при жизни его автора в виде двух статей: «Очерк истории семиструнной гитары. Сихра – Аксенов – Высотский» («Москвитянин», 1854, Т. 4, № 13, отд. «Смесь», с. 1–17) и «Продолжение истории семиструнной гитары (Письмо к А. А. Григорьеву). Современные гитаристы» (там же, 1855, Т. 5, № 15–16, с. 227–238). При подготовке номера «Истории гитары в лицах» я пользовался электронной копией, которую мне удалось заказать в одной из московских библиотек. Несколько позже мне достался и еще один комплект номеров журнала «Москвитянин» за 1854 и 1855 гг. с очерком Стаховича уже из другого фонда. И первая и вторая копии относительно неплохого качества, вполне читаемы, что и позволило разместить в № 5-6 / 2012 «Истории гитары в лицах» фотографические оригиналы страниц Очерка параллельно с их текстом в современной орфографии с моими примечаниями и комментариями. Повторю и напомню нашим читателям еще раз, что все до того существовавшие его «переиздания», начиная с журнала «Якорь» (1864, № 14), издавашегося Ф. Стелловским, и выпущенной им в тот же год отдельной брошюры «Истории семиструнной гитары» (Спб., 1864), т. е. появившихся уже спустя 10 лет после напечатания Очерка М. Стаховичем и почти через 5 лет после его смерти (1858), и вплоть до никчемной и жалкой попытки «исправленного издания» В. П. Украинца (Кривой Рог, 2004) — несут на себе следы своеволия их редакторов, существенно исказивших оригинальный текст автора. И вот тепер статьи с очерком М. А. Стаховича, благодаря стараниям Российской государственной библиотеки, можно увидеть в практически идеальном качестве ***(все гиперссылки активны)***.

Москвитянин. 1854, ч. 4, № 13-14. — (Статья 1: *стр. 201-217* электронного документа)

Москвитянин. 1855, ч. 5, № 15-16. — (Статья 2: *стр. 230-242* электронного документа)

И опять же благодаря Российской государственной библиотеке и федеральной государственной информационной системе Национальная электронная библиотека (НЭБ), созданной Министерством культуры Российской Федерации при участии крупнейших библиотек, музеев и архивов, теперь в идеальном качестве доступны также следующие уникальные издания:

Гитара и гитаристы : Ист. очерки / Соч. В. Русанова. Вып. 1-2. Гитара в России; А. О. Сихра, гитарист-композитор, основатель образцового метода игры на русской семиструнной гитаре. М., 1901.

Гитара и гитаристы : Ист. очерки / Соч. В. Русанова. Вып. 1-2. М. Т. Высотский, русский гитарист-виртуоз, композитор народных песен. М., 1899.

Заяицкий С. С. Интернациональный союз гитаристов. М., 1902.

К ЧИТАТЕЛЯМ

Каждый желающий может оказать поддержку настоящему изданию. Редакция с благодарностью примет от вас музыкальные журналы или отдельные материалы из них, статьи, книги и брошюры, письма, рукописи, фотографии и проч., касающиеся истории гитары в России и за рубежом.

Вы также окажете существенную поддержку проекту, разместив информацию о нем и ссылку на сайт журнала *www.guitar-times.ru* или его отдельные статьи на своих интернет-ресурсах, в блогах, страницах в социальных сетях и т. д.

По всем этим вопросам просим обращаться по электронной почте: *guitar@abc-guitars.com.*

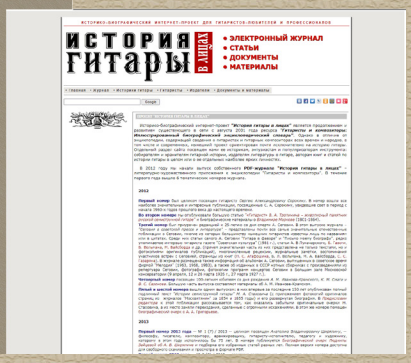
10-й год издания

ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ К ПРОЕКТУ «ГИТАРИСТЫ И КОМПОЗИТОРЫ»

ИСТОРИЯ ГИТАРЫ В ЛИЦАХ

№ 2 (27), 2021 г.

Наши проекты



ИСТОРИЯ ГИТАРЫ В ЛИЦАХ

ИСТОРИКО-БИОГРАФИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ ДЛЯ ГИТАРИСТОВ-ЛЮБИТЕЛЕЙ И ПРОФЕССИОНАЛОВ

ИЗДАЕТСЯ С 2012 ГОДА

Главный редактор
В. В. ТАВРОВСКИЙ

Выпуски
литературно-художественного приложения к проекту «Гитаристы и композиторы»
«История гитары в лицах» распространяются только в сети Интернет в формате PDF.

Исключительное право
на распространение журнала принадлежит проекту
«ГИТАРИСТЫ и КОМПОЗИТОРЫ»

ИЗДАНИЕ НЕ ЯВЛЯЕТСЯ СРЕДСТВОМ МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ (СМИ)

Сайт проекта
«Гитаристы и композиторы:
Иллюстрированный биографический энциклопедический словарь»
www.abc-guitars.com

Сайт журнала «История гитары в лицах»:
www.guitar-times.ru

E-mail:
guitar@abc-guitars.com

© «Гитаристы и композиторы»,
В. В. Тавровский, 2021

Составление, компьютерный набор, дизайн и верстка: В. В. Тавровский.

ПРИ ПЕРЕПЕЧАТКЕ И/ИЛИ ЦИТИРОВАНИИ (ПОЛНОМ ИЛИ ЧАСТИЧНОМ)
МАТЕРИАЛОВ ЖУРНАЛА ССЫЛКА ОБЯЗАТЕЛЬНА.

В интернет-публикациях обязательно наличие активной гиперссылки на сайты **guitar-times.ru** или **abc-guitars.com**,
не закрытой для индексирования.